RADIOCORRIERE-TV

19 - 25 GIUGNO 1960 - L. 50



RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE OELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 37 - NUMERO 25 SETTIMANA DAL 19 AL 25 GIUGNO Spedizione in abbonem. postale Il Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI
RAOIOTELEVISIONE

Amministratore Delegalo VITTORIO MALINVERNI Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI

Oirexione e Amministrazione: Torino - Via Arseeale, 21 Teletono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 Telelono 69 75 61

Redazione romana: Via del Babaino, 9 Teletono 664, iat. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RAOIOTELEVISIONE STALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Aanoali |52 aumeri) L. 2300 Semestrali |26 aumeri) > 1200 Trimestrali (17 aumeri) > 600 Ua aumero L. 50-Arretrato L. 60

i versementi possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Rediocorriere-TV »

ESTERO: Aneuali (52 cemeri) L. 4300 Semestrati (26 aumeri) > 2200

Prezzi di vendita del « Ra-diocorriere-TV » ell'estero Un numero: Francia Fr.
fr. 70; Francia Fr. n. 0,70;
inghiliterra sh. 1/6; Malta
h. 1/3; Moneco Princ. Fr.
fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60;
Tr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60;
Fr. b. 10.

Pubblicità: CtPP - Compagnia laternazionale Pabblicità Pe-riodiel:

MILANO: Via Pisoni, 2 - Te-iefoni: 65 28 14/63 28 15/65 28 16 TORINO: Via Pomba, 20 -Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-trice Torinese - Corso Val-docco, 2 - Telelogo 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono STAMPATO OALLA ILTE ladastria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramaole, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

IN COPERTINA



La costa amalptana vista da Ravello. Qui, dalla spianata del giardino di Villa Rufolo dove Wagner il fatidico mattino del 26 maggio 1880 trovò · il giardino incantato di Klingsor : e la rivelazio-ne definitiva per il suo Parsifal — si svolgerà dal 24 giugno l'Ottavo Festival Musicale di Ravello. Saranno tre concerti affidati a Nino Sanzogno, Massimo Freccia e Paul Strauss con l'Orchestra Sinfonica e il Coro di Radio Roma, e trasmessi per radio e televisione, Sul-la manifestazione i lettori troveranno un'ampia illu. strazione a pagina 8.

TAZIO

	STAZIO	NIA	M.	F	ONDE	M	EDI	E
REGIONE	Località	Programma Nazionale	Secondo	Terzo Pregr. e Rete Tro	Località	Programma Nazionalo	Secondo	Pronramma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta Borgo S, Dalmazzo Candogila Cannoblo Cogne Cod I doux Courmeyeur Domodessola Garessio Mondovi Plateau Roaa Premeno S. Vincent Sesfriere Suse Torino Villar Perosa	93,5 94,9 91,1 90,1 90,1 93,7 94,5 89,3 90,8 91,1 90,1 94,9 91,7 91,1 93,9 98,2	97,8 97,1 93,2 95,3 94,3 95,5 91,3 95,2 92,5 96,1 93,9 97,1 92,1	99,7 99,1 96,7 96,3 99,5 98,3 98,3 98,3 98,3 98,3 98,3 98,3 99,1 96,3 99,1 96,3 96,9	Aoste Aleasandria Biella Cuneo Torino	856	1115 1448 1448 1448 1448	1367
LOMBARDIA	Bellagio Bocca di Croce Chlevenna Como Gardone Gardone Lefia Miliano Monte Creò Monte Padrio Monte Padrio Sondrio S. Pellegrino Stazzona Valla S. Glecomo	91,1 87,7 89,3 92,5 88,9 90,6 87,9 96,1 94,2 88,3 92,5 89,1	93,2 93,7 91,5 95,5 95,9 93,7 90,5 98,1 97,8 95,9 91,9	96,7 91,7 93,0 96,5 98,7 93,3 99,4 92,5 99,5 99,5 99,0 99,1 94,7 90,1	Como Mileno Sondrio	899	1448 1034 1448	1367
LTO ADIGE	Bessa Vel Lagerine Bolzano Borgo Val Sugena Bruntco Cima Penegal Conca di Tealno Fiera di Primiero Medonne di Campigito Maranze Marca Pusteria Mione M. Elmo	87,7 95,1 90,1 87,9 92,3 88,5 89,5 95,7 88,9 99,8 99,8	89,9 97,1 92,1 94,9 96,5 96,5 91,5 97,7 91,1 91,9 91,7 97,3	99,5 99,5 94,4 96,9 98,9 98,5 93,5 99,7 95,8 94,7 99,7	Boizano Bressenone Brunico Merano Trento	856	1484 1448 1448 1448 1448	1594 1594 1594 1894 1367
TRENTINO - ALTO	m. timber pagarella prinzio la prinzio propore processo di Cestrozze S. Giultana Tessero di Flemme Val di Pelo Val di Sole Val Gardena Valle Isarco Val Venoste Ziano di Flemme Pagarena Perinzio Perinzio di Perinzio Perinzi	88,8 87,9 90,3 91,5 95,5 95,1 95,7 87,7 93,5 95,1 93,7 95,1	90,7 89,9 93,5 93,7 97,5 97,1 97,7 90,3 96,1 95,7 97,1 98,1 88,7	92,7 98,7 98,1 95,9 99,5 99,1 99,7 99,7 99,7 99,7 98,7 98,7				

-	STAZIO	N I A	М.	F.	ONDE	. M	EDI	E
REGIONE	Località	Programma Nazionalo Secondo Programma Programma		Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo	Terzo
54		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/1
VENETO	Alleghe Agordo Arsiè Arsièo Aslego Col dol Gello Col Perer Col Visentin Cortina Maicesine	89,3 95,1 87,7 95,3 92,3 89,7 93,9 91,1 92,5 93,2	91,3 97,1 95,5 97,3 94,5 97,3 97,5 93,1 94,7 95,5	93,3 99,1 96,3 99,3 96,5 99,3 99,5 95,5 96,7	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656 15 78	1448 1448 1034 1448 1484	1367
VE	M. Celentone Monte Plenar Monte Rege Monte Venda Pieve di Cadore Recoero Tarzo	90,1 91,9 93,7 88,1 93,9 92,8 93,9	92,1 94,7 95,7 89,9 97,7 94,9 98,1	94,4 99,9 97,7 89 99,7 96,9 96,1				
IA GIULIA	Gorizie M. Santo di Lussari Monie Tenchia Pontebba	89,5 88,3 91,3 89,9	92,3 92,3 93,5 95,5 94,9	98,1 98,9 98,1 99,9	Gorizia Trieste	818	1484 1118	1594
FRIULE - VENEZIA	Tarvisio Tolmezzo Trieste Udine	86,9 94,4 91,3 95,1	94,9 96,7 93,5 97,1	97,3 99,1 95,9 99,7	Udine Trieste A (autonome in sloveno)	980	1448	
LIGURIA	Bordighera Borzonasca Borzonasca Bussila Genova-Granerolo Genova-Portofino Imperia Le Spezile Monte Belgun Monte Bignone M. Cepenardo Poicevera Ronco Scrivia Torrigila Val di Vara	89,1 93,1 95,5 93,2 89,5 88,5 89,7 90,7 90,7 90,7 90,7 90,7 90,7 93,7	91,1 97,5 96,5 95,1 96,7 93,2 91,5 93,2 93,2 93,5 93,1 96,3 95,3	95,9 99,5 99,7 99,9 91,9 99,4 98,9 97,5 96,7 95,9 99,1 96,3	Genove La Spezia Savona S. Remo	1331	1034 1448 1484 1034	136
NA NA	Bagni di Romagna Bardi Bologne Borgo Vel di Tero Brisighella Castelnuovo	91,7 87,9 90,9 88,3 91,5	93,9 89,9 93,9 90,8 93,5	97,3 91,9 96,1 95,2 95,5	Bologna	1331	1115	136
EMILIA - ROMAGN	nei Monti Civitalle di Romegne Ferini d'Olmo Mercato Saraceno Modigliane Monte S. Giulia Montese	91,5 94,5 89,3 91,3 88,3 90,9 95,1	93,5 96,5 91,3 93,3 90,3 92,9 97,1	95,5 98,9 93,3 95,3 92,3 95,1 99,1				
	Pavullo nel Frignano Plevepelago Porretta Terme Salsomeggiore S. Sofia	94,1 94,7 93,7 88,5 95,7	97,9 98,7 95,7 90,5 97,7	99,9 98,7 97,7 92,5 99,7				

PIEMONTE

IEMONTE

Assia (D-o)
Bardonacchia (D-o)
Bardonacchia (D-o)
Bardonacchia (E-o)
Candoglia (E-v)
Candoglia (E-v)
Candoglia (E-v)
Candoglia (E-v)
Cat (E-o)
Cat (E-o)
Cat (E-o)
Cat (E-v)
Cournayaur (F-o)
Cournayaur (F-o)
Cournayaur (F-o)
Dogliani (G-v)
Gavi (E-v)
Mondovi (F-o)
Ovada (D-o)
Planau (Rosta (H-o)
Premedia
Cat (E-o)
Susia (E-o)
Susia (E-o)
Susia (E-o)
Torino (C-o)
Torino (C-o)
Torino (C-o)
Torino (C-o)
Torino (C-o)
Villar Seehi (H-v)
Villar Seehi (H-v)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

OMBANDIA

Ballagio (D-o)
Bocca di Croca (F-v)
Breno (F-o)
Brunate (H-v)
Chlavenna (H-o)
Clusona (F-o)
Como (F-v)
Edolo (G-v)

Esmain (E-e)
Gardono Vat Trompia (E-e)
Gardono Vat Trompia (E-e)
Leffa (E-v)
Leffa (E-v)
Miliano (G-o)
M. Craò (H-o)
M. Marzio (H-o)
M. Panice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-e)
Porta Chiesto (D-v)
San Paltegrino
Sondale (F-o)
Sondale (F-o)
Sondale (B-o)
Sondale (B-o)
Sizzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valtessa (E-v)
Valtessa (E-v)
Valtessa (E-v)

TRENTINO - ALTO ADIGE

RENTINO - ALTO ADIGE
Bass Val Lagarina (F-c)
Botzano (Val
Borgo Val Sugana (F-o)
Borgo Val Sugana
(F-o)
Borgo (F-o)
Cima Panegal (F-o)
Cima Panegal (F-o)
Conca di Tesino (F-o)
Fara di Primiaro (E-o)
Frigno (H-v)
Marzano (H-o)
Marzano (H-o)
Marzano (H-o)
Mora Dello (F-o)
Mora (D-v)
Monta (D-v)
Monta (D-v)
Monta (D-v)
Monta (D-v)
Paganalia (G-o)

Pinzolo (E-o)
Plosa (E-o)
Plosa (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Roversto (E-o)
San Marillosa (H-v)
Sarita Giuliana (D-v)
Tesaro di Fiamme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fessa (H-o)
Val di Sola (H-o)
Val di Garda (D-v)
Val Gardona (D-v)
Val Isarco (H-v)
Val Val Vallora (A-o)

VENETO

'ENETO
Agordino (E-o)
Allegha (G-o)
Col (G-o)
Forer (F-o)
Corlina D'Ampasso (D-v)
Folitra (G-o)
Formaso (G-o)
Malceaine (H-v)
M. (Celantons (B-o)
Monta Flaner (F-v)
Monte Rega (H-v)
M. Vanida (D-o)
Fiava di Cadore (A-o)
Racoano (G-v)
Tarzo (G-v)

Valdagno (F-v)
Valle del Bolte (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valli del Pasubio (F-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicanza (G-y)
Vittorio Venato (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizla (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmazzo (B-o)
Triasta (G-o)
Triasta Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

IGURIA
Bordighars (C-o)
Bordighars (C-o)
Bordighars (C-o)
Bordighars (C-o)
Bordighars (C-o)
Campio (B-v)
Genova Righi (B-o)
Imparia (E-v)
La Spezia (F-o)
Lavanto (F-o)
M. Burol (E-o)
M. Capenarde (E-o)
M. Capenarde (C-o)
Sarnamo (B-o)

EMILIA - ROMAGNA

MILIA - ROMAGNA
Bagno di Romagna (G-v)
Badonia (G-v)
Badonia (G-v)
Badonia (G-v)
Bologna (G-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Vat di Taro (E-o)
Castaliutovo
nal Montil (G-v)
Castaliutovo
nal Montil (G-v)
Castaliutovo
nal Montil (G-v)
Civitalia di Romagna (H-v)
Farini d'Olimo (F-o)
Harrabotto (H-o)
Mercato Baracono (G-o)
Mercato Baracono (G-o)
Mercato Baracono (G-o)
Mercato Baracono (G-o)
Montiasa (H-v)
Noviano
degli Arduini (H-v)
Pavullo nal Frign. (G-o)
Plavepelago (G-o)
Plavepelago (G-o)
Salsomeggiore (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vargato (B-v)

TOSCANA

Abetona (E-o)
Aulia (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-o)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

ш	STAZIO	NI A	М.	F.	OND	E M	E D	E
REGIONE	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terza Progr. o Reto Tro	Località	Progromma Nazionalo	Secondo	Terzo
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ANA S. C. Toman	Begni di Lucca Carrara Cassontino Firenzuole Fivizzeno Garfagnana Greve Lunigiana Marradi Massa	93,9 91,3 94,1 94,7 97,9 99,7 94,5 94,3 94,5 95,5	96,5 94,1 96,1 97,5 95,9 91,7 96,5 96,9 96,8 97,5	98,5 96,1 98,1 99,5 98,1 93,7 98,5 99,1 98,5	Arezzo Carrara Firenza Livorno	1578 656 1061	1494	1367
TOSCANA	Minucciano M. Argenterio Monts Serra Mugello Pleve S. Ststsno Pontassiavs S. Csrbone \$\frac{1}{2}\$, Marcells Pistaiesa Scarilno Seravezzs Vernio	96,1 90,1 88,5 95,9 98,3 89,5 95,3 94,3 91,9 94,5 95,1	97,1 92,1 90,5 97,9 90,3 96,3 97,3 96,9 93,9 95,9 97,1	99,1 94,3 92,9 99,9 92,3 98,3 99,3 98,9 95,9 96,9	Pisa Sisna		1115 1448	1367
UMBRIA	Caacis Gubbio Monte Peglia Norcia Spoleto Terni	99,7 98,7 95,7 88,7 88,3 94,9	91,7 90,7 97,7 90,7 90,3 96,9	93,7 92,7 99,7 92,7 92,3 98,9	Perugia Terni	1578 1579	1448 1484	
MARCHE	Antico di Melolo Arqueta del Tronto Aacoli Piceno Cemerino Cestelaanisngelo Fabrisno Monte Consro Monte Nerone E tecia is Casilvane	95,7 95,9 89,1 99,1 87,9 89,7 98,3 94,7 95,1	97,7 97,9 91,1 91,1 99,9 91,7 90,3 96,7 97,1	99,7 99,9 93,1 93,1 91,9 93,7 92,3 98,7 99,1	Ancona Ascoll P,	1579	1448 1448	
LAZIO	Allipiani di Artinazza Campo Cetino Cassino Formia Monte Favone Roma Sezzi Subiaco Tarminillo	89,9 95,5 88,5 88,1 88,9 89,7 92,3 94,9 88,9 92,5	91,9 97,3 90,5 90,1 90,9 91,7 96,5 96,9 90,9 94,8	93,9 99,5 92,5 92,1 92,9 93,7 98,3 96,9 92,9 96,1	Roma	1331	945	1367
ABRUZZI E MOLISE	Barrea Campobasso Campobasso Campobasso Campoter Survey Campobasso Cuclor Fucino Fucin	95,1 95,8 97,1 87,9 88,5 88,5 95,3 88,3 92,7 93,7 95,9 94,3 97,9 99,1 97,9	97,1 97,5 95,1 89,3 90,5 90,5 97,3 90,3 95,7 97,8 96,3 89,9 91,1 89,9	99,1 99,5 99,1 91,9 92,5 97,9 99,3 99,9 99,7 99,9 98,3 91,9 93,1 91,9	A quils Campobasso Pescara Tsramo	1579 1579 1331	148a 1449 1034 1448	
BASILICATA	baragiano Chlaromonts Lagonegro Pescopagano Pomarico Potenza Spinoso Tramutola Tracchina Viggianello	99,3 95,9 99,7 91,1 98,7 90,1 95,5 88,3 95,5 94,1	91,3 97,9 91,7 93,1 90,7 92,1 97,5 90,3 97,5 97,3	93,3 99,9 94,9 95,1 92,7 94,1 99,5 92,3 99,5	Maters Potenza		1448 1448	

i.	STAZIO	STAZIONI A M. F.					ONDE MEDIE			
REGIONE	Loca)(tà	Programma Mazionalo	Secondo Programma	Torzo Progr. o Rete Tro	Località	Progromma Kazionalo	Secondo Programma	Terzo		
11.	4	Mc/s	Mc/s	Mc/a		kc/s	kc/s	kc/s		
CAMPANIA	Airola Bensysnto Campsgna Golfo Policastro Golfo Sslarno Monts Fsilo Monts Lattani Monts Vergins Napoll Nusco Paduls S. Apata Gott S. Maria a Vico Teggiano	94,9 95,3 88,3 88,5 95,1 94,1 94,9 97,9 89,3 94,5 96,5 88,3 94,7	96,9 97,3 90,3 90,5 97,1 96,1 96,9 90,1 91,3 96,5 97,5 90,7	98,9 99,3 99,9 92,5 99,1 98,1 98,1 93,3 98,5 99,5 92,7	Avellino Benevento Napoli Salerno	656	1484 1448 1034 1448	1367		
PUGLIA	Berl Csatro Marina Franca Monopoli M. Ceccia M. Sembuco M. S. Angelo Salenio S. Maria di Lsuca	92,5 99,7 99,1 94,8 94,7 89,5 88,3 95,5 98,3	95,9 91,7 91,1 96,5 96,7 91,5 91,9 97,5 90,3	97,9 93,7 93,1 99,3 98,7 93,5 93,9 99,5 92,3	Barl Brindisi Foggia Lecce Tsranto	1331 1579 1578 1578 1579	1115 1484 1448 1449 1448	1367		
CALABRIA	Acri C. Spartivento C. Spartivento Cetanzaro Croione Gembarle Longobuco Menanola Morie Scuro Morie Cuto Morie Mo	87,7 95,8 94,3 94,9 95,3 92,1 94,7 88,5 91,3 99,1 94,5 87,7 97,9	99,7 97,8 95,3 97,9 97,9 97,3 94,1 96,7 90,5 93,3 91,1 96,5 89,7 96,9 89,9	99,7 99,7 96,3 99,9 96,1 96,7 92,5 96,7 93,1 96,5 92,1 98,9 91,9	Catanzaro Cossnzs Reggio Csl.	1578 1578 1331	1448			
DEED SICILIA ST.	Soilars Valis Crail Agriganto Cape d'Orlande Cape d'Orlande Casalgilone di Sicilia Fondachello Galati Mamertino Lapice Lapice Modica M. Lauro M. Sarro Nicosia M. Sarro Nicosia Nicosia Partelloria Partelloria Partelloria Trepani	99,1 93,5 98,1 90,1 88,9 95,1 95,7 99,5 89,3 90,1 94,7 88,9 88,5 88,9 88,9 88,9	91,1 95,5 90,1 92,1 90,9 97,7 97,1 97,7 91,3 92,1 96,7 91,3 92,7 96,7 91,4 90,9 91,5 96,9 90,9 91,5 96,5	93,1 97,1 92,1 94,3 92,9 99,7 99,7 93,5 93,3 94,9 98,7 93,9 98,7 93,9 98,7 93,5 98,9 99,4 92,5 98,5 98,5 98,5	Agrigento Catania Caltanissetta Messina Palermo	1331 566 1331	1448 1448 1449 1115 1448	1367 1367 1367		
SARDEGNA	Alghero M. Limbara M. Ortobene M. Serpeddi Ogilestra P. Badds Ur, S. Antioco Sassari Tsulads	99,7 88,9 88,1 90,7 99,3 91,3 95,5 88,4 99,7	96,3 95,3 90,3 92,7 94,3 93,3 97,7 90,3 92,1	98,7 99,3 96,5 96,3 98,3 97,3 99,5 94,5	Cagliari Nuoro Sassari	1061 1578 1579	1448 1484 1448	1594		

0	N	D	E	C	0	R	T	Ε

Programma Naziona)e kc/s Caltanissetta 49,50 Caltaniasetts 9515 31,53

Secondo Programma

kc/s mstri Caltanissetta 7175 41,81

Terzo Programma

kc/s metri Roma 75.00 3995

Corriepondenza fra kc/e e metr) per le etazion(O.M.)unghezza d'onda (n metri 300,000 : kc/e

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
819	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1579	190,1
		1594	188.2

CANALI TV

A	(8)	- Mc/s 52,5-59,5
В	(1)	- Mc/s 61-68
C	(2)	- Mc/s 81-88
D	(3)	- Mc/s 174-181
E	(3a)	- Mc/s 182,5-189,5
F	(3b)	Mc/s 191-198
G	(4)	Mc/s 200-207
н	(5)	- Mc/s 209-218

A fisnco di ogni ala-zions, è riportato con istisra maiuacola il ca-nais di trasmissione a con istisra minuscola la retative polarizzazione,

Camelors (B-v)
Cerrare (G-e)
Casantino (B-e)
Castiglioncello (G-e)
Colle Vel D'Elsa (G-v) Firenzuole (H-o) Fivizzano (E-o) Garfegnana (G-o)
Gorfigliano (H-v)
Grave (H-v)
Luniglana (G-v)
Marradi (G-v)
Masse (H-v)
Minucciano (E-v) Minucciano (E-v)
M. Argenterio (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Sera (D-o)
Mugello (H-o)
Pieva S. Siefeno (E-o)
Outeraines (E-o)
Volume (E-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello (F-o)
Valmo (F-o)
Val Teverona (A-o)
Venio (B-o)
Zeri (B-o)

JMBRIA Cascla (E-v) Gubbio (E-v) M. Peglie (H-o) Norcia (G-o) Spoleto (F-Terni (F-v) (5-0)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-p) Acquision a (G-v)
Antona (G-v)
Antico di Melolo (H-v)
Arquate del Tronto (D-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Cemerino (F-v) Castelsantangelo (F-o) Febriano (G-o) Fermo (B-v) Macersta (G-o) Macersta (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerona (A-o)
Punte Bora Tesino (D-o)
Santa Lucie
in Consilvano (H-v)
Sen Paolo (B-v)
S. Severino Mercha (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Acquapendente (F-o) Altiplant Arcinezzo (H-v) Amasano (A-o) Amarice (F-v) Antrodoco (E-v) Campo Catino (F-o) Carpineto Romano (D-v) Casalno (E-o) Filettino (E-o) Filettino (E-o) Fluggi (D-o)

Fondi (H-v)
Formis (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favons (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Setzer (F-v)
Sublaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Valiceorse (F-v)
Velleptri (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barres (E-v) Cempobesso (E-v) Campo Imperators (D-o) Campo Imperators (D-o)
Campotosto (G-v)
Casoll (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiors (F-v)
Fucino (D-v)
Isemis (G-v)
Lucoli (F-o)
Lucoli (F-o) Monteferrants (A-o) M. Cimerani (F-o) M. Patalacchia (E-o) M. Patalectnia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Comiele (D-v)
Roccaraso (F-o) Scenno (H-v) Sutmons (E-v)

Teramo (D-v) Torricelle Peligna (G-o) Vasto (G-v)

CAMPAN)A

A MPANIA
Agnona (G-o)
Alriola (F-o)
Benevanto (G-o)
Capri (F-v)
Colfo di Policatro (F-o)
Colfo di Policatro (F-o)
Colfo di Policatro (G-v)
M. Falto (B-o)
M. Vergina (D-o)
Nucco (F-o)
Pratenzano (F-o)
Pratenzano (F-o)
S. Marie a Vico (F-o)
Sorranto (F-o)
Teggino (F-o)

PUGUA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martine Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o) M. Sambuto (H-o)
Salanto (H-v)
S. Marco in Lamia (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg, (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chlaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Poscopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Spinsso (G-v)
Treschins (E-v)
Tramutola (E-v)
Vigglenallo (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catenzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambaris (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Marsto (G-o)
Marsto (G-o) m. scuro (G-0)
Morado calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spullos (F-v)
S. Glovenni in Flore (E-v)
Serra S. 8runo (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Creff (E-v)

S)CILIA

Agriganto (H-o)
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castelluono (F-o)
Castelluono (G-o)
Castelluono (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachelio (H-v)

Galati Mamerilno (C-o)
Iapica (D-v)
Milatrette (D-v)
Milatrette (D-v)
Modica (H-o)
Morreale (D-v)
Morreale (D-v)
Morreale (H-o)
M. Sero (E-o)
M. Sero (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Parinal (G-v)
Porto Empedocia (G-o)
Scidi (H-v)
Termini Imerase (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapnal (H-v)

SARDEGNA

SARDEGNA
Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Bittl (E-o)
Cegllarl (H-v)
Campu Spina (F-o)
Castelserdo (E-v)
Desulo (F-o)
Gairo (H-v)
Gairo (H-v)
Gairo (H-v)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpsedd (G-o)
Ogilastra (E-o)
Ozieni (E-v)
P. Sanded (G-o)
Sarabus (D-v)
Sasseri (F-o)
Sarabus (D-v)
Sasseri (F-o)
Sannori (H-v)
Teuleds (H-o)

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI

2° semestre L. 1.250

3° trimestre

650

TELEVISIONE

2° semestre L. 7.145

3.720 3º trimestre

USARE ESCLUSIVAMENTE | moduli contenuti nel libretto personale di lacriziona.

Il volo delle formiche

· Mio figlio di otta anni è una settimana che va raccontando a tutti che le formicha volano e alla meraviglia di tutti risponde ia meravigita di tutti risponde che è pronto a scommettere per-ché l'ha detto la radio. Poiché non desidero che mio figlio pren-da l'abitudine delle scommesse, anticamera dei giuochi d'azzardo, desidero chiarne sibito la mana anucamera dei giuocni d'azzardo, desidero chiartie subito la cosa a per questa vi prego di una ri-sposta, pubblica o privata « (San-tina Fogli Martini » Pisa).

Suo figlio, il 19 maggio scorso, ha ascoltato sul Programma Na-zonale, alle 16,45, la conversa-zione di Albert Ragnier sulla vita delle formiche. A un certo punto l'entomologo descrive cià che apl'entomolog) describe cia che av-viene sollevando il sasso che co-pre il formicaio della piccola for-mica bruna, molto comune, il lasius niger. Si osserva dapprin-cipio una straordinaria agitazio-ne, poi comincia il grande volo di trasferimento. Dall'alto di un ne, poi comincia il grande voto di trasferimento. Dall'alto di un ramoscello una regina allorga le di, compie un balzo nell'aria e poi si slancia in alto, nel cielo. Lopo un istante le sue all di cristallo scintillano al sole. Altre centinaia di formiche si affrettano allora a prendere il volo. I maschi e le femmine si ritrouano nell'aria e si accoppiana, poi cadono al suolo. I maschi, abbandonati senza pietà, muotono dopo aver errato per due o tre giorni. Per le femmine, invece, l'avventura comincia ora: cercano un buco dave rifugiarsi e si amputano da sole le ali quasi per mon cedere alla tentazione di un altro volo dato che per più di un anno esse non debbono far altro che covare le usoa. che covare le uova .

Il Conte di Carmagnola

• Permettete che vi esprima la soddisfazione mla e di parecchi studenti per la mirabile messa lu onda del Conte di Carmagnola. onda del Conte di Carmagnola. Permettete anche un piccolo ri Lévo. Sarà colpa di qualche testo, ma il fatto sta che l'espressione E' un gran pacier la morte è stata modificata dall'ottimo e impareggiabile protagonista, come spesso accade, in quest'altra che non ha senso E' un gran pia cer la morte. (Sac. Domenica Sparpaglione - Tortona).

Lei lo ha spiegato: - come spes-so accade -.

Verdi deputato

· La trasmissione televisiva Sette giorni al Parlamento di alcune settimane fa, ha dedicato la sua rubrica storice Tanti anni fa al-Pon. Giuseppe Verdi, facendoci ascoltare tra l'altro, in un'ecceliente esecuzione, un piecolo coro che la stesso Verdi compose durante una seduta interminabile. Il caro, dal titolo Ai voti, ai voti, incitava i colleghi a por fine alla discussione affrettando i tempi della vatazione. Come cultore di . La trasmissione televisiva Set-

storiografia verdiana la cosa mi storiografia verdiana la cosa mi ha molto interessata e gradirei sapere: 1) se quella composizione Verdi la pubblicò; 2) se fu eseguita ai suoi tempi; 3) se, per eseguirla, si è reso necessario un arrangiamento. Camunque, mi rallegra con la TV per la curiosa scoperta e (Maestra Gianluca Odorizzi - Parma).

A tre domande, tre risposte: 1) non la pubblicò, 2) non fu cseguita; 3) è stato necessario un po' d'arrangiamento perche Verdi si era limitato a segnare le note per una sola voce. Quel foglietto Verdi poi lo regalò al-l'onorevole Piroli, suo fraterno amico, che fu Vice Presidente della Camera.

La voce dell'Inghilterra

Mi è stata riferito che, ieri, sul Seconda Programma, poco prima delle 14, si è pariato del radio-telectronista più famoso di Inghilterra, tanta famoso da meritarsi il sopranname di voce dell'Inghilterra. Sono spiacente di non aver ascoltato la trasmissione personalmente per cui sono costretto a pregarvi di darmi una breve sintesi sull'argomento • (Massimo Saluggi · Tortona).

Da oltre vent'anni gli abbona-ti alla radio — e, più tardi, an-che gli abbonati alla televisio-ne — hanno seguito i grandi av-venimenti della storia inglese at-traverso la voce di Richard Dim-bleby. Il suo primo servizio di bleby. Il suo primo servizio di grande successo fu quello dedi-cato all'incoronazione di Giorgio VI nel 1937: a Dimbleby — allo-ra ventiquattrenne — era stato dato l'incarico di descrivere il passaggio del corteo reale. Se-dici anni più tardi, Dimbleby do-veva descrivere l'incoronazione della Regina Elisabetta, ma, ar-rivato al suo posto di lavoro, sco-vri che ali greenna assenato vua rivato al suo posto di lavoro, sco-pri che gli avevano assegnato una cabina troppo stretta per lui che pesa 120 chili. Fu perà costretto a far buon viso a cattivo gioco. Durante la trasmissione perse tre chili di peso (o, almeno, così egli racconta) ed ebbe un tale successo che la Regian Madre la mandò a chiamare la sera stessa a Polazo: reale per congratidar: mandò a chiamare la sera stessa a Palazzo reale per congratularsi. Tre anni più tardi Dimbleby era a Monaco per il matrimonio di Grace Kelly con il principe Ranieri. In vent'anni di fortuna-ta carriera, Dimbleby è divenuto ricchissimo. Ha uno stipendio che gli permette di vivere in una villa di campagna con la moglie, avuttro fali sei cavalli e 52 pio: villa di campagna con la moglie, quattro figli, sei cavalli e 52 piccioni viaggiatori. In questi vent'anni ha dovuto però affrontare gravi rischi per i stoi «servizi». Fu il primo giornalista a mettere piede in Normandia il giorno dell'Europa e una volta ha trascorso una settimana in una prigione di Berliva est dopo essere stato arresta. no est dopo essere stato arresta-to da una pattuglia sovietica. una pattuglia sovietica.

Sull'essere sfaccendati

« Ascoltando la recensione del dume Umoristi del '900, ho volume Umoristi del '900, ho avuto modo di assaporare un piacevale brano tratto dall'opera di uno scrittare inglese. Questo brano trattava dell'essere sfac-cendati e vorrei rileggerlo in Postaradio per assaporarne meglio la finezza. Vi sarel anche grato se mi ripeteste il nome del-l'autare • (Gianfranca Moretti -Udine).

Udine!.
L'autore dell'umoristico brano
è Jerome Ktapka Jerome « Questo è un argomento su cui mi lusingo di essere competentissimo.
L'uomo che, quando ero giovane,
mi battezzò al fonte della sapienza per circa duccentoquaranta lire (non di più) all'anno, ranta lire (non di più) all'anno, oleva dire di non aver mai conosciuto un ragazzo che lavorasse meno in più tempo; e mi ricordo che la povera mia nonna osservò una volta per incidenza (durante una lezione sull'uso del libro di preghiera) che era molto di predicera) che era molto di quel che non dovevo fare, ma che era convinta, oltre ogni dubbio, che avrei lasciato non fatto tutto ciò che dovevo fare. Ho paura di aver alquanto smentito a metà la profezia della cara vecchia. Il cielo mi assista! lo ho fatto una gran quantità di cose che non avrei dovuto fare, a dispetto della mia pigrizia. Ma ho pienamente confermato l'esat-tezza del suo giudizio concerho pienamente confermato l'esat-teza del suo piudizio concer-nente la mia molta trascuratezza di ciò che non avrei davuto tra-scurare. La pigrizia è stata sem-pre il mio forte. Non crediate che me ne vanti: è un dono di natura. Pochi lo possiedono. C'è una gran quantità di pigri e di uòmini addormentati, ma la sfac-cendoto genuino è una rarità cendato genuino è una rarità. Egli non è un ciondolone che gira con le mani in tasca; al congira con le mani in tasca; al con-trario, la sua caratteristica più saliente è quella di essere sem-pre intensamente occupato. E' impossibile gioire compiutamente dell'inerzia, se non si ha molto da fare. In tal caso sprecare il tempo è una pura e semplice oc-cupazione, anzi la più snervante delle occupazioni. L'ozio, come il bacio, perchè sia dolce bisogna rubarlo.

Tardi e profondo

Nella trasmissione dedicata alla poesia tedesca del dopoguer-ra in cui venivano lette varie liriche del poeta Paul Celan ho ascoltato una poesia, dal titolo Tardi e profondo, che gradirei rileggere, Posso sperarel? • (ita-lo Marini - Formia).

 Maligna, come un dorato di scorso, comincia questa notte.
 Noi mangiamo la frutta di chi è Noi mangiamo la frutta di chi è muto - facciamo qualcosa che si ama affidare alle stelle. - Si sta, nell'autunno dei tigli - came un pensosa rosso di bandiere, - come ospiti ardenti del sud. - Per Cristo, che è nuovo, giuriamo - di maritare polvere con polvere gli uccelli alla scarpa pellegrina - il nostro cuore ai gradini nel'acqua - Giuriamo al mondo i sacri giuramenti - di sabbia, e ben volentieri giuriamo - gridiamo il giuramento dai tetti - del sonno senza sogni, e agitiamo - la bianca chioma del tempo, Ci gridano ma voi fate peccata. Lo sappiamo da tanto. E con Lo sappiamo da tanto. E con questo? Nei mulini di morte voi macinate la bianca - farina noi macinate la bianca - farina di promesse e poi la servite - a tavola alle nostre sorelle e fratelli. Noi sventoliamo la bianca chioma del tempo. Voi ci ammonite: è peccato. E noi ben lo sappiamo. Ben discenda la colpa su di noi - su tutti i nostri segni ammonitori - acenda la colpa, il mare gorgogliante - il vento tutto ferro del ritorno - il ritorno della mezzanotte - venga quello che mai non avvenne: - torni un uomo dal sepolcro ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Sostituzione di antenna

- Uso sulle mis vetture un epparecchio portetile a 7 transistori con l'usuale antenna a ferrita e sono abbestanze soddisfatto della sue prestationi. Desidereral ora sepera se, collegandolo con un'antenna staterne sil'automezzo, potral eumentere la rese dell'apparechibo en ceso affermetivo quell' debbeno essere la caratteristica di tale antanna, come affettuare tala collegamento, sa esistono in commercio epparecchi già pradisposti per questa soluzione « (Giancario Farzi - Milano).

Cario ratzi - mianov.

E' vero che l'antenna a stilo può aumentare l'efficienza del ricevitore perché omnidirezionale (mentre l'antenna a ferrite richiede
l'orientamento del ricevitore per il massimo di ricezione), però il
lagoro di sostituzione richiede una modifica nei circuiti interni dell'apparato poiché, per quanto ci consta, non esistono apparati pre
disposti per le due possibilità. In particolare, occorre sostituire quest'ultima con un apposito trasformatore di adattamento fra la nuova
antenna e i circuiti interni del ricevitore: pertanto le sconsigliamo
di apportare tale modifica.

Antenna per apparecchi TV ed MF

» Possegge un televisore ed un ricavitore a modulazione di frequenza: vorrel sapere se, par ottenera una migliore ricazione sulla MF, possibile inserire l'antenna televisiva alle boccole dell'apparecchio redio, dove è pravisto t'inserimanto dei "dipolo". (Raveggi-Bologna).

redio, dove è previsto l'inserimento del "dipolo". (Raveggi Bologna). Le antenne riceventi per televisione sono dimensionate per i canali che devono ricevere, quindi mal si prestano per la ricezione a modulazione di frequenza. Puà comunque verificarsi il caso che, se l'antaggio rispetto al semplice dipolo interno. L'inserzione di tale antenua sul ricevitore puà avvenire semplicemente collegando la linea di discesa alle boccole dell'apparecchio radio indicate con «dipolo». Ricordiamo che in genere l'impigo di tale antenna per entrambi gli apparati sia TV che MF puà portare a deformazioni dell'immagine da probabili disturbi dovuti alle irradiazioni del ricevitore a MF. Sard pertanto bene evitare di insare contemporaneamente la stessa antenna per entrambi gli apparati a meno di non usare speciali filtri che puà progettare un radiotecnico specializzato nel campo delle antenne. antenne.

Sostituzione del panno nel magnetofono

« Vorrel sostituire il penno della testina dei mio magnetofono. Desidererel sepere se occorre un penno speciele e dove potrei tro-verio, e infine in che modo poter epplicerio sulla piestrine di metallo «. (Giovanni Beretta - Concarezzo),

Il panno o velluto pesante di cui è munito il braccio che spinge il nastro magnetico contro la testina, non ha nulla di speciale o puà essere quindi sostituito senza preoccupazioni. L'adesivo da adottare è il solito adesivo sintetico costidetto attaccatuto , purché dato con parsimonia in modo che non urrigidisca le fibre.

Glradischl difettoso

e il mio giredischi presente de aicune settimene il seguente inconveniente: ed intervalili la voce si effievolisce per poi riprendere il volume normale. Il negoziente del quele l'ho equisteto mi disse che l'inconveniente ere dovuto e deposito di polvere sulle puntine. De eliore pulisco sempre scrupolosamente le puntine, ma il difetto è rimesto «. (Carlo Zambani - Padova).

E' difficile poter fare ipotesi senza osservare l'apparato. La puntina può essere poco sporgente per costruzione: in tal caso la polvere si accumula fino a non far toccare bene la puntina nel solco; oppure può esservi un difetto in qualche organo dell'amplificatore (valvola) oppure un contatto instabile.

Accorciamento del quadro

 Dopo circe un'ors di funzionamento il quedro del mio televisore el restringe verticelmente di un centimetro. Se l'apperecchio viena spente e pol riscesso, il fenomeno si ripete quendo esso si è risceidato. Correggendo il difetto con le apposite regolazioni, il monoscopio espere el lungeto. Inolitre noto spesso un lempegglare. « Mario Brundia - Cossato

La regolazione di linearità orizzontale e verticale va fatta quando il ricevitore è ben caldo e non si deve pertanto tener conto dell'aspetto che le inimagini possono assumere al momento dell'accensione. I lampeggiamenti da lei segnalati possono essere dovuti o a cattivo contatto sull'antenna o internamente al televisore, in particolare a qualche scarica nei circuiti che producono l'altissima tensione per il cinescopio.

Fruecio sul ricevitore MF

Dopo la Ultime notizie delle ore 24, quendo cioè ogni tresmissiona è cessate, è normele evvertire un rumore continuo come un treno in corsa o vi deva essere allenzio? » (Abbonato 10335 - Napoli).

treno In corss o vI deva essere ellenzio? » (Abbonato 10335 - Napoli). Il fruscio che lei rilera allorché il ricevitore MF rimane acceso dopo la fine delle trasmissioni (stazioni spente) è del tutto normale e denota anzi il regolare funzionamento dello stesso. Quando viene a maucare il segnade trasmesso, il ricevitore (che ha un regolatore automatico di sensibilità per adattarsi alla ricezione di segnadi aventi intensità compresa entro ampi limiti si porta automaticamente alla massima sensibilità amplificando notevolmente le piccole variazioni caotiche di corrente che hanno luogo nelle valvole e nei conduttore e che sono dovute alla agitazione termica degli elettroni. Questi espandi che sano estremamente tenui in confronto con quelli provenienti dalle stazioni radio (si da essere ordinariamente sofiocati da questi ultimi), possono così essere percepiti attraverso l'altoparlante sotto forma di fruscio.

L'Otello di Rossini

stri musicologi c letterati banno bene individuato la singolarità dell'arte rossiniana, che intuisce le inquietudini del romanticismo e, se con-serva i modi operistici del Settecento, li rianima però con le libere eccitazioni di una sovrana fantasia. E non era facile scoprire i segreti di un genio incantatore e sorridente, celati aveva in mano la sua arte, e una conoscenza scaltrita del da un linguaggio musicale che teatro; e non gli erano ignote le difficoltà per un musicista di accordarsi con i cantanti, di rapisce per la gioconda sicurez-za, per un carattere ritmicomelodico baldanzoso e colorito, sotto al quale non s'immagina-no altre virtú di fondo. Ci voimporre loro una disciplina artistica (e proprio contro gli ar-bitri Rossini scriverà distesaleva insomma una visione mamente le parti vocali, e cioè anche le fioriture e gli abbellimenti, lasciati per solito al gutura come quella, ad esempio, del Baccbelli che mancò a uno Stendhal, nonostante le sue almenti, lasciati per solito al gu-sto dell'interprete). Un lettera-to alla buona, il marchese Francesco Berio di Salsa, co-noscitore di classici — si dice che nel suo salotto napoletano recitasse a mente, di fronte a letterati ed artisti, non soltante capacità indagatrici. Come molti, lo Stendhal si fermò infatti alle qualità rossiniane appariscenti, negando al musici-sta sotto al «fuoco» e alla «vivacità» un più intenso sentimento patetico. Così per lun-ghi anni la critica fu deviata to Shakespeare, ma Sofocle e Omero — s'improvvisa libret-tista; ma nell'impresa il ma-nipolatore non mostra quelle dal retto giudizio, proprio perchè Rossini parve — come a taluni appare ancora oggi — un « aimable jouisseur », un arvirtù di gusto che avrebbe dotista dinamico ma leggero, un genialissimo uomo di mestiere. vuto possedere un così assiduo frequentatore di spiriti magni. Si giunse in tal modo alla con-Per cui riduce, mitiga, mutila rer cui riduce, mitiga, mutia più di una scena, volendo com-porre i furori del barbaro in-glese in affetti più urbani e raccolti. Quanto ne soffri di dramma è inutile dire. I per-sonaggi persero di consistenza; danna di Rossini « operista se-rio », con un giudizio che i cri-tici diedero, confortati anche da quanto lo stesso Rossini dichiarò di sé, e cioè ch'egli era nato «pour l'opéra bouffon». (Sta di fatto, però, che il mue le situazioni drammatiche, risicista dopo aver donato al teadotte alla convenzione melotro comico capolavori di festodrammatica più scadente, of-frirono al Rossini, per i primi sa perfezione, volgerà tutti i suoi intenti all'opera seria, nodue atti, debole pretesto all'i-spirazione. Da quando, all'ini-zio, Otello sbarca vincitore e nostante qualche breve ritorno al genere buffo).

opo tante vicende interpre-tative, oggi gli studi di no-

In ordine cronologico, l'Otello è l'ottava opera drammatica di Rossini, scritta a quanto pare in tre settimane e rappre-sentata a Napoli, al Teatro del Fondo, il 4 dicembre del 1816. A quell'epoca il compositore

Vivo interesse per questa riesumazione dell'opera alla radio, affidata all'arte direttoriale di Fernando Previtali e ai cantanti Agostino Lazzari. Virginia Zeani, Giuseppe Baratti ed Herbert Handt

chiede al Doge di divenire anch'egli, moro, un figlio del-l'« Adria », l'azione segue le formule stracche del melo-dramma. Di Sbakespeare è ri-

la colpa, è stato sostituito da un messaggio d'amore che Deun messaggio d'amore che De-sdemona scrive a Otello, ma poi, sorpresa dal padre, finge di aver diretto a Rodrigo (e Rodrigo è il solito pretenden-te che il patrizio Elmiro Bar-barigo vorrebbe far sposare al-Darigo vorrebbe far sposare al-la figlia Desdemona, già sposa segreta di Otello). Del foglio amoroso, naturalmente, s'im-possessa il calunniatore Jago, alleato di Rodrigo; poi lo mo-stra a Otello come prova del tradimento di Desdemona che sarà maledetta dal padre, per aver giurato fedeltà al Moro. Siamo in pieno intrigo melo-drammatico. Non mancherà neppure il duello fra Otello e

> domenica ore 21,30 terzo programma

il rivale; né lo sdegno di Otello che scaccia la sposa, ormai affondato nel dubbio della col-pevolezza di lei.

Rossini, sin qui, scrive una musica che dispone l'anima al-l'arte, ma dice bene il Bacchelli che « nonostante gli accenti patetici e i movimenti conci-tati », nei primi due atti dell'opera « la rinnovazione, la ri-cerca di un linguaggio musica-le drammatico e passionato vi restano in programma ». Nel terzo atto, invece, tenendosi il Berio più accosto al dramma di Shakespeare, il Rossini vide levarsi gigantesche quelle figu-re che stanno sull'orizzonte umano: Croce direbbe come

« statue tridimensionali », con-citate vittime del matto spettacolo del mondo. E scrisse una musica che merita di es-sere salvata dalla dimenticansere salvata dalla dimenticanza, anche se si pensi alle ine-guagliabili grandezze dell'Otel-lo verdiano. Tuttavia il crudo finale a molti dispiacque: tan-to che toccò al Rossini mutare la conclusione dell'opera, raf-frenare il gran furore del Mo-ro tradito. Infatti nella nuova versione un duetto e tolto peversione un duetto — tolto pe-raltro all'Armida — conciliava la bionda Desdemona con un Otello di chiara pelle, meno crudamente istintivo del negro, grazie forse ai nuovi caratteri somatici. La prima stesura fu ripresa dal 1830 in poi; e per somma fortuna, perché nel ra-pido drammatico finale si rivela il Rossini più secreto. Ba-sta un accento a far lacrimare un artista nella cui musica lo un artista nella cui musica lo Hanslick vide soltanto «splen-dore, spirito e incanto sensua-le» ma «niente cuore»: quel verso di Dante «Nessun mag-gior dolore...» che il Rossini verra cantato da un gondoliere all'inizio del terzo atto (contro all'inizio del terzo atto (contro le proteste del Berio il quale a ragione obbietta che i gondolieri cantano per solito le ottave del Tasso e non certo le terzine dantesche). Desdemona nasce qui, mentre ascolta dolente il gondoliere, piangendo la propria miseria e una fuggita felicità. Da questo momento si ristabilisce il sensone mento si ristabilisce il senso vero del dramma shakespeariano e Desdemona ridiventa l'umana, eterna creatura che at-

tende il suo sposo e piena di timori canta la mesta canzone (« Assisa a pie di un salice ») e poi, richiuse castamente le cortine del suo letto nuziale, si addormenta. Questo brano commosso è l'ultimo lirico ab-bandonarsi del musicista che conclude l'opera in poche altre essenzialissime pagine, descri-vendo con rapidità tumultuante il sopraggiunger di Otello, l'uccisione di Desdemona, la rivelazione degli inganni di Jago. La morte del Moro, che si trafigge sugli « Ah! » stupefatti del coro, risolve in verità d'arte e di umanità quest'opera rossiniana senza che — com'è stato acutamente notato — una più o meno straziata romanza del tenore rallenti la tragica concisione del finale.

Agli ascoltatori non sfuggi-rà per certo che Rossini nel-l'Otello dimostra di aver ma-turato i suoi intendimenti drammatici, di cui altri si gio-varanne, che bestrabble reso veranno (e basterebbe ram-mentare il «quintetto della maledizione» e altre pagine che il Rognoni a ragione ba detto «verdiane» per l'intona-zione realistica e l'intensità decti « tella della degli accenti). E gli studiosi ri-conosceranno, chiaramente distinti, i caratteri dell'arte musicale rossiniana, il nuovo in-timo contatto tra la voce umana dell'orchestra che commenta l'azione e anticipa le complesse parti vocali, i pezzi d'insieme, le arie, i recitativi (questi ulite arie, i recutativi (questi ut-timi tutti «obbligati» e cioè accompagnati dallo strumenta le). Ma quel che più conta gli uni e gli altri coglieranno il riserbo, la contentezza, la levi-tà con cui l'arte di Rossini toc ca le vicende del cuore, le più drammatiche; e si compiace-ranno per la singolare natura di una musica che vive in un suo cielo incorrotto, libera da quel senso mortificante che è dell'umano, quando si fa tropno umano

Laura Padellare



Agostino Lazzari (Otello)



Virginia Zeani (Desdemona)



Giuseppe Baratti (Jago)

RADAR

Hodetto a una fauciulla di diciotto anui che m'è, per naturali ragioni, assai cara: « Dunque, sei prossina agli esami. Hai paura? ». « Da matti » mi ha risposto. (Benché lei sappia che io storco la bocca dananti a questi modi di parlare, « mi piace da noatti», « uno strazio » et similia — deo essere questo mondo feroce a suggerire così feroci espressioni — benché lo sappia, dico, lei continua imperterrita, perché è sicura di un linguatio che seule comune: « anrà ragione lei guaggio che seule comune; e aprà ragione lei. Si aggiunga che la picinanza degli esami con-Si aggiunga che la oichianza degli esami consente anche qualche esagerazione di eloquio).
«Capisco la paura», le dico, «na uon fareati come quel giovanotto lodigiano che per
una paura del genere si è nascosto uel solaio
di casa. faceudosi credere rapito da chissa
chi: «Che stupidello», mi ha risposto (nou
sapeoa niente: non legge i giornali).
La risposta mi lia tranquillizzato. Ilo capito
che l'idea del solaio le piaceva, ma così per
girovagare, scoprire taule cose su quei misteriosi e sempre amabili recessi delle oecchieriosi e sempre amabili recessi delle oecchie-

girovagare, scoprire taute cose su quei misteriosi e sempre amabili recessi delle oecclue case; per il resto l'idea di nascondersi le pareva peregrina e del tutto inapprezzabile. «Vedo con piacere che sei calma. Infatti hai ragione: paura di che cosa? ». «Ma. oeramente, non degli esami, ma dei professori. Chi sa che oorranno, che bestie sono ». «Sempre comunque, animali parlanti. E sai, quando si parla, il rapporto è seopre possibile, perché unnauo. Uno parla, l'altro gli risponde...» (Eh, rispondere, è quello il difficile » la falto lei, un poscettica. «Ma tu sei preparata, oero? ». Si, uni pare di si ».

Esami di maturità

falto lei, un poscettica. «Ma
tu sei preparata, oero?». «Si, uni pare di si».
«E alloral Si tratta di esami di maturită.
Devi dare prova di maturită. Non deoi fare
sfoggio di troppe cose, perché i professori che
ci teuessero sarebbero degli stupidi, Deoi dar
prova che quello che sai l'hai capito, è cosa
tua, nei limiti che è dioentata cosa tua. Vedianto un po, Che libro è quello li? », «Il
Pariut, un autore che si porta». «Ah, heue.
Chi era il Parint? », «Un prete », «Sciocchiua.
Il fatto di essere prete nou lo distiuguerebbe
da altri preti. Devi dire la cosa primaria;
un poeta. Quali poesie conosci? », «Mah, ne
debbo portare tre. Ma se mi cliedono delle
altre...». «Se ti chiedono delle altre, di che
nou le sai. E' iuntile elencare dei titoli, non
ti pare? Rispondi che, quando ti capiterà di
leggere anche le altre (e faraì bene) ne parlerai. L'importante è che tu conosca bene quelle reggere antie e attre e parat bene ne parte-rai. L'importante è che tu conosca bene quelle che porti. È se gli esaminatori sono a loro oolta maturi, se ne infischieranno di sapere clie porti. E se gli esaminatori sono a loro olta maturi. se ne infachieranuo di sapere da te i titoli di poesie che uon hai una letto, e faranno iuvece benissimo a tartassarti se uou sai nemueno dire quello che hai capito. Per esempio, tu porti 11 messaggio, che è forse la bellissima delle odi pariniane... Mi sni dire qualcosa? s. «E uu messaggio che il Parini ricene da una siguora meutre lui è mulato ». «Vai avonti di uu posso, perelté così è uu po' poco. Di nessaggi meutre ero in letto nualato ne ho ricevuti anchi io; la cosa in sé non sarebbe importaute, Perché il Parini cha fatto su una poesia e iu che stalo d'animo era? quali sogni ha fatto di quel messaggio? Et u che cosa ci senti di bello? ». «Ma spieggato è difficile ». «Però l'altra sera uni lui spiegato perché li è piacutto il film che avecoisto, e te la sei cavata benissimo, Quando le cose si sanuo, le parole non miancano mai ». «E se invece dicessi che uon mi è piaciuta, che cosa succederebbe? ». «Quel che succederebbe us so. Ma tu ricordati di quel che diceva Kant (Kaut lo porti, nero?): "Bisogua sempre dire la verità, ma non è sempre uccesario parlare" ». Questi e altrettali discorsi anendo fatto con ma ra cara diciottenne (e credo li facciano

Questi e altrettali discorsi anendo fatto con Questi e altrettali discorsi aneudo fatto con la mia cara diciottenue (e credo li facciano in questi giorni tanti genitori e amici di diciot-tenni alunni e alunne), ho poi ridotto il tutto in tre punti: dire soltanto quello che si sa e laziar cadere le notizie che ogni ignorante può l'rocare al momento opportuno iu una qualsiasi enciclopedia; considerare gli esami-natori quali esseri umani; supporre che essi nator quali esseri uman, supporte the essiano intelligenti e percio capaci d'interrogare con saggezza. Insomma, audare, agli esami auzilutto con l'animo ematuro. : è un gran modo di aiutarsi.

---Franco Antonicelli

LA STAGIONE LIRICA DELLA RAI







Aido Protti (Rigoletto)

Rigoletto, miracolo verdiano

Fra le tante leggende sorte attorno a questo capolavoro, una ve n'è che risponde alla realtà storica: l'opera fu composta, come per una ispirazione divina, in soli quaranta giorni

a nascita di quella che è forse ia più popolare opera di Verdi, e certo una delle riù beile, è circondata da leggende, alcune infondate, come quelia secondo cui la canzone - la donna è mobile - sarebbe atata composta e consegnata ai tenore Mirate poche ore prima delia rappresentazione: ci si mise anche ii cinema a diffondere la balorda diceria. Ma una leggenda è da ritenere storica realtà, perché comprovata da testimonianze e da un documento straordinario. Alludiamo al fatto che l'intera opera fu composta in quaranta giorni: in un intervalio di tempo, cioè, che cl appare shalorditivamente breve, ac pensiamo al seguito di magistrali pagine, sempre ispirate, di cui Rigoletto è formato. E ii documento a cui ci riferiamo è l'i abbozzo dell'opera, l'unico, fra quanti sono tutora conservati a Sant'Agata, di cui gli credi dei Maestro abbiano permesso ia pubblicazione.

Esso apparve, in facsimile, nel 1941, in pochissime conie numerate.

gli credi dei Maestro abbiano permesso la pubblicazione.

Esso apparve, in fac simile, nel 1941, in pochissime copie numerate.

La brevità di tempo in cui fu composta l'opera non potrebbe essere attestata meglio che da questo documento, da cui traspare una fretta veramente divina. L'ispirazione vi al manifesta con la precisione fatale delle cose definitive. Si tratta di due grosse riame di fogli di carta da musica, cuciti rozzamente insieme. Sono ventotto fogli in tutto. Sulle due facciate esterne sono tracciati alcuni motivi dell'opera, in forma alquanto diversa dalla definitiva; maritata di primes foglio, seditamo del reculto direttamente. In partitua di conditio che evidentemente fu sordinata di conditio di conditio del presente del conditio di conditio di conditio del presente del conditio di presente del conditio di conditio del presente del conditio di conditio del presente del presente del conditio del presente del conditio del presente del presente del presente del conditio del presente del prese

o qualche idea per io strumentaie (ad esempio, è indicato chiaramente il lamento dell'oboe, all'inizio dei temporaie dell'ultimo atto); tutta ia opera, dunque, è · buttata giù come un susseguirsi di melodie, e può essere cantata da cima a fondo. Prova sovrana della formidabile concezione vocale che Verdi aveva dei melodramma. E, tranne pochissime eccezioni, tutto è eguale alla versione definitiva: persino il quartetto dell'ultimo atto, di cui sono notate tutte e quattro le parti. Se mai, quelle che sono differenti sono le parole, poiché, stendendo l'abbozzo, Verdi penasva ancora di attenersi at testo di Victor Hugo, che poi la censura pretese di modificare. Il

sabato ore 21 secondo progr.

protagonista, dunque, è indicato come Triboletto (Triboulet), e la prima - baliata - del tenore, anzichè le parole - Questa o quella per me pari sono -, reca queste altre: - Diana o Agnese per me pari sono -: nel dramma di Victor Hugo, infatti, il - e libertina aveza annena come nel dramma di Victor Hugo, infatti, il re tibertino aveva appena consumata l'avventura con Diana di Poicers. In tutto l'abbozzo verdiano sono i segni di quella meravigliosa fretta alia quale abbiamo accennato; quando la melodia deve ripersi, il musiciata si vale d'abbreviazioni d'ogni genere: come se la mano sisentasse a ricaner dictero. alla fantasia creatrice. Ogni tanto, poi, compaiono accanto alle melodie dei Rigoletto. aomme e moltiplicazioni; stutata una serie di roonteggi che l'agricottore. Giuseppe "Verdi. Tappuntava, da buon amministratore dei raccolti di sua proprietà. Li segnava

sui primo foglio che aveva a tiro, fosse pure quello in cui Rigoletto esplodeva nel suo «SI, vendetta, tremenda vendetta...».

Ciò che fu scritto in quaranta giorni è quest'abbozzo, dunque; e la leggenda, se cosi chiarita, riferisce qualcosa di «fisicamente» possibile; quel che resta prodigioso è il miracolo artistico. Sulla acorta di questi ventotto fogli, il Maestro, nella stessa Venezia dove l'opera doveva andare in scena, scrisse la partitura d'orchestra, dove tanti sono i tratti di genialità strumentale: si pensi al «colore» cupo della scena fra Rigoletto e Sparafuclie, all'inizio dei secondo quadro, realizzata mediante la soppressione dei violini e l'uso genialissimo della grancassa «sottovoce», per accompagnare il canto roco d'un violoncello e d'un contrabbasso «in ottava». Si pensi alle «trovate» timbriche della scena dei temporaie; si pensi al persistente iamento dei violini primi, nel meravigiloso duetto fra padre e figlia «Piangi, fanciulia...»; un iamento che sale e prorompe, di grado in grado, indimenticabile simbolo in auoni dell'irrefrenabile angoscia. Si ricordi il dezizioso coretto dei «legni», che introduce l'estatico canto di Gilda: Gualiter Maldé! Nome di lui si amato...». Sl, anche questi tratti aono scaturiti dal genio, e fanno grande quest'opera: ma la tragedia di Rigoletto, l'amore disperato di Gilda, ti sovrano e immensamente gaio cinismo del Duca, erano stati scopiti...là, in quei poveri ventotto fogli d'appunti, buttati già nelle si lenziose giornate bussetane di Palazzo Orlandi. In quei segni quasi «stenografici il capolavoro possedeva già «tutti «suo tratti «sespetziali e poteva contare sull'immortalità.

maestro di musica" e "Burlesca"

ra l nostri ricordi remotl è ancora viva l'immaglne di uno sketch di una rivista sa-tirica della vecchia compa-gnia Za-Bum. Sulla scena che.riproduce la facciata del team gnia Za-Bum. Sulla scena che. riproduce la facciata del teatro alla Scala un finto passante è a colloquio con De Sica, cbe veste i panni solenni dell'usciere scaligero; a un certo momento escono dall'edificio due nerofori recanti sulle spalle una bara. * E quello chi è? — chiede il passante a De Sica. — Oh niente — risponde questi — quello è il favorito del re .. S'era nel 1932, e proprio in quel giorni, il Favorito del Re, l'opera del giovane Veretti, era protagonista d'uno di quegli scandall, rimasto poi memorabile, che sogliono provocarsi tutte le volte che qualcosa di nuovo e spregiudicato viene presentato dinanzi a un pubblico conservatore e tradizionalista. Si trattava di un'opera non solo di moderna concesionale al moderna accessionale solo di moderna concesionale solo di moderna della concesionale solo di moderna concesionale solo di moderna concesionale solo di moderna concesionale solo di moderna di solo di moderna di solo di moderna concesionale solo di moderna di solo di solo di moderna di solo di moderna di solo d

dinanii a un pubblico conservatore e tradizionalista. Si trattava di
un'opera non solo di moderna
concezione, sia nell'impianto teatrale, ispirato alle idee di Busoni, sia nel linguaggio, ma dove,
nientemeno, si era osato introdurre del procedimenti jazzistici.
L'irruzione profana, che tanto
aveva scandaiizzato il pubblico
timorato, era fra le testimonianze della curiosità e dello spirito
critico che fin da allora animavano l'artista, gli stessi che tredicl anni dopo l'avrehbero indotto
a rivedere integralmente il Foporito del Re e a condensarne
in uno i tre atti coi nuovo titolo
di Burlesca, e l'avrebbero stimoiato più tardi, unico forse fra l
musicisti italiani della sua generazione, a seguire dappresso gli

gli sviluppi attuali della tecnica seriale con vigile inferesse.
Fatto sta che il Favorito de Re, trasformato in un'opera-balletto in un atto, tre quadri e due intermezzi, lungi dall'esser morto, come lo pretendeva quel vecchio sketch satirico, rivelò nel 1955 tutta la sua vitalità al teatro dell'Opera di Roma, quando riapparve nella sua nuova veste e col titolo di Burlesca, si che questa si vide immediatamente ripresa l'anno seguente durante la stagione ilrica invernale del teatro Comunale di Firenze.

« Più che un rifacimento abbreviato — scrisse Costarelli, ch'eb-

giovedì ore 21,05 progr. naz.

be modo di confrontare le due partiture — la Burlesco può considerarsi un lavoro nuovo, sia per il cambiamento d'amblente (riportato a quello originario della novella orientale) che per la nuovi pezzi composti per essa — la canzone di Aladino, la prima scena del accondo quadro, il Quartetto, il secondo o intermezzo, tutto il secondo o intermezzo, tutto il secondo quadro. Il Figurate del propositione del proposi

Quartetto, il secondo Intermezzo, tutto il secondo quadro, il Finale — e la rielaborazione, e il diverso sviluppo impresso ad altri brani, quali la Sarabanda, il primo intermezzo, la "Baruffa".

L'argomento dell'opera, che è pol quello della medesima novella delle Mille e una notte già adottata da Weber nel suo Abu Hassan, narra di Aladino, favorito del Re, che per far fronte ai debiti si fa credere improvviate del provviate del pro

samente vedovo dai proprio signore onde ottenere il denaro per il funeraie della consorte, e induce a sua volta costei a fare altrettanto presso la Regina. Quando però i sovrani, recatisi a visitare le rispettive salme, se le trovano entrambe allineate una accanto all'altra, cominciano a alora il Re a giocare d'estuzia dicendosi disposto a sborsare «mille monete d'oro per sapere chi è morto prima»: l'allettamento è tale che Aladino si afretta a risuscitare per dichiarare d'esser morto prima lui.

La teune commedia, che al risolve col perdono finale dell'impostore, e che è tutta concepita in chiave di burla, come indicato dallo stesso tiolo, è costrutta secondo un'architettura musicale perfetta e, per così dire, assoluta, la musica cloè non ubbidisce immedialamente alle sollecitazioni del contenuto drammatico, come nel teatro naturalista, quanto piuttosto lo assimila a ragioni formali valide per se stesse, affidate a un andamento genera e che procede da un'idea di esposizione e attraverso uno sviluppo conduce a un finale conseguente.

A proposito di satire musicali, eccone una, pure in programma questa settimana, fra le innumerevoli che usarono, duranie il Settecento, befarsi del mondo teatrale del tempo, dei costumi, dei tipi, degli intrighi che agitavono codesto pittoresca società. Si tratta di quel Maestro di musica, che sembra — giacché non è dei tutto certo — di essente



Elena Rizzieri in una scena della Burlesca di Veretti

re stato composto da Pergolesi e rappresentato insieme al Geloso schernito al teatro di San Bartolomeo a Napoli sul finire del 1731. L'opera godette di molta fortuna durante tutta la prima metà del XVIII secolo, e fu portata in giro dalle compagnie italiane per porecchi teatri d'Europa. Ciò che in porte anche le nocque, perché, come allora si so-

leva, nell'opera furono introdot-te suariate modifiche, interpola-zioni di musiche altrui, ecc., che rendono oggi dificile l'identifica-zione del testo originale. Anche nella possibile ricostruzione mo-derna, tuttavia, l'opera pergole-siana mantiene la sua grazia, e la sua sottile malizia venata di ma-linconia

Piere Santi



4 motori a reazione ROLLS ROYCE

È l'aereo civile a reazione più moderno e più confortevole perché concepito, progettato e realizzato proprio per il comfort del passeggero, aulle rotte intercontinentali. Costruito dalla Douglas, dotato dei famosi motori a reazione Rolle Royce Conway il Super DC-8 Jet ALITALIA è veramente «il Campione del Cielo». L'ALITALIA mettendo in linea i suoi veloci e potenti Super DC-8, offre al passeggero quanto di meglio egli possa chiedere in fatto di comodità, lusso, convenienza.

ITALIA NORD AMERICA

partanza da Roma ora 14.00 arrivo a Naw York ora 19.00 (ora locall)

SERVIZIO freccia alata

"La Freccia Alata," simbolo dell'ALITALIA, significa in tutto il mondo servizio migliore



L'ottavo Festival di Ravello per radio e televisione

Venerdì per radio: l'Italiana di Mendelssohn, La mer di Debussy e I pini di Roma di Respighi diretti da Sanzogno - Sabato per televisione: La Nona di Beethoven diretta da Freccia

u con spirito squisitamente turistico che Wagner, Cosima e alcuni amici, la mattina del 25 magglo 1880 degri. a Posllipo, per dirigersi alla volta di Amalfi e di Ravello. Prima il treno, da dove il maestro vedeva sfilare i pittoreschi centra bitati del paesaggio: Resina, Portici, Torre del Greco e così via. E poi, dopo Amalfi, dopo la sosta sulla terrazza dell'Albergo dei Cappuccini, il giorno appresso, la salita a dorso di asino su per l'erta, segreta e silenziosa strada di Ravello. Se simile senso di chiuso, di impenetrabile e di strada di Kavello. Se simile senso di chluso, di impenetrabile e di magico questa strada, infossata e quasi senza respiro, oggi offre a chi vi si inoltra per la prima volta, cloè a chi non sa ne può sapere qual sia la meta di questo di contra di sapere qual sia la mèta di questo segreto itinerario, immaginiamo-

venerdi ore 21 progr. naz. sabato ore 18,15 televisione

ci quale dovette apparire a Wagner che, costretto a inforcare la groppa di una minuscola asina grigia, vedeva solo alla sua destra i borri profondi e cupi pieni di rovi, e alla aua sinistra piante immense, minaccioae, dai rami intricati e fitti come quelli di una giungla selvaggia. Ma l'allegria era dalla sua; gli aveva riempito il cuore: l'allegria che solo Napoli e il suo golfo sapevan dispensargli con generosità e senza compromessi ritemprandogli la salute del corpo. Wagner ha gli occhi lucenti di gioia glovanile; e Cosima, così esaltato ed esaltante, lo addita ai compagni di gita. Tutti sono fellet; clascuno ripensa a quel che il Maestro aveva detto la sera prima ad Amalfi: «Qui tutto mi pare un didillio... Qui l'uomo ai aente come nella capitale del mondo...».

Ed eccolo a Ravello, Wagner; eccolo appirsì il passo tra le ghirlande di rose che gli impedivano il cammino e le foglie taglienti delle palme che, sotto il sole a piombo, muovevano ombre e creavano fantasmi nella immobile e trasparente atmosfer del giardino di Villa Rufolo. Ma ora egli ha perso quella luce di allegria, i suol occhi me son muti: perché? Credetti di essere stato giocato dalla natora, credetti ad uno scherzo insulso

Un sospetto, dunque, gli aveva occupato il cuore; un sospetto che gli toglieva quella segreta speranza, forse un vaticinio, che gli andava da giorni promettendo la rivelazione definitiva per il suo Porsifal. Ma dopo che al sospetto ebbe fatto aeguito l'incanto, dopo che l'Irreale fu diventato realtà, dopo che fu convinto che la terra da lui calpestata era atata la magica matrice di quelle palme, di quelle rose il quel lauri, di quel pini, di quel colori infiniti, e quel cielo e quel mare 1 degni alleati di essa... allora Wagner tornò a sorvidere e a credere. Ho trovato il giardino incantato di Klingsor - 26 maggio 1880. Riccardo Wagner con moglie e famiglia... Il Maestro fu lasciato solo per tutta la durata della visita; chiese se fosse possibile restare a Ravello, pernottarvi... voleva tornare al giardino di Villa Rufolo all'alba; « per inebriarsi al profumi della rugiada che irrora quei fiori ». Ma Ravello non possedeva un solo albergo. Altomo uso alle battaglie, il titano che smosse da solo, e contro l'uomo uso alle battaglie, il titano che smosse da solo, e contro la villa rugiado di repera l'uni della rugiada che irrora l'uomo uso alle battaglie, il titano che smosse da solo, e contro la villa rugiado e l'acerba e irrispettoas sentenza di Nietzsche, meditò seriamente di farsi appaltatore di un costruendo albergo, di cui suri persino di scegliere il luogo esatto.

curò persino di scegliere il luogo esatto.

E questi episodi furono rivisauti da Wagner qualche mese appresso aliorché, in compagnia di Arnold Böcklin, giunto a Napoli per discutere dei bozzetti di Parsifoi, conversando con lui, l'incanto del giardino Rufolo «pareva ailtare all'intorno, come se tutte le volte che lo pariavo di Parsifal e di Kundry lo apirito di quegli alberi si intromettesse di forza e di diritto nei miei pensieri e nelle mie azioni «Un sacrario wagneriano possiamo dunque considerare Ravello el la uo giardino incantato; sempre vivo il saerario, perchè sempre vivo quell'incanto; immutato,

pre vivo il sacaraio, percene sem-pre vivo quell'incanto; immutato, potremmo asserire, stando alle descrizioni che i primi critici wagneriani, nella esaltazione del momento, l'esaltazione degli ulti-mi romantici alla Liazt e alla Bülow, ci lasciano di Ravello ove ai recavano in pellegrinaggio. In questo sacrario da otto anni, per





Munteanu e Bruna Rizzoli Al quartetto vocale dell'ultimo tempo della Nona partecipano Petre

iniziativa dell'Ente provinciale del Turismo di Salerno, si ripete una festa musicale: orchestre eccellenti, illustri direttori, ottimi solisti, si alternano aulla fiorita apianata del giardino incanato, al cospetto del golfo gonfio di azzurrissima luce. Per la aconda volta, la RAI parteclpa a questa festa d'arte con il tributo delle sue orchestre e dei suol cori. Già lo scorso anno l'orchestra di Torino, diretta da Mario Rossi, si affacciò sull'aperto apalto di Villa Rufolo.

Quest'anno saranno tre concerti rispettivamente affidati al maeatri Nino Sanzogno, Massimo Freccia e Paul Strauss con l'orchestra e Il coro di Roma. Mentre l'omaggio a Wagner, consiatente nella esecuzione di pagine monumentali della dramaturgia wagneriana, verrà col iniziativa dell'Ente provinciale

gine monumentali della dram-maturgla wagneriana, verrà col-locato nell'ultima e conclusiva delle tre giornate muaicali, quel-la affidata a Paul Strauss (e tra-smessa dai Prog. Nazionale il 26 corr.), nei due primi concerti non si avranno riferimenti a Wagner ma si eseguiranno pa-gine del più ricercato ed evoluto repertorio.

Wagner ma si eseguiranno pa gine del più ricercato ed evoluto repertorio.

Venerdì 24, Nino Sanzogno aprirà la aerie presentando tre composizioni che ottimamente si ambientano con gli apettacoli na-turali del luogo: la Sinfonio ita-giore op. 90 con il suo finale che evoca la scintillante esuberanza del golfo partenopeo; Lo mer di Debussy, il poema marino nel quale il compositore franceae confidò i più intimi e preziosi aegreti della sua arte narrativa ed evocativa; infine, quella ma-gistrale pagina sinfonica respi-ghiana, I Pini di Roma che, in-sieme alle Fontone, ebbe il me rito di introdurre ufficialmente I'Italia nel consesso ainfonico eu-ropeo. Il concerto sarà trasmesso dal vivo - per il Programma Nazionale. Nazionale.

Prima Sinfonia e Nona Sinfonia di Beethoven, affidate alla concertazione di Masaimo Freccia, torneranno, con il loro equi-librato accoppiamento, a dimo-atrare l'imponenza del cammino compluto dall'arte compositiva beetboveniana tra il 1800 e il 1823: quasi un quarto di secolo durante il quale, per merito di un solo artista, lo spirito l'ebbe vinta sulla forma, determinandosi così il vero presupposto alla rivoluzione romantica. Il prohlema interpretativo e desceutivo legato alla Nono Sinfonio si sa, è sempre stato di primo plano: il quartetto vocale dell'ultimo tempo, cioè dell'anno alla giola. il quartetto vocale dell'ultimo tempo, cioè dell'Inno alla giola,

sostenuto dall'orchestra e dal coro, deve rispondere a requisiti
d'arte vocale e interpretativa veramente eccezionali. Queata volta
saranno ie voci di Bruna Rizzoli,
Marga Hoefigen, Petre Munteanu
e Boris Christoff. L'eccezionale
spettacolo dell'esecuzione della
Nono Sinfonio a Ravello potrà
essere aeguito dai telespettatori
nella ripresa diretta predisposta
dalla TV. sostenuto dall'orchestra e dal co

Altri concerti

Domenica ore 17 - Progr. Nazion.

no delle opere più seducenti della letteraturo pianistica, il Concerto in la minore dei romantico fondatore dello scuola nazionale norvegese, Edvord Griegy oo in onda damenico 19 sul Programma Nazionale nell'interpretazione del solitato, scritto nel 18 per pache per la solitato per la constanta dell'artico nel 18 per noche perche nelle aspirazioni nazionali del collego nordico vedevo confermata la bontà del suo stesso indirizzo estetico, volto o servirsi delle originali risorse e ad elevore sul piano ortistico il patrimonio musicale etnico. Anzi si dice che, preso da un entusiamo de gli confuse le nozioni geogrofiche, Liszt dichiorasse che il finale del Concerto di Grieg gli sembravo molto svedese. Certomente la fomo di Grieg deve molto o questo sua opero. La poesia, volta o volto sognonte e vigoroso del primo movimento, la grazia dell'Adagio e la danzo narvegese costituito dal finale, promono un trittico ovvincente, valorizzoto da uno colorizzoto da uno colorizzoto da roregendo ortege, pensondo oi suoi quadri norvegesi, o un fotogra o genilae: ma dobbiomo ritenere che il coustico Froncese si lacciasse un po' prendere dal suo che il coustico Froncese si lasciasse un po' prendere dal suo

amore per la bottuto spiritosa, se ancor oggi questo Concerto seguita o esercitore il suo fascino sul vasto pubblico.

Lo trasmissione, diretto da Vittorio Gui, si opre con la Sinfonia di Odense di Rossini, e chiude con la primo Sinfonia di Brohms.

Sabato ore 21,30 · Terzo Progr.

Un oltro Concerto per pianorte e orchestro, quello in la maggiore (K. 414) di Morort piotello di eleganzo e di roffinatezza —, figuro, eseguito da Chorles Rosten, nello manifestazione di soboto 25 diretto da Stantilaw Skrowaczewski per il Terzo Progrommo. Questo direttore polaco, mata o Leopoli nel 1923, è risultato vincitore del 1922, è risultato vincitore del 1922, è risultato vincitore del 1923, è risultato vincitore del 1923, è risultato vincitore del 1924, e vincitore del 2021, e per la 1923, e per la 192 Sabato ore 21,30 · Terzo Progr. nica mo non seriale.

dosso e altrettanti di letteratura narrativa e, per giunta, con due guerre di mezzo; ma a quell'epoca, l'ultimo scorcio dell'Ottocento, Giacosa arrivò sul pubblico come una doccia gelata a cancellare non dico un certo genere di teatro ma addirittura se stesso. Parlo dei Tristi omori - che la Televisione ripropone questa settimana in una nuova edizione affidata a un cast di primissimo ordine - con cui Giacosa dava un colpo di spugna al neoromanticismo del Trionfo d'amore, al proverbismo mussettiano di Il morito amonte dello moglie, al sentimentalismo borgbese di Acquazzoni in montogna, trascinando gli spettatori del tea-

y i fa presto a dire, oggl, con quarant'anni di cinema adtro Nazionale di Roma (era la quaresima dell'88) in pieno verismo. Ed era verlsmo. si badi, non per la dimensione di realtà entro cui i personaggi si muovono, ma per la misura contenutistlca del dramma. Quelli che allora si rivoltarono perché il primo atto si chiude, dopo l'ondata di amore e di peccato che lo ha percorso con la battuta, divenuta celeberrima, di Emma Scarli alla cameriera: · Filetto venticlnque, burro quindici, patate tre...., non avevano capito che non da quel dato formale (direi addirittura un espediente, una pennellata del tecnico più che dell'artista) doveva nascere il loro scandalo ma semmai dal cli-

TRISTI AMORI

Giuseppe Giacosa sbalordì il pubblico dell'Ottocento, ed anche oggi questa sua opera rimane viva e moderna per il senso della verità e per la "misura" umana con cui è costruita

ma psicologico e ambientale in cui tutta l'opera si tende e si compie. Salvatore Barzilai saltò su a dire: « Sono riusciti perfet-t) l'orologio, il passerino, la porta, la cuoca e ll conto della spesa: l'intreccio presenta tutte le noie e male abltudini della vita reale vista attraverso una impenitente lente romantica». Era un giudizio tanto per tirar via ironlzzando a sproposito. Talché poco più tardi la commedia passava, a Torino e a Milano, trionfalmente.

No; ll fatto - chiamiamolo sconcertante non era né il con-to della spesa né il passerino o che altro; bensi l'essenza stessa della commedia. L'adulterio senza impeto, la passione senza vertlgini, l'inslnuarsi del tema del denaro in quello apparente e più vasto dell'amore. Emma Scarll tradisce suo marito, l'avvocato Giulio, con Fabrizio Arcieri, collaboratore di lul. Perché lo fa? Probabilmente c'è soltanto una indefinibile debolezza all'origine

dell'inganno. Né i sensi né gli spiriti sono scossi. (E infatti Giacosa temeva che il titolo Tristi amori già svelasse tutto). Il grido di Laforgue si adatta benissimo a questa routine: . Ah! Que la vie est ouotidienne! ». La bontà di Giulio, la serietà di Emma, la mediocrità di Fabrizio non

venerdi ore 21 televisione

giustificano il tradizionale « triangolo »; quell'esistenza inerte e grigia, nella provincia pigramensonnacchiosa, continuerebbe così a lungo, spegnendosi, un giorno, senza sussulti, se un fattore esterno, buona regola dei teatro verista, non incrinasse l'equilibrio dei piccoli sotterfugi.

Il padre di Fabrizio, conte Ettore Arcieri, è un nobile senza nerbo, a modo suo un vinto anche lui, sfinito dal gioco e dal desiderio dell'avventura. Egli intulsce; tenta perfino un vago ricatto con Emma, pregandola di aiutar-lo a convincere Fabrizio a sposare una giovane ricca che risolverebbe la disagiata situazione familiare. 11 gentiluomo senza scrupoli s'è indebitato, falsificando su una cambiale la firma dell'avvocato Scarli. Nell'economia della commedia non è un personaggio di fianco, non è un pretesto; la sua bassezza è un elemento fandamentale del devastato quadro morale della vicenda, Egli è certo che il figlio pagherà, in qualche modo, pur di evitare lo scandalo. E infatti l'avvocato Scarli interviene per soccorrere l'amico; gli offre un pre-stito. Nulla di disonorevole. Ma Fabrizio come non è capace di grandi gesti così non riesce a sottrarsi al peso di una onestà slncera. Può Ingannare l'amico rubandogli la moglie; non accettare da lui del denaro. Ed Emma, alla quale Giulio chiede appogglo per convincerlo, si rifiuta, tentenna, si contraddice.

. Un aiuto di questo genere è vergognoso per chi lo accetta, e ridicolo per chi lo dà, solamente se è immeritato ». Sono parole di Giulio Scarll; e sono il segno del suo primo sospetto. Poi, è tutto un precipitare. I dubbl si dissolvono; ora non c'è che la certezza, penosa e desolata, del marito che sa. Emma se ne andrà con l'amante; ma le basta vedere per un attimo la bambola della figlioletta Gemma perché il suo angusto cuore, incapace di un coraggio romanzesco, la faccia rinunciare. E il marito. rincasando, la troverà li, al suo posto di madre; e la terrà con sé: Non sei andata via. Hai fatto bene. C'è la bambina! Capisci che non perdôno. C'è la memoria che non si può distruggere. Ho creduto che tu andassi: e non te lo avrei impedito. Ma così potrò far megllo la parte mia che è di procacciare uno stato a Gemma ».

Si può ben capire perché Verga, dopo avere ascoltato la lettura della commedia, esclamasse: • Ti assicuro che mi fa paura. Ho freddo nelia schiena ». La morale era sconvolta; intendo la falsa morale delle convenzioni del tempo. Giacosa non assolveva, d'accordo, l suoi personaggi; ma intendeva il loro dolore sino

> Carlo Maria Pensa (continua a pag. 42)



Lilla Brignone (Emma) e Gianni Santuccio (Giulio)



Ecco polveri per un'acqua da tavola di gusto nuovo, "giovane", moderno...

inoitre regalli Regali immediati o a raccotta punti. Fra i regali immediati, un SERVIZIO di 6 stupendi bicchieri silie Giraffa che può essere vostro oggi stessoi Chiedetelo al vostro negoziante.

Frizzina è un altro prodotto Star. Scrivata aubito a Star, Muggiò par rice-vera gratia lo aplandido Albo regali a colori...



SIMILI A DIO

un preludio e due tempi di Antonio Galeazzo Galeazzi

fiori ammalianti dell'orgoglio spuntano si sa, nei campi più fertili: Lucifero era l'arcangelo più bello, il prediletto. Una simile tentazione hanno derivato dalla potenza inebriante delle loro attitudini i due figli della superba duchessa Teodora. educati dalla madre al culto della volontà e della conquista. L'uno, Olivo, ha capovolto il fine di codeste aspirazioni umiliando le proprie doti ai piedi del Si-gnore, macerandosi nella pregbiera e nella penitenza. Ma an-che questa scelta non ha impealla sua natura eccezionale di rivelarsi: egli è taumaturgo, le sue mani hanno il potere di

martedì ure 21 progr. naz.

guarire le infermità, di operare miracoli. Il suo cuore è colmo di pletà per la sofferenza delle creature, e a quel sentimento si appiglia il nemico di Dio per suggerirgli il concetto che il mondo sia stato creato per il male e per la morte, e che egli con la sua miserleordia corregga come può la scarsa carità del Signore. Quando Olivo prende coscienza dell'errore ln cui è caduto, cerca scampo nella segregazione e invaca la salvezza da un intervento soprannaturale che punisca gli strumenti materiali del suo peccato: le mani.

L'altro fratello, Oder, ha per-corso uno dopo l'altro I gradini che portano al sommo della glo-r'a scientifica. Dominato da una

smisurata fede nella ragione, egli è persuaso che la perfettibilità dell'uomo dipenda solo dalla vo-lontà e dall'ingegna; e che, sgombrato l'orizzonte del miti resgoniorato i orizzonte dei mitt re-ligiosi e super razionali, sia pos-sibile conquistare il possesso del-l'energia e ricreare la materia e le forme, la vita. Ma una sven-tura terribile lo ridesta brusca-mente da quei sogni di potenza: la maglie Ippolita, l'insostituibile e amatissima compagna di la-voro e di fede, viene colpita da una malattia mortale. Falliscono l'uno dopo l'altro i tentativi della Puno dopo l'altro i tentativi della acienza mobilitata nei suoi rappresentanti più illustri; è vinto il marito, che ha impegnato in quell'agone la sua alta capacità intellettuale esaltata dall'amore. E a questo punto è lo stesso Oder che invoca, smarrito, il soccorso del miracolo. Olivo, accompanyato dal puner del po compagnato dal rumore del po-polo che ha ritrovato dopo lungo abbandono il suo taumaturgo, glunge alla casa del fratello. Egli non è più disposto a tentare li Signore nell'illusione di modifi-carne i decreti; ma nel volto della moribonda, nonostante la sua professione di ateismo, legge la presenza di Dio. E il vero miracolo si compie: la donna muore convertita all'obbedienza e alla fede, accettando con serenità e speranza un destino che rimane inspiegabile ma che non è plu assurdo e nemico. E Olivo riacquista la pace, poiché ha riscat-tato i suoi errori operando come docile strumento della Provvidenza.

S.O.S. SALVATE NOSTRE ANIME

radiodramma di Anna Luisa Meneghini

primi esperimenti di radiotelegrafia marittima vennero compiuti da Guglielmo Marconi il 20 luglio 1898. Da bor-do della «Flying Huntress» egli riusci a trasmettere ni quo-tidiano londinese Daily Express le notizie riguardanti le regate che si svolgevano a Kingston, in Irlando.
Il 1904, con la guerra russo-

giapponese, vide le prime appligiapponese, via te prime appi-cazioni della radiotelegrafia in campo militare. Ma il 23 gen-naio 1909 segnò una dato ben più importante nello storia civile de-gli nomini. Il piroscafo «Repu-

dumenica ore 16,30 pr. naz.

blic ., speronato nella nebbla dal transatlantico «Florida», affon-dò in pochi minuti; tutti i passeggeri e l'intero equipaggio vennero però tratti in salvo dalle navi subito accorse, richiamate dal segnale di soccorso radiotra-smesso. In seguito a questo episodio, che fece epoca, l'adozione dell'impianto radiotelegrafico fu resa obbligatoria per tutte le navi. Quanto al classico messaggio S.O.S. (le cui inizioli, come è ben noto, simboleggiano le parole *Salvate le nostre anime * in in-glese Save Our Souls) esso era stato adottato come segnale di soccorso dalla Conferenza internazionale sulla radiotelegrafia, te-

mutasi a Berlino nel 1906. Molti anni sono trascorsi, e nuovi, geniali ritrovati, principa-le fra tutti il radar, sono interveie fra tutti u radar, sono interve-nuti a rendere sempre più sicura la navigazione. L'imprevisto, pe-raltro, incombe sempre su chi affronta il mare. Senza richiamar-si al caso famoso del - Titanic -, anche in tempi recenti non sono anche in tempi recenti non sono manenti i casi di risonanza mondiale, in cui la salvezza di migliaia di vite venne affidata all'esile richiamo di un S.O.S.
Ci sono, poi, i moltissimi casi di cui i giornali non parlano. Come quello che Anna Luisa Mene-

ahini ha rievocato nel suo radiodramma. Il naufragio della nave da carico « Greenville », avvenu-to nel 1953 in pieno Atlantico, è appunto un dramma a lieto fine, del quale le cronache non si occuparono. Ma, mentre testimo-nia, una volta di più, della insostituibilità del mezzo tecnico, per-mette a noi di seguire, attraverso le scarne notazioni di un diario di bordo, lo stato d'animo di un gruppo di uomini, in attesa che si metta in moto la mac-china della solidarietà. Minuto per minuto, tensione, ansia, ed infinita speranza: fino all'istante, apportatore sempre di emozione, in cui la salvezza arriva: la salvezza, di cui è stata intermediaria la radio.

f. d. s.



l'i 1960 è un grande anno per l'Africa. Sulla carta geografica del continente nero gli ultimi grandi spazi tratteggiatti con i colori degli antimparendo. Dodici delle tredici nuove repubbliche sorte dalla trasformazione del limpere coloniale reasono dell'impere coloniale ramo indipendenti nei 1960. Vasti paesi come il Congo e la Nigeria passano dalle stato di dipendenza allo stato di dipendenza allo stato di dipendenza allo stato di dipendenza come il Congo e la Nigeria passano dalle stato di dipendenza allo stato di dipendenza allo stato di dipendenza allo serio di dipendenza allo serio di dipendenza con definitivamente i poteri a governi sovrani ed autonomi: questo è già avvenuto, nei mesi scorsi, per il Togo e per il Camerun; e questo avviene, il 1º luglio, per la Somalia. L'avvento della Somalia all'in-

lunedi 20 giugno ore 22,55 terzo programma - merceledi 29 giugno ere 22,30 ty

dipendenza è una pagina all'attivo della democrazia Italiana.
L'Italia ha amministrato per dieci anni, per conto delle Nazioni
Unite, questo territorio tropicale
aulie rive dell'Oceano Indiano; e
in dieci anni è riuscita a creare
in Somalia presupposti necessari ail'esercizio dell'autogoverno.
Neil'agitato periodo che sconvolge il continente nero con espiosioni di odi e di rivalità, di violenze razziali e di insurrezioni
politiche, il trapasso dei poteri
dalia amministrazione Italiana
alio stato somalo avviene senza
scosse, come il varo di una nave
sul pacifico scivolo dei cantiere.
Le tradizioni africane dell'Italia
chiudono felicemente, con l'avvenimento del l' luglio, l'epoca delle nostre espansioni coloniali tra
ii Mediterraneo e il Mar Rosso.
Ed è assai probablie che proprio
per questo felice epiloge non
chiudane affatto — anui stabili-

Un'inchiesta e un documentario, alla radio e alla TV, a cura di Sergio Zavoli e di Guido Manera, dedicati all'importante avvenimento africano

scano i presupposti più validi alia sua continuazione — la presenza Italiana in Africa.

Se infatti l'impegno responsabile della nostra amministrazione fiduciaria è riuscito a preparare i quadri politici e tecnici che formeranno la struttura del nuovo stato somalo, le condizioni conomiche dei paese non sono tali da consentirgli amcora una vita autonoma. La Somalia è una terra povera, dove su una superficle vasta quante l'Italia vive una popolazione non maggiore — nel compiesso — di queita della città di Napoli. Le sue principali risorse sono agricole, nella misura dell'33 per cento dei redditi nazionali. Il contributo finanziario fornito dallo state italiano nei dieci anni dell'amminiatrazione fiduciaria — pari all'incirca a 70 militardi di lire, il che significa un efficiente ed oculato impiego del pubblico denaro per una impresa di tali proporzioni — rappresenta tuttora la metà dei cespiti su cul può contare il bilancio della Somalia. Per il primo anno dell'indipendenza glà si calcola su una necessità di aimeno 3 miliardi di lire per coi mare i disavanzi di una economia insufficiente. Queste fondamentali esigenze di vita dei nuovo stato verranno trattate, d'ora rinnanzi, sotto forma di accordi bilaterali tra il governo di Rema el governo di Mogadiscio, nell'ambito delle reciproche velentà e dei reciproci interessi: ma gli orientamenti cen cui tali problemi vengono discussi delineano già le linee maestre di una cella-orazione rei Italia e Somalia, che anche nei quadro della indipendenza lecale permetteranno di conservare solldi vincoli pel

rapporti ormai secolari tra li nostro Paese e la • terra dei leopardi •, come la patria somaia è denominata nei canti e nelle

leggende delle tribù del Giuba. Due programmi, alla radio e alia televisione, ricorderanno queste vicende e discuteranno di questo futuro in occasione della proclamazione dell'indipendenza somaia. Alia televisione un documentario di Guido Manera, Somolia vent'anni dopo. Alla radio una inchiesta, di Sergio Zavoli: Somalia anno uno. Nel due titoli vi è la chiave di quella continuità senza ia quale non sarebbe stato possibile, alla nuova Somalia, prendere vita indipendente. Il suo anno une nasce dal seme di una lunga collaborazione, nelle quali l'Italia ha impegnato ia propria esperienza e la propria capacità politica e civile. Auguriamo, alla Somalia, lunga e prospera vita nell'indipendenza. E, insieme, lunga e prospera amicizia con l'Italia, che ba preparato cen dignità ed onestà la piattaforma necessaria ai liberi destini del somali.

E. E.



il 10 giugno. a Torino, nella chiesa di Santa Margherita, Tonina Torrielli si è sposata con Marle Maschio, l'ex batterista dell'erohestra Angelini. Una folia davvere eccesionale di compagni di lavoro, cantanti, ammiratori e ammiratori e fetografi si era radunata nel plazzale antistante la piccola chiesa in eellina, fin dalle prime ere del mattine. Poi è apparsa Tenina, fesleggiatissima, insleme ai marito. Depe ia cerimonia, I due sposi, visibilmente commessi, hanne asceliato l'augurale canzoncina che dice: «Sposi, oggi si avvera li aogne e siamo sposi», cantata in cere da un gruppo di ragazze



Il complesso dei lorni elettrici per la produzione della ghisa. E' il più grande del mondo, e potrà produrre giornalmente oltre 200 tonnellate di ghisa. I nove lorni assorbiranno ciascuno un carico elettrico di 20.000 kilowatt. A destra: i piloni del grande pontile sull'Orinoco. Il pontile è lungo 300 metri, largo 26. Il livello del fiume nella stagione delle piogge si alza fino a 13 metri



Un grande deposito di materiali nel deserto, a ridosso di una serie di fondazioni

uando si parla del Venezuela, e delle sue ricchezze minerarie, la prima immagine che ci si presenta è quella dei pozzi di petrolio. Non tutti sanno che il Venezuela, Paese eccezionalmente ricco di riserve petroliere, è anche ricchissimo di minerale di ferro, affiorante dal terron, e a tenore molto elevato. Si trova nel bacino dell'Orinoco, potrebbe dare luogo a una cospicua industria siderurgica. Ma questa industria, fino a oggi, non poteva sorgere: mancando degli impianti necessari alla lavorazione del minerale, il governo venezuelano avvea sempre preferito lasciare lo siruttamento del proprio ferro a una Società americana, che ne ha tutt'oggi la concessione e che lo esporta con una media di 36.000 tonnellate il giorno. La spinta che ha determinato i venezuelani, per l'auvenire, a cambiare rotta, è stata la considerazione delle possibilità di sfruttamento idroelettrico delle acque del Rio Caroni: un affuente dell'Orinoco il cui corso, interrotto da freuenti silti naturali, costituisee la

LA CITTÀ

Dal Venezuela un

più considerevole riserva per la produzione di energia elettrica. Potendo disporre, in una stessa regione, di energia elettrica e di ferro, il Governo di Caracas ha così deciso di creare un impianto siderurgico a ciclo integrale per lo sfruttamento autonomo, e in loco, delle risorse minerarie che fino a oggi devono essere trasportate, grezze, in altro Paese. Il bando di concorso, indetto da Caracas alcuni anni or sono, ed esteso a tutte le nazioni, è stato vinto da una impresa italiana, la Innocenti, che nel 1957 ha iniziato la costruzione del grandioso complesso, con la collaborazione diretta di ditte fornitrici americane, svedesi, tedesche e di diversi altri Paesi. E' nata così, in un ufficio progetti di Milano, la Planta dell'Orinoco, un grandioso complesso destinato a cambiare anche



DELL'ACCIAIO SULLE RIVE DELL'ORINOCO

locumentario televisivo dedicato alla grandiosa impresa industriale destinata a mutare il volto di un intero paese

materialmente il volto di un intero paese. Chi oggi si addentri nel cuore del bacino minerario, a 250 chilometri dal mare, a 500 chilometri da Caracas, avrà la sorpresa di trovare un antico paesaggio naturale letteralmente sconvolto. Per centinaia di chilometri, una savana arida e desolata; poi, all'improvviso, il boato dei bull-

venerdi ore 20,10 - televisione

dozers e degli skrapers, i primi scheletri d'acciaio delle costruzioni. I lavori sono iniziati nel 1957, e nel corso di tre anni il deserto tropicale ha cominciato a prendere un'anima. Assieme allo stabilimento vero e proprio, comprendente forni elettrici, acciaieria, tubificio, officina di manutenzione, è stato necessario opprontare tutta la serie delle opera
accessorie: dalle strade alle ferrovie, dalle sottostazioni elettriche
al grande pontile gettato sul fiume, dove approderanno le navi
che dovranno scaricare le materie
prime necessarie al funzionamento
del complesso e caricare la massa
dei prodotti finiti. Si calcola che il
complesso, non appena entrato in
funzione, sarà in grado di produrre settecentomila tonnellate onnue; elevabili, successivamente,
fino a un milione e duecentomila.
La «planta» dell'Orinoco sarà
completata tra breve. Nel villaggio, che è sorto accanto agli impianti, tremiladuecento uomini,
italiani e stranieri, continuano
quotidianamente la loro opera,
cormai consapevoli di essere giunti
agli ultimi mesi del gigantesco



I grandiosi capannoni di stile moderno e razionale sono rivestiti in alluminio. In tal modo si riflettono al massimo i cocenti raggi del sole tropicale





ROBERTO KOCH

Il 25 maggio del 1882 a Berlino, presenti tutti i luminari della scienza tedesca, il grande batteriologo annunziava di avere scoperto il bacillo dell'infezione tubercolare

el 1882 Roberto Koch annunzió di avere scoperto il ba-cillo responsabile d'una del-le più gravi malattie della umanità, la tubercolosi. A quell'epoca esistevano ancora molte incertezze sulla vera natura della tubercolosi. Alcuni ne-gavano che fosse contagiosa, e si gavano che iosse contagiosa, e si può immaginare come questa convinzione influisse disastrosamente sul diffondersi della maiattia. Altri, invece, e primo fra tutti il medico francese Villemin, affermavano che si trattava d'una malattia « virulenta e dovuta ad un agente inoculablle», asserzione

martedi ore 22,30 televisione

che sconvolgeva le antiche dot-trine dell'ereditarietà, e che su-scitava quindi molte obiezioni. Evidentemente ogni diacussione sarebbe cessata soltanto se si fos-

sarende cessata soltanto se si tos-se svelato il microbio. Nessun uomo era più indicato per questa impresa di Roberto Koch. Già prima di lui Luigi Pa-steur aveva dimostrato la natura microbica di alcune malattie, e aveva compiuto scoperte sensa-zionali, da quell'acutisaimo e ge-niale osservatore che era. Ma in niale osservatore che era. Ma in fatto di tecnica per correre sul·le tracce dei microbi Koch, che possedeva al più alto grado lo apirito metodico dello sperimentatore, non aveva rivall. Koch era stato, fino a poco tempo prima, un modesto medico condotto d'un villaggio della Prussia orientale. Con acarsa sod-

disfazione della moglie, a un cer-to momento si era messo a tra-scurare i clienti per addentrarsi nelle inesplorate foreste della batteriologia, insudiciando il suo studio e ammorbandolo con gli odorl delle cavie e dei conigli. La batteriologia aliora esercitava un grande fascino perché stava svelando tutto un mondo scono-sciuto, quello degli in6nitamente sciuto, quello degli inonitamente piccoli. Pasteur aveva portato nella nuova scienza intuizione, genio, qualche volta anche gesti teatrali. Koch, di vent'anni più giovane, aveva deciso di introdurre la precisione del metodo, la scrupolosità della tecnica, il rila scrupolosità della tecnica, il ri-gore scientifico. Proprio per l'op-posizione dei caratteri e delle mentalità Pasteur e Koch non si peritarono, ogni tanto, di discu-tere aspramente el di cercare di cogliersi reciprocamente in fallo. Il batteriologo tedesco si mise dunque all'opera. Era un uomo

freddo e posato e non si atteg-giava a eroe sebbene, già noto per le sue ricerche sul carbon-

priva a etce seobene, gia notoper le sue ricerche sul carbonchio, fosse stato chiamato all'Istituto di Sanità Imperiale a Berlino per dirigervi un iaboratorio
di nuovissima istituzione.

Il suo primo materiale tubercolare lo prelevò dai poimoni del
cadavere d'un povero operaio
morio a 36 anni, e con una siringa lo inoculò nelle cavie. Frattanto, in attesa che la malattia
si sviluppasse negli animali, si
mise ad osservare qualche frammento di polmone col suo più potente microscopio. Ma per quanto
pulisse accuratamente gli occhiali cerchiati doro e le lenti dello
strumento, e aguzzasse la vista,
non scorgeva nulla.



Koch durante le sue pazienti ricerche microscopiche



La dodicesima edizione della Fiera Campionaria Internazionale di Trieste sarà inaugurata domeniea 19 giugno, presenti rappresentanti dei Governo e del 28 Paesi espoditori. La radiocronaca della estimonia verrà trasmessa nei Progr. Nazionale a partire dalle 11,15

Senonché un bel mattino, dopo Senonche un bei mattino, dopo aver colorato i suoi vetrini con un liquido speciale, gli apparve un'immagine aingolare. In mezzo alle cellule del polmone vide una moltitudine di sottillssimi bacilli, sinuoai e ricurvi. E nel corpo delle cavie, ormai morie in seguito all'inoculazione, ecco ancora quei medesimi bacilli.

medesimi bacilii.

Queste prove furono ripetute centinaia di voite. Ma Koch non era soddisfatto: egli voieva colturare i bacilli, ottenerili in coltura pura. Per un po' di tempo non riusci a nulla. Dopo quindici giorni di conservazione in termostato, la superficie delle colture apparve cosparsa di piccole lucenti macchioline. Con la punta d'un filo di platino Koch ataccò una delle macchioline e la pose sotto il microscopio. Allora comprese che la mèta era raggiunta: a miriadi si vedevano quegli stessi bacilli ricurvi che per la prima volta aveva scoperto nei poimone ammalato.

Il 25 marzo del 1882 ebbe luo-

polmone ammalato.

Il 25 marzo del 1882 ebbe luogo a Berlino una riunione alla presenza di tutti i luminari della scienza fedesca. C'era fra gli altri Rodolfo Virchow, un famoso patologo che poco tempo prima aveva deriso Koch ed i suoi microbi. Koch riferi con molta aemplicità la storia della sua ricerca, e conchiuse che ormai non si aveva più a che fare, nella lotta contro la tubercolosi, con qualcosa di vago e di indeterminato,

ma con un bacillo ben visibile e tangibile. Non vi fu alcuna discussione, alcuna di quelle inevitabili obie-zioni con le quall sono accolte di solito le idee innovatrici. Era di solito le idee innovatrici. Era una dimostrazione così irrefuta-bile e definitiva cbe non c'era nuila da dire. Tutti guardarono Virchow, l'oracolo della scienza, colui che poteva annientare qual-siasi teoria col solo corrugare delle sopraccigila. Virchow si al-zò, prese il cappello e se ne an-dò: non aveva nulla da dire nep-nure lui. pure lul.

Dunque la tubercolosi era ve-Dunque la tubercolosi era veramente una malattia infettiva. Conosciuto il microbo si poteva dimostrare che avariate affezioni, della pelle, delle ossa, delle articolazioni, delle ghiandole, non erano altro che tubercolari. Ricercando e trovando il microbo i ara in presesso d'un eleverano. si era in possesso d'un sicuro mezzo di diagnosi. E infine, di-struggendo il microbo con le disinfezioni, si eliminava qualsiasi pericolo del materiale patólogico.

In quella steasa aera, sul fili del telegrafo, la notizia si sparse do-vunque. I ricercatori d'ogni pae-se, clinici, batteriologi, igienisti, se, cinici, pateriologi, igenisti, veterinari si dedicarono con pas-alone allo studio della tuberco-losi. Con la scoperta di Koch si erano poste le basi scientifiche delle nostre attuali conoscenze sull'infezione tubercolare.

Ulrico di Aichelburg

Per la selezione televisiva del Premio Italia 1959



La Piramide del Sole a Teotihuácan

L'ARTE **PRECOLOMBIANA DEL MESSICO**

Il documentario televisivo presentato dalla Televisione Svizzera al Premio Italia 1959, che verrà trasmesso nell'ambito della nostra «Selezione del Premio Italia 1959», è dedicato all'arte precolombiana del Messico. Esso prede infatti lo spunto da una magnifica esposizione d'arte messicana tenutasi presso la Kunsthaus di Zurigo per tentare di illustrare al pubblico i caratteri fondamentali di quest'arte vigorosa e originalissima, di cui tante espressioni di altissimo pregio e di non meno alta suggestione sono perpenute fino a noi attraverso i secoli. Sfileranno così sui teleschermi fantasiose figurazioni delle divinità, ora sinistre, ora benevole, dell'Olimpo messicano; tragiche divinità che gradivano soprattutto i sacrifici umani, praticati con rituale crudeltà.

E' un'arte lontana dalla nostra, ma colma di vigore e intrisa di una profonda malinennia che contribuisce a creare intorno ad essa un alone di mistero. L'ideatore e il realizzatore del documentario, Ulrich Hitzig e Robert Năf. si sono proposti di ricreare, accanto all'esposizione stilistica delle opere d'arte, il clima e l'atmosfera di quel mondo remoto.

mondo remoto

giovedi ore 22.15 - televisione



Un particolare del tempio di Quetzalcoati





GO-GO: PIU' LO USO PIU' MI SERVE



... e più mi rende", mi he detto memma. Se sapesse come sono d'eccordo! L'altro giorno quendo Lei é uscite e le mie emiche sono venute e fare i compiti, enche noi ci siemo servite di Go-Go: tre hicchieroni di Frullato con pere, mele, banane, pesche un po' di lette geleto e tanto zucchero, Che huono il mio Frullato di Frutta! E come si leccaveno le dita le mie emiche! Certo che Go-Go serve: quasi tutti i giorni le memme e io ci divertiemo e "creere" quelcose di nuovo con Go-Go. Passati di Verdura, per esempio, Salsette, Coktails per gli ospiti, Frappe al cioccolato, elle veniglie, ello Zabaglione Panna montata per guarnire torte e gelati. E come è facile... e come si fe in fretta con Go-Go e preperare le Puro le Polpette, la Majoneso, e il Vitello Tonnato

avete visto il nuovo go-go?

HA : IL SICCHIERE IN VETRO CHE NON TRATTIENE ODORI (SI LAVA MEGLIO E NON SI RIOA) CON UNA CAPIENZA OI QUASI I LITRO • LE LAME IN ACCIAIO (ESTRAISILI) PER PULIRE PIÙ ACEVOLMENTE) FRUSTINA SPECIALE PER PRAPPE, MAIONESE, COCK-TAILS, ECC. • LA SASE INFRANCISILE IN POLIAMI-DE SNIA . MOTORE A OUE VELOCITÀ CON INTER RUTTORE PISSO PER OGNI VELOCITÀ . 2 SPECIALI COPERCRI UNO PER IL MACINA CAPPÈ · UNO PER IL BICCHIERE FRULLATORE . CONTIENE UN UTILE E BELLISSIMO RICETTARIO A COLORI NEI BUONI

NEGOZI OI ELETTRODO-MESTICI, CASALINOHI E GRANDI MADAZZINI

frullatore elettrico con macina caffè

prodotto BIALETTI crusinallo



ALBERTO CHIAR

L'OPERA DI **ALESSANDRO** MANZONI

L. 350

Dopo aver offerto una visione panoramica delle opere minori, l'autore lliustra ai lettori i pregl essenziali de «I Promessi Spoal »: l'armonia tra filosofia e religione, storia e attualità; prosa e poesla; e soprattutto la conoscenza del cuore umano e la potenza descrittiva che hanno reso scene e personaggi perennemente vivi.

RAI EDIZIONI radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

potato Valutare delle tale tale anchio e specto

L. M. - Milano — Previo esame delle due scritture credo utile mettere in rilievo due punil essenziali: 1) al presente il glovane, per quanto serio e volenteroso, sarebbe lamaturo per assumeral l'impegno che auo padre intenderebbe affidargii; 2) sotianto da una moglie di estrema dell'estezza del affettuosa comprensione potrà venirgii l'aluto per sormontere comprensione potrà venirgii l'aluto per sormontere dell'asserva d'imperiorità Lata ha serva dubi tare il suo grave complesso d'inferiorità. Lei ha senza dubblo elevatezza morale e sentimento ma, ai momento, non è perfettamente in grado di superare cerie suscettibilità del carattere, certe reazioni inconenibili dell'antino sensibilizzato dalla delusione antiecedente. Prima di legarsi in modo definitivo deve perciò rendersi conto ponderstamente se potrebbe affrontare eventuali sospetti e gelosie di un marito reso diffidente dalle proprie condizioni speciali. La grafia maschile ne è talmente impmntata da rivelare chiaramente quale potrebbe essere la lom vita matrimoniale se, per disgrazia, a lei non riuscisse di comportarsi con il tatto e la pazienza richiesti per sgombrare l'orizzonte da qualstasi ombra minacciosa. Forse non potrebbe trovare un uomo più capace d'amaria, di dedicarie devozione e riconoscenza per il dono ricevulo; ma non va dimenticato quel senso intimo di timore e d'insicurerza comprensibile in un essere che lotta contro il suo complesso d'inferiorità, guaribile tare il suo grave complesao d'inferiorità. Lei ha senza dubche lotta contro il suo complesso d'inferiorità, gusribile aoltanto con una cura morale di bontà e di gentilezza da parie di chi gli vuoi bene.

3000 — Gli elementi che prevalgono nella sua grafia sono tiplei di un carattere orgoglisoa, ambirioso, volitivo, che ben raramente si manifesta in contraddizioni a tali prerogative. Saramo pol gli eventi della sua vita ad attenuarie o ad sccentuarie, ma dipenderà da iei li valgerie in senso utile e giustificato, oppure in senso negativo. Intenzionata, senza dubblo, a coliaborare in forma attiva e flessibile alle proprie affermazioni, non è però disposta a piegarai alle pretese altrui; conosce d'istinto l'arte di difenderai o di ostinarsi per non menomare il suo personalismo egigente. Idee ed spirazioni non stanno mai entro limiti modesti, la rendono, perciò, insofierente di qualsiasi condizione materiale, morale, spirituale, affettiva che intraici il suo spirito indipendente, bisognosa d'imporsi, puntto a soatenere l'urio di forze dente, bisognosa d'imporsi, puntto a soatenere l'urio di forze - Gli elementi che prevalgono nella sua grafia sono rate, spirituate, anettiva Cne altratei ii suo spirito inolpen-dente, bisognosao d'imporsi, pmnto a aostenere l'urito di forze avverse. Non manca di talento ma deve valorizzarlo non colla presunzione di raggiungere chissà quali vette, bensi coll'autocritica che raffina il gusto e rende pienamente coscienti delle possibilità individuali. Sensi e cuore ia fanno avida di conquiste, fiduciosa del prestigio che intende avere sull'altro sesso; deve esclusivamente ad una sua fierezza innata se riesce a contenersi, ad evitare gli abbandoni peri-colosi dell'esuberanza giovanile.

il curioso — Lo scrivere piu leniamente o più in fretta produce aempre qualche lleve variante; di solito ogni grafia acquista, se non aitro, in spontaneltà non induglando ecce-sivamente nel formaria. In particolare se ne giova la sua col perdere quell'aspetto calligrafico, che può soddisfare l'occhio, ma che ha carattere tmppo convenzionale per essere l'occhio, ma che ha carattere timpo convenzionale per essere interessante. Acquialta dall'uso, forse per sue esigenze di lavoro, è comunque l'esponente di una naturs che tende sopratuito all'ordine, alla meticolostia, alla riflessione. Attento al proprio interesse non se ne lascia sviare, ma neppure pretende di avere un fornacontin senza coscienziosamente meritarselo coll'oaservanza intelligente dei suoi domente meritarscio coli osservanza intelligente dei suoi do-vert. Ha una mentalità che può spaziare ben oltre la cerchia di vita abituale e però, praticamente ed affettivamente, rimane indissolubilmente legato all'ambiente, alle consuctu-dini tradizioni gusti sistemi ideali della sua gente e della sua terra. L'onestà è per lei una legge come ia dirittura morale, il buoni sentimenti familiari e sociali, l'attività regolarmente esercitata, la compliezza nel pariare e nell'agire, la linearità del propositi. Se poi di tutte queste aue belle doti si compiace intimamente, e dà volentieri un cerio rillevo alla propria personalità non è un gran male; è anzi uno stimolo a perseverare.

faceudole mie e senten

London-Bridga -- in fatto di esigenze sentimentali lel si tmva nella condizione di un ladividuo che dopo essersi li gusto a cibi preiibali trova insipidi gli alimenti comuni. Le delicate emozioni del suo primo affacciaral alla vita hanno lasciato una treccia, e non le sarà facile appa-gare il suo cuore. E' la donna capace di una dedizione assoluta ma bisogna che il soggetto non ala inferiore al suo ideale. Ha una sincera volontà di bene e cerca rispondenza non solo nell'amore ma in tutti gii scopi cui è chiamata a pariocipare. E' fin troppo maturs per l'età e perciò aup-pongo parii un linguaggin non adattn al suoi coetanet. Più pongo parii un linguaggin non adattu al suoi coetanei. Più facilmente può essere capita e spprezzata da uomini già esperti, con intendimenti seri, di anima affettuoso ed aperto, persuasi che uns moglie di voiontà positiva e anche un po' romantica sia una fortuna. Lei ha tutti i migliori requi-

I GRANDI CONGRESSI DELL'800

I problemi politici eurobei e le misure controrivoluzionarie nel gioco diplomatico delle grandi e piccole potenze



opo vent'anni di guerre, d'invasioni, di distruzioni, l'Europa vuole la pace. Già lo aveva detto Metternich a Napoleone, quando nel giugno del 1813 ebbero un colloquio di nove ore nel Palazzo Marcolini a Dresda: «Voi slete perduto, Sire — gli disse il cancelliere austriaco prima di congedarsi; — venendo qui ne avevo il presentimento: ora che me ne vado, ne ho la certezza. Di il ad un anno si apriva il Congresso di Vienna, senza dubbio il più importante fra quelli dell'Ottncento, non tanto per i miti e le leggende che ha alimentato o per l'aspetto di grandezza e di fasto settecentesco assunto da questa solenne assemblea (noto è il motto del principe di Ligne: «il congresso danza, ma non cammina »), quanto per la complessità dei problemi territoriali, ch'esso fu chiamato ad affrontare e risolvere. Arbitro della situazione è il Metternich, cbe omava definirsi «pietra di confine, posta dov'e per fermure coloro che corrono all'impazzata. 1 corridori ur-

lunedi ore 21,45 e venerdi ore 19 terzo progr.

tano nella pietra ed imprecano contro quello che chiamano ostacola. La pietra di confine ha l'aria di non accorgersi dei colpi, che riceve; non si smuove perché è pesante. Questa è la mia parola definitiva, e la più esatta pittura della mia esistenza. Nessuna immagine è più rispondente di questa a fissare il rapporto tra l'opera di Metternich e l'Europa della Restaurazione: fu però Talleyrand a scoprire l'unico appello morale, a cui il congresso non fosse totalmente sordo: il principio di legittimità servi alla Francia per rompere l'isolamento diplomatico nel quale si trovava, contribui a contenere le pretese della Russia e a dar vita a quella « Santa Alleanza», della quale diversi sovrani e uomini politici del tempo, fra cui il Castiereagh, non ebbero un concetto molto elevato, ma che contribui a perpetuare il sistema politico, instaurato al Congresso di Vienna e successivamente confermato da quelli di Troppau, di Lubiana (1820-1821) a di Verona (1822).

Le misure controrivoluzionarie prese dal rappresentanti delle grandi potene, riuniti in quelle assemblee per contenere i moti di Spagna, di Napoli e del Piemonte, nan costituiscono che la facciata, gli aspetti esterni della tela diplomatica, intessuta da Metternich rer rafforzare il suo disegno europeo: a Troppau e a Lubiana, nitreché il mito della Spagna erioca, assurta a gulda di popoli anelanti la libertà, si liquidarono pronamente le « mene» dei carbonari napoletani, poiché, diceva ancora il Metternich, quando la rivolta scoppia e l'incendio si propaga, « portate sul luogo le pompe,

se sono piene; non domandate, non esitate, spegnete il fuoco, il successo sarà sicuro -. A Verona, poi, la questione spagnuola e quella italiana tornarono alla ribalta dell'opinione pubblica europea: «La Spagna — si legge nei documento conclusivo — sta percorrendo la parabola fatale della rivoluzione, di una rivoluzione, che uomini ciechi e malvagi avrebbero voluto presentare come un successo». E lo Chateaubriand, presente al lavori, faceva eco a questa impostazione.

1 problemi, che i successivi congressi di Parigi (1858) e di Berlino (1878) presero in esame, erano completa mente diversi, poiché mutato era il panorama diplomatico europeo: la posizione dell'Austria, in particolare, nesno con la socia posizione dell'Austria, in particolare, osenos con la socia posi di Casselle assa con in usa successiva del la scacchiera metterichiana. I fatti del 1848, Infine, misero in una nuova disposizione d'animo governi e governati. Il Congresso di Parigi è caro al nostro Risorgimento per la parte che in esso svolse il Cavour: se nun partecipiamo alla guerra di Crimea — diceva Vittorio Emanuele II — « saremo trascinati da tutti questi rivoluzionari urioni a fare qualche topica in Italia. Bisogna esser ciechi per non vederlo ». Fu proprio quella presenza a garantirci prima Il regolare biglietto d'invito ai lavori di Parigi, poi la presa in considerazione della questione italiana da parte della Francia, dell'Inghilterra e della Russia. In quel momento — notava il Cavour — mancavano i mezzi diplamatici, nè si poteva ricorrere ai « mezzi guerreschi»: nella ricerca degli uni e nella preparazione degli altri e la storia di quei tre anni, che ci separano dalla seconda guerra d'Indipendenza.

A Berlino, nel 1878, nel giuoco dell'equilibrio europeo la minaccia austriaca e l'alleanza con la Francia — due costanti della nostra politica estera — non hanno più ragione d'essere. L'Italia batte la strada dell'attesa, del recoglimento, della cautela, mentre la Germania e la Russia si muovono nella questione d'Oriente col chiaro proposito



. Il Congresso di Parigi, importante per la parte che vi svalse Cavour (nella lofa, prima a sinistra)



THIENE - Per « Campanile sera » la piazza Chilesotti era gremita di falla: bisognava bottere Monreale, questo era l'imperativo categorico. Ma fin dalle prime battute della competizione I veceti hanno cominciato a perdere terreno. Tra i cartelli ce n'erana di estremamente campanilistici (« W le tose oostre ») ma anche di cavallereschi (« W le ragazze monreales»), di presuntuosi (« Monreale + Palermo = ½ Thiece ») e addirittura di storicamente datti (« Napoleone ci ha dato l'H. la RAl Monreale »). Non è servito a nulla: la cittadina siciliana è passata come un rulla compressore ed ha fatto cappotto



MONREALE - I «negozi» disposti sulla piasza per la gara delle valutazioni ad occhio professionale. Per Monreale hanno avuta la meglio il farmacista, la fruttivendala, il macellmo, la signora di spirito: per Thieoe hanno vinto, ma senza riuscire a calmare il distacco, il tabaccaio, il contodino e la sarta. Dopo di che, sul dieci a sero, noo è nemmeno stato necessario il duello nelle cabine





MILANO. Ospiti d'anare e del tutto inconsueii sul palcoscenica del teatro dello Fiera: uo vitello e un maiale (cella foto) di cui occorreva indavinare il peso. I due animali, compresissimi delle parti loro assegnate ma con il vago sospetto di essere condotti al macella, hanno fatto del loro meglio per comportarsi decentemente. Nella foto accanto: Mike Boogiorao nelle vesti di Paride: chi sarà i la bella Elena? Scherzi a parte, si trattava di indovinare quante erano le mele: è stata Monreale ad azseccarla nonostante si trattasse di mele, appuoto, e non di arance. Questa gara delle arti-professioni-mestieri è stata indubbiamente una delle più divertenti e interessanti nella ormaci lunga etona di «Campanile sera»

DIMMI COME SCRIVI

siti della femminilità e, atl'occorreoza, la forza di realizzatione di uos tempra maschile. Può aostenere lavoro e difficoltà, sa adattarai alle circostanze, è felice di aentirai utile e si prodiga senza riaparmio; unicamente cede alla depressione celle crisi del sentimento. Lo spirito materno è moito svituppato, alla vita con chiede fasti e onori, bensi tegami duraturi e soddisfazioni sostanziali. Noo farà pariare ti mondo di sé, ma la sua esisteoza non sarà scarsa di amore, di bonta e di opere.

lo retticione

Angelo Rondini — Lei non può persuadermi di essere uno scettico convinto per la grafologia o aitro, perché ho qui la scritture a informarmi che la sua condizione essenziale non è il dubbio sistematico, l'increduilià, la negalone di teorie o metodi su cui sitri al basano. Per arrivare a questo bisogna avere una meote critica e demolitrice, un carattere potemico e difideote, un concetto pessimistico della vita. Niente di tutto ciò ha quatche rassomiglianza cotta sua natura estensiva, intraprendente, fiduciosa, avida di conoscenza e di estroversione, influenzabile e anche troppo eauberante d'impuisi quando sis per ottenere conclusioni efficaci. Sperpero di energie, eccesso di aspiraziooi, afflusso d'idee e dinamismo impaziente sono fatiori che creano tilusioni e delusioni e fanno oscitisre l'individuo tra stati di attività entusiasmante e di indolenza depresalva. Dovrà moderare i suoi desidert, e dissipare meno la sua mente in vane sperance, per non trovarsi ricco di progetti e povero di risultati. Si guardi snche da un'esagerata manifestazione dei propri sentimenti senza prima, almeno, considerare i conseguenze che me possono scaturire. E' molto bello avere detto alancio, essere aoimato da una fervida volontà di amare e di realizzare ma è pericolosa la mancanza di freni edi lilmiti, la superficialità coo cui si vuoi appagare le giovanili ambizioni. Let dice che agl'istioti è impossibite comandare; questa commo on comports alcenza forma di ragionamento e chiunque sa dove si va a finire seguendo sottanto gti impulsi naturali.

esser vende + ¿curco

Inconciudante 1920 — Sembra a me che una persona dedicata a un lavoro redditizio e all'assistenza di suo padre non sia né vuota né sclocca, e fs male a pensario perché ciò te togtie la fiducis in se stessa. La grafia è fin troppo espressiva di uno siato morale interiore che fiaccherebbe il coraggio a chiuoque, e si capisce benissimo che in altre condizioni di spirito lei potrebbe svolgere gti stessi compiti giornalieri che aì è assunti coo mimor sforso fisico e maggiore serenità d'animo. La sua è la scrittura di chi non è mai riuscito a mettere radici su terreno fertile e perciò vivacchia come sa e può, cereando soltanto di tenersi at riparo da pene e deiusioni più grosse di quelle glà sperimentate. Si convinca che non è venuta al mondo con il baggatio di scontrostità, di diffidenza, d'inquietudine, di paura che paralizza ia sua volontià, era nata per la gloia, la bonta, l'emusiasmo, l'amore. Sono le circostanze avverse a carcaratere più energico e battagliero avverbe trovato nelle difficotita un incentivo atta lotta, le lp più milte doce sensibilito di un incentivo atta lotta, le lp più milte doce sensibile e mai sicura dette proprie facoltà si tascia soverchiare dalle forze esteriori, convinta di non saper reagire. Benémi matura di anni e di esperienze dovrebbe sempre avere qualcuno vicino a incitaria, a confortaria, a darie fede netta energia ce nell'utitità nobilissima delle sue mansioni. Vorrei aver contributto anch'io coo questo responso ad additarle la via.

form il cambianale e del

Pinα - Lo stento dimostrato nel mandare una richlests vatida fa parte della sua natura cautelatissima, dominats dal timore di chissà quali rischi senza la difesa dei riserbo abituale. Le regole, caro signore, non le ho stabilite io, ed è perciò inutile il volersi opporre atia prassi normale. Lo strano al è che lel deve avere uo tipo d'attività che costringe proprio ad accettare te cose come stanno, ed è pure evidente dalla sua indole mite come non sis fatto per andare contro correcte. In questa premessa sono già incluse le prerogative salienti dei temperamento e della forma-mentis immutabiit malgrado qualche variabilità di dettaglio grafico secondo quanto ha voluto meticolosamente farmi notare. Noo vanno invece trascurate certe forme betilssime di lettere maiuscoie, indice di una finezza intellettuale che svtiuppata convenientemente, con studi più avanzati, avreb-be dato brillanti risultati. La cultura, le occupazioni tranquille le si addicono più della vita pretica o dinamica; ti suo stesso carattere un poco debole, non desideroso di esporsi, riflessivo, contegnoso, ti guato delicato, i ritegni d'aoimo, la capacità di concentrazione, l'osservazione aitenta, la cura dei dettaglio e del metodo, un certo grado di spiritualità la escludono dalla categoria degli uomini hattaglieri audaci intraprendenti esuberanti. Senza dubbio preferisce l'intimità familiare alla vita chiassosa e mondana, è molto guardingo anche netta sceita degli amici. Neanche supporre da lei un atto violento, o l'attegglamento au-toritario, prepotente. Sa pazientare e tergiversare; se an-che tatvolta si ostina io fa coo garbo e misura, ms in genere si adsitta per non mettersi nei gual.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrico grafologica», corsa Brumante, 20 - Torino.



Un interprete: Ubaldo Lay

a atoria conosce parecchie figure di avventurieri che, spacclandosi per principi scomparsi in modo mistenodi cui si vantavano eredi. Tra queste spiccano quelle dei falsi Demetri che hanno ispirato, tra l'altro, uno scritto di Prosper Mérimée, la tragedia di Boris Godunov di Aleksander Pushkin, una famosa trilogia di Aleksej Toistoi. Alle immagini ambigue dei falsi Demetri è dedicata una radioscena di Renzo De Felice, che rievoca una delle epoche più tempestose della storia russa: l'epoca dei torbidi e deile sommosse, deile vendette sanguinose e dei sordi raggiri che seguinose e dei sordi raggiri che seguinose e dei sordi raggiri che seguinose e dei sordi raggiri che seguirono la morte di Ivan il Terribile. Preciso montaggio di cronache

e di documenti, questa trasmis-

I FALSI DEMETRI

sione muove dal 1884, l'anno in cui si spense Ivan il Terribile. A questo enigmatico zar, che la storiografia sovietica ha di recente rivalutato, succedette l'èbe e superstizioso Fedor, che passava il tempo a dilettarsi dei suono delle canpane e delle buffonerie dei pagliacci. Fedor la sciò tutto il potere nelle mani dei cognato, il boiaro Boris Godunòv. Questi fece relegare nella piccola città di Ugici ia madre el fratello di Fedor, il piccolo Demetrio, temendo che accampassero pretese di successione.

A Ugilc, nei maggio 1591, Demetrio mori per una pugnaiata. E' difficile dire se si fosse mortalmente ferito da solo in un attacco di epilessia o se causa dei la uau morte fossero gli emissari di Boris. I parenti di Demetrio accusarono della morte i seguaci di Boris, che furono massacrati dalla popolazione alzzata contro

accusarono della morte i seguaci di Boris, che furono massacrati dalla popolazione alzzata contro di loro. Benche la commissione d'inchiesta, presieduta dal boiaro principe Scluiskij, avesse conciuso che si trattava di morte accidentale, il popolo continuó sempre a credere che egil fosse statos gozzato.

Spentosi frattanto, senza lasciar feli lo zar Fedor fi inconparado.

Spentosi frattanto, senza lasciar figii, lo zar Fedor, fu incoronato Borls Godunóv. Ed ecco, nel 1603, spargersi la notizia che Demetrio, il figlio di ivàn il Terribile, era vivo: scampato ai sicari di Boris Godunóv, si accingeva a riconquistare il trono di Moscovia con l'aiuto dei polacchi. Subito

si formò una leggenda intorno a questa figura. Sulla sua persona-ità gli storici hanno disputato a lungo. Una parte di essi ha accolto la tesi ufficiale di Boris Godunòv, identificando il faiso Demetrio col novizio Grigorij Otrep'ev, il quale, spacciandosi per figlio di Ivan il Terribile, avrebbe trovato i polacchi pronit a aervirsene per i ioro fini poli-tici.

Nei Borís Godunôv di Pushkin ome nello scritto di Mérimée ha risalto li personaggio di Ma-rina Mniszek, ia giovane figlia polacca del palatino di Sandomir, che aveva preso sotto la sua pro-

giovedì ore 21,30 terzo progr.

tezione il falso Demetrio. Incai-zata da divorante ambizione, ella zata da divorante ambizione, ella sognava di cingre la corona di Russia, sposando l'impostore. Il 23 ottobre 1604 il faiso Demetrio mosse verso la Moscovia con un esercito di mercenari polacchi e ittuani e di cosacchi ucraini. Egli incontrò una prima resistenza organizzata presso la città di Novgorod-Sèverskij. Sconfitto in un primo momento dall'esercito di Borís, si ritirò aila frontiera polacca, ricorrendo a una nuova tattica: quella di disseminare la Russia di agenti che annunziavano l'arrivo di una grande armata poiacca e narravano come egli fosse sfuggito al pugnale di Boris. Frattanto, il 13 aprile, Boris moriva. Nella tragedia di Pushkin è l'incubo dello zarevic ucciso a opprimere lo zar e a ingrandire la sua solitudine, tormentata da rimorsi e da fantasmi: sotto il peso di questa condanna egli sente di perder terreno, e la coscienza dei proprio Isolamento lo corrode aino a stroncarlo.

Il 20 glugno il falso Demetrio entrò nella capitale, ricevendo l'omaggio dei bolari e dei popolo. Egli fece aubito visita in un vicino villaggio alia vedova di l'àmi I Terribile: Schiller, nei frammento Demetrio l'Usurpatore del 1805, ha immaginato le parole

1805, ha immaginato le parole mellifiue e le minacce con cui il falso Demetrio dovette rivolgersi melinuce e le minacce con cui il falso Demetrio dovette rivoigersi alia sua presunta madre. Il suo trionfo fu però efimero. L'aiuto che egil dava ai polacchi scontentò i russi. Il ciero russo non gli perdonava di aver preso in moglie la cattolica Marina Mniszek. Ad aggravar la situazione si aggiunse il contegno dei polacchi che considerarono Mosca una città conquistata.

Nel maggio 1608 i bolari imbastirono una rivoita, penetrando nei Cremiino: Demetrio fu caturato e ucciso, la folla diede la caccia al polacchi. Vasilli Sciuiskij du incoronato zar. Ma in provincia il popolo rifiutò di credere alia morte di Demetrio, e ben presto si sparae ia voce che egil era sfuggito ancora una voita

alla morte. I polacchi ne approfittarono per tirare in bailo un nuovo faiso Demetrio, certo Michele Molcianov. Benché egli fosse assolutamente diverso di figura da Demetrio, pure fu riconosciuto per una sua nuova miracolosa incarnatione.

nosciuto per una sua nuova miracolosa incarnazione.

Con un esercito di avventurieri polacchi e di cosacchi egli
avanzò nell'aprile 1608 verso Mosca, fermandosi nel villaggio di
Tuscino a dodici verste dalla capitale, e di il si mise a depredare
ia contrada, meritandosi li soprannome di «ladrone di Tuscino». Marina Mniszek giunse nelPaccampamento di Tuscino e cinicamente riconobbe in Molciamovi il suo Demetrio, accettandolo come sposo e dandogii un
figlio. Quando nel aettembre 1609
il re Sigismondo di Polonia intervenne direttamente nella contessa, Molcianov, abbandonato da
gran parte dei suoi seguaci, fuggi in un carro di letame a Kaiuga, Qui fu assassinato l'11 dicembusco de la complessa e confusa epoca

La complessa e confusa epoca

elei torbidi così ricca di sugges-

smondo, Ladisiao.

La complessa e cnnfusa epoca dei torbidi, così ricca di suggestioni per gli scrittori e gli storict, si chiuderà poi con la rivoità guidata dai mercante Minin e dai principe Pozarskil, rivoita che segnò la cacciata dei poiacchi e l'elezione dello rar Michail Fedorovic, il primo della dinastia dei Romanov.

OLIMPIADI IN CASA



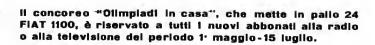


a due nuovi abbonati alla radio

2 FIAT 1100

a due nuovi abbonati alla televisione





Nessuna formalità è richiesta per partecipare al sorteggi: basta soltanto abbonarsi alia radio o alia televisione.

Mà per avere maggiori probabilità di vincere occorre etfettuare l'abbonamento il più presto possibile.

qui 4 rubriche di consulenza

IL MEDICO VI DICE

L'intervento cesareo

T giornali hanno dato notizia in questi giorni d'un parto cesareo effettuato su una donna morta improvvisamente, la quale era al termine d'una gravidanza. L'intervento, eseguito prontamente, permise la nascita d'una bambina vitale. In effetti è noto che entro venti minuti dal decesso della madre è possibile avere con l'operazione un esito favorevole in quanto il nascituro sopravvive per Il suddetto periodo di tempo, almeno nei casi più fortunati. Naturalmente queste circostanze sono eccezionali: ben più frequente è l'eventualità di ricorrere al parto cesareo in una donna viva. Se dobbiamo prestar fede al miti e alle leggende il parto escareo era conosciuto fin da tempi remotissimi. Per esempio nella mitologia greca troviamo divinità come Dioniso e Asclepio, venue alla luce in questo modo. Il termine « taglio cesareo e risale a Plinio il Vecchio il quale racconta che il nome di Cesare fu imposto ad un bambino nato attraverso un taglio dell'utero materno (« caesus » in latino significa « tagliato»). Si può escludere però che si trattasse di Giulio Cesare, dato che ia madre di questi era ancora vivente all'epoca della guerra gallica, mentre a quei tempi era praticamente impossibile che una donna sopravvivesse all'operazione. Comunque sia il nome di Cesare rimase legato al parto mediante incisione dell'utero materno, intervento c'escolpi sempre profondamente la fantasia popolare percbé dal suo esito dipende la vita di due esseri umani.

Volendo proprio essere precisi si dovrebbe notare che taglio cesareo • non è che una ripetizione, in quanto cesareo deriva appunto da taglio, e perciò è più esatto parlare di • parto cesareo • Ma la forza della tradizione è tale, anche in fatto di nomenclatura, che questa piccola modificazione ha ben poche probabilità di imporsi. Nella prima metà del secolo scorso il parto cesareo si diffuse sempre di più, e la sua tecnica andò migliorando. La mortalità era tuttavia ancora molto elevata a causa di due complicazioni fondamentali, l'emorragia e la peritonite. Però la soluzione del problema si avvicinava, e il metodo per scongiurare ie complicazioni fu ideato dai ginecologo Edoardo Porro, professore all'Università di Pavia. Il 21 maggio del 1876 è una data fondamentale nella storia del parto cesareo: Porro esegui per la prima volta il suo Intervento su una donna venticinquenne con bacino gravemente deforme, e riusci a salvare tanto la madre quanto il bambino.

con bacino gravemente deforme, e riusci a salvare tanto la madre quanto il bambino. Gli attuali successi non sono neppure comparabili con i tempi passati. Gli antibolici, l'anestesia ed altri perfezionamenti hanno fatto si che il parto cesareo abbia perduto la massima parte dei suoi rischi. Il parto cesareo is dunque iliberato dal terrore da cui era una volta circonfuso. Esso non solitanto ha perduto il suo carattere di intervento pericoloso ma e diventato un aiuto talmente prezioso nei casi di eclampsia, di ostacoli insormontabili del parto, di placente previa, di distacco precoce di placenta, di rottura dell'utero, di presentazioni sfavorevoll, di processi infettivi e di molte altre condizioni le quali, nell'interesse tanto della madre quanto del bambino, nchiedono un rapido espletamento del parto; è diventato, dicevamo, talmente prezioso che sarebbe oggi impossibile pensare all'ostetricia priva della risorsa del « parto immacolato».

Dotter Benessie

LAVORO E PREVIDENZA

Le pensioni di invalidità e vecchiaia

e pensioni di invalidità, vecchiaia e superstiti derivano dai contributi versati a seguito dei rapporti di lavoro e sono accreditati in proporzione ai versamenti eseguiti presso l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, sia volontariamente sia con l'assicurazione obbligatoria.

Le pensioni si compongono di tre partl: pensione base
— assegno di adeguamento — tredicesima mensilità.

La pensione base: la pensione base è calcolata sull'im-porto totale versato dal lavoratore come contribuzione al fondo pensione. L'importo è dato dalla somma delle quote parte di ogni marca versata o accreditata. La rivautazione delle somme versate prima del 1º maggio 1939 avviene in ragione di lire 2,70 per ogni lira; le somme versate dal 1º maggio 1939 al 1º aprile 1943 sono riva-lutate in ragione di lire 1,50 per ogni lira, mentre i contributi versati successivamente sono calcolati alla pari.

Adeguomento: trovato l'importo della pensione base annua lo si moltiplica per 55 e si divide il prodotto per dodici ottenendo in tal modo l'ammontare mensile della

Tredicesimo mensilità: in occasione delle feste natalizie viene corrisposto ai pensionati un tredicesimo importo della pensione mensile.

Calcolo delle pensioni: l'ammontare della pensione annua si calcola nel modo seguente:

	Uomini	Donne
sulle prime 1500 lire di contribuzione	e 45 %	33 %
sulle successive 1500 lire di contribuz	ione 33 %	26 %
sulle residua contribuzione	20 %	20 %

L'importo così calcolato viene quindi maggiorato del 10 % (1/10) per ogni figlio in età inferiore ai diciotto anni o anche di età superiore ma Inabile al lavoro e si aggiunge la somma fissa di lire 100 a carico dello Stato. Consideriamo ora il caso di un lavoratore senza figli a carico che ha raggiunto i limiti di età e per il quale risultino versati tanti contributi base da formare un importo di lire 15.000 e vediamo a quale pensione egli abbia diritto:

45 %	sulle	prime L. 1500	L.	675
33 %	sulle	successive L. 1500	L.	495
20 %	sulla	residua somma di L. 12.000	L.	2400

Pensione base L. 3570 Contributo statale

Pensione annua base L. 3670

Adeguamento: L. $3670 \times 55 = L$. 201.850 (Pensione annua adeguata); L. 201.850; 12 = L. 16.820 (Pensione mensile arrotondata in L. 16.800 per tredici mensilità).

L'AVVOCATO DI TUTTI

L'indegnità successoria

L'indegnità successoria

Tra i problemi più delicati, che il legislatore civile
è stato chiamato o risolvere in materia di successione ereditaria, vi è quello relativo all'indegnità
el successibile, cioè della persona chiamota ollo successione dal testamento o, in manconza, dolla legge. «Indegnità in questo senso: che il successibile si è macchiato
di quolche grove colpo nei confronti della persono
dell'ereditando. Se è sicuro che l'ereditondo ho inteso perdonare, nulla quaestio: contento l'ereditando, contento anche il legislatore. Ma se il perdono
dell'ereditando non vi è stato, o non è sicuro che vi è
stato, giustamente ha stobilito il legislatore che il successibile debbo essere escluso dalla successione come
indegno di ottenerla.
Le couse di indegnità successoria sono tassativomente
enumerate dall'art. 463 cod. civ., il quale proclamo indegno di succedere mortis causa: 1) chi ho volontoriamente ucciso o testato di uccidere lo persona della cui
successione si tratta, o il coniuge, o un discendente, o
un ascendente di essa, a meno che o termini della legge
penale non ricorro nella specie una causa di non punibitat (si pensi, ad esempio, all'aver ucciso per legitima
difeso); 2) chi ha comunque commesso, in danno delle
persone preredot punibile con l'erpastola o con la reclusione per
un tempo non inferiore nel minimo o tre anni, se la
etenunzio è stata dichiarato calunniosa in quidirio penale;
ete chiarato calunniosa in quidirio penale;
ete chiarato con la reclusione per
un tempo non inferiore nel minimo o tre anni, se la
etenunzio è stata dichiarato, aci in confine persone perdette imputata di un reato punibile con l'ergastolo o
con la reclusione non inferiore o tre onni, se la testimonionza è stota dichiarato, aci confine con pregastolo o
con la reclusione non inferiore o tre onni, se la testimonionza è stota dichiarato, en con minace purrose (la
così detto · violenzo·) il de cuius o fore, revocare o
mutare il testomento, o ne lo ha impedito; 6) chi ha
soppresso, celato o olteroto il test

butti od uno dei suoi pgi, egli è privoto dell'usurritto legole e dei poteri di amministrazione che gli competerebbero, olmeno normalmente, per legge. Directomo, peraltro, che l'esclusione dell'indegno dallo successione ereditorio è motivoto dal fatto che il de cuius non conoscevo, al momento della morte, le rogioni della sua indegnita: è presumibile, infatti, che se le avesse sopute ono ovrebbe mancoto di fare in modo da escludere egli stesso l'indegno dalla propria successione. Nell'ipotesi in cui invece risulti che il de cuius era a conoscenza delle ragiani di indegnità del successibile, la presunzione oro detto viene meno. Appunto per ciò dispone l'ort. 466: al che chi è incorso nell'indegnità è ammesso eguolmente a succedere, quondo il de cuius re la ho espressamente abilitato con atto pubblico o con testamento; bi che l'indegno non espressomente obtitato, se è stato contemplato nel testamento allorquando il testatore conosceva la causo di indegnità, è ammesso eguolmente o succedere nei limiti dello disposizione testamentaria.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Signor E. Frinarin - Treviso (fig. A)

Fra le varie possibili soluzioni da lei prospettate, mi sembra che la prima sia la più adatta alle sue esigenze. La camera da letto sarà, quindi, modernissima, e la grande finestra panoramica ampia-mente sfruttata. Può vedere dallo schizzo mente struttata. Fuo veuere dano scritzo lo schema generale dalla camera. Un letto, molto ampio, sistemato nell'angolo. Una panchetta svedese corre lungo la parete adlacente ed è aormontata, per un tratto, da un mobile mensola il cui interno è a cassetti. Sulla parete di fronte un grande armadio dipinto in cementite chiaro (come le pareti) e filettato ln noce. La finestra è inquadrata da grandi tenda in pesante tessuto a disegni astrat-ti, che si possono chiudere completamente durante la notte. Al piedi della parete finestra è collocata una vaschetta di ottone, piena di plante verdi da vaso. grigio-perla, marrone, ruggine.

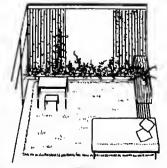


Fig. A

Un lettore di Trieste (fig. B)

On lertore di l'rieste (ing. B)
Per la sistemazione dei mobili può vedere
la piantina. Ho cercato di creare due angoli, pranzo e soggiorno, tenendo conto
della circolazione. Le pareti saranno tinteggiate in colore turchese pallido. Il
soffitto bianco. Tende leggere in terital
bianco, tendoni laterali in canapa color
avorio. Tappeto biu vivo. Divano in tessuto diagonale color senape. Poltrone in
cintz a fiori fondo avorio.

Signora Livia Zucchi - Roma

Il vecchio letto di ferro a riccioli è molto attuale. Le sconsiglio quindi di cambiarlo. Cerchi piuticoto di rinnovarne l'aspetto facendioli olecare in colore corallo interso, opaco. Questo colore spiccherà sulla tinta verde pallido delle pareti. La coperta potrà essere in cintz a fiori pastello su fondo avorio o, se preferisce, in panama di cotone color panna ricamato in lana a disegni bandera. I mobili che possiede, di stile '800, si accordano benissimo con l'impostazione generale della stanza. Accentuerà questa piacevoie atmosfera di altri tempi appendendo alle pareti graziose stampe di fiori in cornici ovali, di ottone. Tendine in marquissetta bianca; mantovane dello stesso tessuto. Il vecchlo letto di ferro a riccioli è molto



Fig. B

Signor A. S. - Savona

Scelga pareti color avorio pallido. Sofiito tappezzato in carta a disegni fioreali di color vivo. Niente lampadario centrale ma solo fonti di luce disposte qua e là

Achille Molten

GIUGNO

DOMENICA

5. Gervasio m.

195

Milano il sole sorge alle 4.33 e tramonta alle 20.15. Roma il sole sorge alle

434 e tramonta aile 1948

A Palermo ii sole aorge alie 4.43 e tramonta alie 19.32.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 16-27; Milano 18-30; Roma 15-32; Napoli 15-30; Paiermo 21-30; Cagliari 16-27



Lilia D'Albore, Piero Guarino e Antonio Saldarelli componenti del «Trio di Romo», Il noto complesso atrumentale tiene un concerto olle 22,45 per il Pr. Naz.

L'MRRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
.... sono squisiti!.... sono WRRIGON!!
e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 19 giugno - ora 15-15,30 Sacondo Programma STAIRWAY TO HEAVEN (Scala ai Paradisoj Neil Sedaka - 45 giri

2. IL MIO GIORNO

Stella Dizzy - 45 girl

3. MULE SKINNER BLUES (II blues del mandriana)
The Fendermen - 45 giri

4. BLUE SKIES (Ciali azzurri) Anna Moffo - 45 giri

5, I GOT TO GET TO YOU YET (Davo ancara arrivere a te) Gene Vincent - 45 giri

6. TRULY DO (Ti amo varamenta)
The Fleetwoods . 45 girl

7. ANGELA JONES
Johnny Ferguson - 45 girl

8. Dischi a richiesta

Lunedi 20 giugno MAGICO AMORE Jenny Luna - 45 giri

Martedi 21 giugno PROFESSOR, PROFESSOR Dean Martin - 45 girl

Mercoiedi 22 giugno T'AMERO' DOLCEMENTE Dalida - 45 giri Giovedì 22 giugno ONLY SIXTEEN (Solianto sedici)

Al Sazon - 45 giri Venerdi 24 giugno NINA SE VOI DORMITE

Sergio Centi - 33 giri Sabate 25 giugno

THE LITTLE ENGINE (li trenino)
The Eligibles with Don Ralke's orchestra - 45 girl

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI OELLA FILDDIFFUSIONE

i programmi atampati in naretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmaasi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrotivo olla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenole, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i

* Malodia e ritmi

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

7.30 Musica par orchestra d'archi Mattutino

giornalino dell'ottimismo

Culto evangelico Segnale orario - Glornale radio

Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nel campi

Vita nel campi

* Musica sacra
Vipaldi (triscr. Caselia): Glorica per solic core o orchestra:
Gloria - Et In terra pax - Laudamus Te - Gratias agimus

- Propter magnam gloriam

- Domine Deus - Domine Fiil Unigentic - Domine Deus,
mundi - Qui se des ad dexteram

Patris - Quoniam Tu solus
Sanctus - Cum Sancto Spiritu
(Ginevra Vivante, soprano;
Glaudia Carlo, mezosopranoGlaudia Carlo mestel del Coro Mario Trevisiol)

SANTA MESSA, in collega-

SANTA MESSA, in collega-mento con la Radio Vaticana 9.30 con breve commento liturgi-co del Padre Francesco Peilegrino

Letture e splegazione del Vangelo, a cura di Padra Cario Cramona

10.15 Dai mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forze

· To-pum », settimenale umo-ristico a cura di Marcello Jodice

11,15 XII Fiora Campionaria In-tarnazionala di Trioste Radiocronaca diretta della cerimonia ineugurale (Radiocronista Italo Orto)

Concarto di musiche argan-tina 11.45 Soprano Marta Benegas -Pianista Valdo Sciammarella

Parla il programmista

Le canzoni dai giorno

Le canzoni dai giorno
Cantano Luciano Bonfigiioli,
Roby Guareschi, Silvia Guidi,
Tonina Torrielli, Riccardo
Rauchi e il suo complesso
Beretta-Zauli: T'inseenero' l'amore; Pinchi-Casiroli: Se mi
vuoi bene ancora; Ciervo-D'Esposito: Verso L'amore; Musicamettico: Franchi-Reverbert;
Non occupotemi il telefono

Albium musica-le

* Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

1, 2, 3_ vial (Pasta Barilla)

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo 13 Carillon

(Manetti a Roberts) Zlg-Zag Lanterne e iucclole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzioi) PICCOLO CLUB Marino Marini - Mina 13.30

Giornala radio

14.15 Canta Luciano Virgili

14.15 Canta Luciano virgia

14.30 ° Muaica operiatica
Cherubini: a) Anacreonte: Sinfonia; b) Medea: «Del tuoi figil la madre»; Paisiello: La
Semiromide in villa: «Rispiende il clei»; Mozari: Le nozze
di Figaro: «Den, vieni, non
tardar»; Wagner: Tannhäuser:
Coro dei pellegrini

14,30-15 Trasmissioni regionali

Il razzismo del secolo XX Aldo Garosci: Fine dei na-zismo. Il problemo del-l'« aportheid »

domenica



il pionista Pietro Spado, giavanissimo e giù affermale interprete di musica classica e moderna, parlecipa alla trasmissione delle 17 con l'assecuzione dal Concerte in la minora, ep. 16 di Edvard Grieg

15,15 Orchastre diratte da Georga Melechrino e Riccardo San-

15.45 * Ribalta Internazionala 16.30 La salvezza venne dalla ra-dio

S.O.S. SALVATE LE NO-STRE ANIME Radiodramma di Anna Luisa Meneghini Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione Italiana

Fernando Cajati Vigilio Gottardi Iginio Bonazzi Renzo Lori Carlo Ratti Spesker Basil Il comandante Un mozzo Renzo Lori Il nostromo Carlo Ratti Regla di Eugonio Salussolla (Novità)

(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

CONCERTO SINFONICO

CONCERTO SINFONICO diretto de VITTORIO GUI con la partecipazione del pianista Plotro Spada Rossini: Sinfonia di Odense: Moderato - Allegro Vivace; Orieg Copentanto minore chestra: a) Allegro moderato, b) Adaglo, c) Allegro moderato, b) Adaglo, c) Allegro moderato de la companio del companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio del comp Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pag. 8) pag. 8) Nell*ntervailo: Conversazio-

18,30 Armando Trovajoli al pianoforte

18.45 leri e domani Panorama di programmi-vecchi e nuovi

19.30 La giornota sportivo

* Cha cha cha e calypso
Negli intervalli comunicati 17
commerciali 20-Una canzone al giorno

(Antonetto) 20,30 Segnalo orario - Giornale

QUARTETTO

Rivista in quattro tempi da-gli Studi di Firenze, Milano, Roma e Torino 21,55 Letture del Paradiso

a cura di Natalino Sapegno Conto XXV - Dizione di Ro-molo Valli

VOCI DAL MONDO Settimanale di attualità del Giornale radio

Giornale radio

22.45 Concerto dei Trio di Roma
Schubert: Sonata in si bemoile maggiore in un tempo;
Guerrini: Trio: a) Non troppo
allegro, b) Adajio ma non
troppo, c) Buriesca

(Lilia D'Albore, violino; An-tonio Saldarelli, violoncello; Piero Guarino, pianoforte)

23,15 Giornale radio

Planilunio Complesso diretto da Cario Esposito

Segnale orario - Ultime noti-zie - Previsioni del tempo -Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buo-

SECONDO PROGRAMMA

Voci d'italiani all'estero 7.50 Saluti degli emigrati alie famiglie

Preludio con i vostri prefe-8.30

Notizia del mattino

La aettimana della donna Attualità della domenica, a cura di A. Tetti 05'

I successi della settimana

ABBIAMO TRASMESSO Una selezione del program-mi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

Parla il programmista MUSICA PER UN GIORNO

11,45-12 Sala Stempa Sport

Il Signora della 13 presenta: Carla Gravina: Ho sceito per (Dizionario Enciclopedico San-

La coliana delle sette perle 20'

Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico

(Polmolive-Colgate) Segnale orario - Primo gior-

Placavoliaaimo di Dino Verde

di Dino Verde
Compagnia dei Teatro comicomusicele di Roma deila
Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino
Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Mira Lonza)

Scatola a sorpresa (Simmenthal) 14,05-14,30 Divi allo specchio Gli autori cantano le loro

canzonl Negli intervalli comunicati commerciali

14.36.15 Trasmissioni regionali

* II discobolo Attuelità mualcali di Vittorio Ziveili (Arrigoni Trieste)

15.30 Oiscorama (Dischi Jolly Verve - Worner Bros)

TRANSISTOR

Rivista in movimento di Carlo Manzoni Compagnia dei Teatro comi-co-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana Realizzazione di Adolfo Pe-

MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Gron Premio Milano dall'ip-podromo di Son Siro (Radio-cronaca di Alberio Giublio)
* BALLATE CON NOi

18.30

Appuntamento con Complessi e cantanti della Carisch S.p.A.

Tommy Dorsey ed Edmundo

Complessi e centanti della Deaign Record

19.10 Discolandia (Ricordi)

20

19,25 * Altalena musicala Negli intervalli comunicoti commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radiosera

RADIO

20.20 Zig-Zag

20,30 IL PALIO DELLA CAN-

Quattro poesie in cerca di 12,10-13 Trasmissioni regionali musica Orchestra della canzone di-retta da Angelini

(Tricofilino)

21.30 Redionatte

21.45 Domenica sport Echl e commenti della gior. 13.15 nata sportiva

22.15 Mondorama Cose di questo mondo in questi tempi

22,45-23 Fantasia di motivi

Caniano Luciano Bonfiglioli e Silvie Guidi Beoedeito: Oh! Olympia; Sa-leroo: Non vedo che te; Nati-Ciervo-Fusco; E' bello soffrir d'amor

Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Italie, Wilkom-men in Italien, Welcome to italy

Quotidiano dedicato ai turi-sti stranieri a cura di Ga-stone Mannozzi e Riccardo

(Trasmesso anche ad Onde Media) (in francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma varlo

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia Notiziario e programma va-

(in inglese) Glornale radio da Londra 30 Notiziario e programma va-

Concerto del violiste Dino Asciolla e delle plenista Lye De Barberils 10

De Barberits
Benjamin: Sonata: a) Elegy,
b) Waltz, c) Toccata; Boccherini: Sonata n. 3 in soi maggiore: a) Largo, b) Minuetto,
c) Allegro alla millitare; Schubert: Sonata in la minore
(Arpeggione): a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegrotretto.

Beriloz: Sinfonia fantastica

a) Sogni - passioni, b) Un ballo, c) Scena nel campi, d) Marcia al supplizio, e) Sogno di una notte di Sabba

Orchestra Stabile del Magglo Musicale Floreotino diretta da Paul van Kempen Registrazione



Il violista Dino Asciolla, che tiece un concerio alle ore 10 insieme un concerio alle ore il insieme alla pianista Lya De Barberiia

domenica

Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

Antologia 13-Da « Frammenti storici del-la Rivoluzione Francese » di Alexis De Tocquevilie: « De-cadenza della nobiltà in Francia »

* Musiche di Haendel, Brahms e Sciostekovich (Replica del « Concerio di ogni sera » di sabato 18 giugno)

14.30-15 Trasmissioni regionali

TERZO

PROGRAMMA

Parla ii programmista 16.15 (*) Antonio Francesco Bon-

porti Sonoto n. 4 per violino e pia-noforte (revis. G. Barbian) Largo . Balletto (Allegro) -Aria (Adagio) . Corrente (Pre-sto)

Cesare Ferrareal, vialino; An-tonio Beltrami, pianaforte

Evaristo Felice dall'Abaco Concerto da chiesa in la mi-nore op. 2 n. 4 Allegro - Largo - Presto

Concerto da chiesa in sol minore op. 2 n. 5 minore op. 2 n. 5 Orchestra Sinfoolca di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Umberto Cattini

(º) Racconti tradotti per la

Ambrose G. Bierce: L'assassinio che preferisco - Ol. con. - A prova di fuoco Traduzioni di Renato Giani

17.40 (*) L'Opera di Robert Schu-

a cura di Luigi Ronga Decima trasmissione

Ouverture, Scherzo e Finale 52

op. 52 Orcheatra della Società del Concerti dei Conservatorio di Parigi, diretta da Carl Schu-richt

Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orche-

Allegro non troppo - Adaglo -Molto vivace Solista Msttataw Rostropo-witsch

Orchestra Sinfonica di Mosca, diretta da Samuei Samossud

18.30 La Rasaegna Letteraturo italiana

a cura di Geno Pampaloni a cura di Geno Pampaioni Un lungo romanzo di Pratoli-ni . Un inedilo di Alvaro -« La suora glovane » di Giovan-ni Arpina . Il convegno delle riviste ai Valle

Franz Schubert 19-

Introduzione e Variazioni per flauto e pianoforte Albert Tipton, flauto; Mary Norris, pianoforte

19.15 Biblioteca

Ricordi di Giovanni Morelli, a cura di Orazio Costantino

19.45 Le ilbere professioni in Ita-

Roberto Roberti: Per un Istituto Superiore delle li-bere professioni

20 * Cancerto di ogni sera ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

cenia Fiodiniusione

S. Prokofiev (1891-1953):
Concerto in sol minore n. 2
per violino e orchestra
Allegro moderato - Andanta
assai - Allegro ben moderato
Solista Leonid Kogan
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Basil Cameroo

E. Lalo (1823-1892): Sinfonia spagnola

nia spagnola Allegro ma oon troppo -Scherzando - Intermezzo - An-dante - Roodo Orchestra dei Conservatorio di Parigi, diretta da Charlea Bruck

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul fatti del giorno - Rivista delle riviste

Stagione Lirica della Redio-televisione Italiana

OTELLO Melodramma in tre atti di Francesco Berio

Musica di Gioacchino Ros-

Agostino Lazzari Virginia Zeani Otello Desdemona

Elmiro Barbertgo

Fronco Ventriglia

Herbert Handt

Raratti

Herbert Handt
Giuseppe Baratti
Anno Reynolds
Tommaso
Frascati
Alfredo Nobile Jago Emilia Doge Un gondollere Direttore Fernando Previtali Maestro dei Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonice e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di eltre effettuate con orario diverso nella stessa aettimana o in quella

Tutti i programmi radiofonici pre-ceduti da un asterisco (°) sono ef-fettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma Torina, Milana, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in pa-rentesi l'oraria delle repliche),

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13: Pa-gine scette di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Daile 8 aile 12 (12-18) e daile 16 aile 20 (20-24): Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

e opere liricine. Tra cui:

Roma: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantates: Il Paradito e la Peri, di Schumann (3° parte) e Le bal masqué, di
Poulenc · 10 (14) in «Musica a programma»: Il poema dell'astasi, di
Scriabin; Mazeppa, di Liszt; Cyrano
di Bergeraco, di Herberiga · 11 (35)
per la rubrica « Interpretazioni »: Sonata in re minore u. 3 per voloinnata in re minore u. 3 per volointo minore u. 3 per volointi e 100 · vulle villa di villa di
i e villa di villa di villa di villa di
i e villa di villa di villa di villa di
i e villa di villa di villa di villa di villa
i e villa di villa di villa di villa di villa
i e villa di villa di villa di villa di villa
i e villa di villa di villa di villa di villa
i e villa di villa di villa di villa di villa
i e villa di villa di villa di villa di villa di villa
i e villa di villa di villa di villa di villa di villa
i e villa di villa di villa di villa di villa di villa
i e villa di villa di villa di villa di villa di villa di villa
i e villa di villa
i di villa di v

If (21) Manon Lescaut, at Pruccin.
Torino: 8,15 (12,15) in Oratori e cantates: 11 Parodiso e la Peri, di Schumann (22 parte) Le chant des forfits, di Shoatakovitch - 10 (14) in Misica a programma s: Così periò Markevitch - 11 (15) per la rubrica interpretazioni s: Concerto in la minore (op. 54) per pianoforte e orcheitra, di Schumano eseguito da F. Guida - 16 (20) il duca d'Alta, di Donibetti (21) il duca d'Alt

nitetit.

Milano: 8,15 (12,15) in «Oratori e caotates: Il momento giortono, di Becttoveo; il Parodiso e la Pert, di Sebumann (1° parte) - 10 (14) in « Musica
a programma »: Il bujone, di Prokofiev, Le chasseur maudit, di Franct;
il cigno di Tuonela, di Sibellus - 11
(15) per la rubica « Interpretazioni »:
Concerto in la minore per piano forte
guito da A. Benedetti Michelangeti il (20) « Un'ora coe Vivaldis » 17 (21)
Lucia di Lammermoor, di Donizetti.

Lucia di Lammermoor, di Donizetti. Napoli: 8,15 (12,15) in - Oratori e cantate: Il Messia, di Hacodel, terza
parie, Rinoido, di Brahms · 10 (14)
in «Musica a programma»: Eine
Alpensinfonie op. 84, di Strauss; Kikimora, di Liadoff · 11 (15) per la
rubrica « Iole pretazioni»: Concerto
in la miniore op. 54 per pianoforte e
orchestra, di Schumano, eseguito da
orchestra, di Schumano, eseguito da
Omizetti. 17 (22) Don Pasquale,
di Donizetti. di DonizettL

CANALE V - Daile 7 all'1 di natte: Musica ieggera.

Daile 9,30 oile 10 (15,30 e 21,30):

Roma - Gerry Mulligan an tha sax sac-tion - Mitch Millar e II suo coro. Torino: Stanlay Black e la sua orche-

Milano: Hollywood cha cha cha . E. Ros a la sua orchestra. Napoli: Musiche da film - A. Mantovani a la sua orchestra.

Per i programmi comptati richiedera l'opposito opuscolo.

L'Ovemeltina è l'unice elimente energetico ufficiole per gli ollenomenti e le gore dei giochi dello 17a Olimpiode, Romo 1960

Ai vostri figli date con fiducia OVOMALTINA

un preparato genuino, sicuro!

Uvomaltina dà forza!

DR. A. WANDER S.A. MILANO





D' Scholls



ITINERARIO	CLASSE	S1AZIONE DI PANTENZA	ARD
PER TUTTO L'ANNO			
TORINO - GENOVA - ROMA	1 e 2	Torino P. N.	21,18
TORINO - ROMA - MESSINA - PALERMO	I e 2	Torino P. N.	20,02
MILANO - BOLOGNA - FIRENZE - ROMA	le 2	Milano C.	22,45
MILANO · BOLOGNA · BARI · LECCE	2	Milano C.	21,10
MILANO - ROMA - MESSINA - SIRACUSA	1 e 2	Milano C.	14,55
GENOVA - MILANO · VENEZIA - TRIESTE	2	Genova P. P.	21,15
TRIESTE - VENEZIA - MILANO - GENOVA	2	Trieste C.	22,17
TRIESTE - VENEZIA · FIRENZE - ROMA	2	Trieste C.	22,17
BRENNERO - VERONA - FIRENZE - ROMA	2	Brennero	19.28
ROMA - FIRENZE - BOLOGNA - MILANO	1 e 2	Roma Term.	23,15
ROMA - GENOVA - TORINO	1 e 2	Roma Term.	22.00
ROMA - FIRENZE - VENEZIA - TRIESTE	2	Roma Term.	21,35
ROMA - FIRENZE - VERONA - BRENNERO	2	Roma Term.	22,10
ROMA - NAPOL1 - MESSINA - SIRACUSA	le2	Roma Term.	18.17
ROMA · NAPOLI · MESSINA · PALERMO	le2	Roma Term.	20.50
ROMA - BARI - LECCE	2	Roma Term.	0.20
LECCE - BARI - BOLOGNA - MILANO	2	Lecce	17,15
LECCE - BAR1 - ROMA	2	Lecce	20.38
PALERMO - MESSINA - NAPOLI - ROMA	1 e 2	Paiermo C.	16,50
PALERMO - MESSINA - ROMA - TORINO	1 e 2	Palermo C.	9,20
SIRACUSA - MESSINA - NAPOLI - ROMA	1 e 2	Siracusa M.	18.12
SIRACUSA - MESSINA - ROMA - MILANO	1 e 2	Siracusa	i1,59
DAL 29 MAGGIO AL 1º OTTOBRE			
ROMA - NAPOLI - CATANZARO - ROCCELLA	1 e 2	Roma Term.	20.03
ROCCELLA - CATANZARO - NAPOLI - ROMA	Te 2	Roccelia	18.28
DAL 25 GIUGNO AL 10 SETTEMBRE			
ROMA - FIRENZE - VERONA - S. CANDIDO	1 e 2	Roma Term.	20,00
ROMA - FIRENZE - PADOVA - CALALZO	1 e 2	Roma Term.	20,00
DAL 26 GIUGNO ALL'II SETTEMBRE			
S. CANDIDO VERONA · FIRENZE · ROMA	le 2	S. Candido	19,37
CALALZO - PADOVA - FIRENZE - ROMA	1 e 2	Calalzo	21,00

E' DOVUTO UN SUPPLEMENTO DI LIRE 1500 QUALUNQUE SIA IL PERCORSO TANTO PER LA 1° CHE PER LA 2° CLASSE.

LE PRENOTAZIONI POSSONO ESSERE EFFETTUATE PRESSO LE STAZIONI E LE AGENZIE DI VIAGGIO AUTORIZZATE, CON UN ANTICIPO FINO A 21 GIORNI, O RICHIESTE DURANTE IL VIAGGIO NEI LIMITI DEI POSTI ANCORA DISPONIBILI.

PIU' DETTAGLIATE INFORMAZIONI PRESSO LE PRINCIPALI STAZIONI E AGENZIE DI VIAGGIO



domenica 19 giugno

9,45 L'AGRICOLTURA IN ITA-

Situazioni e problemi pre-sentati dal prof. Giuseppe Dondi

II - La riconversione del-le colture: zootecnia

10.15 LA TV OEGLI AGRICOL-Rubrica dedicata ai pro-biemi dell'agricoltura a cu-ra di Renato Vertunni

S. MESSA 11.30-12 UNIONE NELLA CA-

RITA'

Da alcuni anni si era profilata l'opportunità di lanciare un'iniziativa benedetta e incoraggiata dalla Santa Sede, voita ad unire sempre più tuti Cattolici in quello spirito di carità che costituisce la caratteristica fondamentale del seguaci di Cristo: l'iniziativa ha avuto quest'anno il suo primo lancio sotto gli auspeci del Partiarca di Madrid, mediante una serie di prediccioni il sile del Partiarca di Penteconte del Partiarca di Madrid, mediante una serie di prediccioni il sile den del Penteconte del Penteconte del Penteconte nella cattedrale dell'acapitale spagnola. Nella nostra dell'iniziativa e della straordinario successo che essa ha ottenuto.

15.25 SAGGIO ANNUALE DEL-L'ASSOCIAZIONE POLI-SPORTIVA «PARTENOPE» (Cronaca registrata)

15.45 Salsomaggiore - XI CORSO E FESTIVAL DEI FIORI Telecronista: Vittorio Man-Ripresa televisiva di Gio-vanni Coccorese

POMERIGGIO SPORTIVO

16.45 a) CIAO MAMMA

Servizio del Telegiorna-le sulle mamme di noti campioni delle varie specialità

b) RIPRESA OIRETTA OI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI
17.30 GIORNO OI FESTA
Spettacolo di attrazioni
presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimeili Regia di Maurizio Corgnati

POMERIGGIO ALLA TV

TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 GARU'-GARU'

Film - Regia di Jean Boyer Distr.: Itaicine Int.: Bourville, Joan Green-wood, Marcelle Arnold

20.10 CINESELEZIONE Settimanaie di attualità e varietà realizzato in colla-borazione tra: La Settimana Incom e Il Film Glornale Sedi

a cura della INCOM RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Pirelli Sapsa - Omo - Invernizzi - Indes)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Linetti Profumi - (2) Confezioni Marzotto - (3) Manetti & Roberts - (4) Alaida

realizzati da: 1) Paneuropa -2) Cinetelevisione - 3) Paul Film - 4) Massimo Saraceni

TOM JONES 21 -

di Henry Fielding

Libera riduzione televisiva di Isa Mogherini e Bianca Ristori

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:

n tipografo Franco Parenti Pino Colizzi

Tom Pino Colizzi
Jack Nightingale
Carlo Giuffre
Lady Bellaston Neda Naldi
Lady Bendix Dori Dorika
Hetoff Franca Lumachi

Heton
Sofis Miller Emma Dansen
Nancy Miller Sossella Spinelli
Lord Fellamar Nino Bellei
Valletto Italo Paismbo
Honour Sandra Mondadini
Western Salvo Randome
Debors Rina Franchetti
Allworthy Roldano Lapi
Blifili Davide Montemurri
Twackum Emnio Balbo

Twackum Ennio Balbo La signora Miller Elisa Cegani Susan Maria Teresa Lauri Mary Tatiana Farnese Black George Bruno Smith Musiche di Gino Marinuz-

Coreografa Marisa Ciampa-

Scene di Sergio Palmieri

Regia di Eros Macchi

Riassunto delle prime tra puntata:
Tom Jones che era stato aracolto da
piccolo in casa di Altuorithy ed educato con suo mipote Biffili, si timocato con suo mipote Biffili, western accortosi del sepreto amore del
due giovani fa cacciare di casa Tomcato piuttosto di sposare Biffili, fuope anche lei di casa. Tom durante il
viaggio prende le difese di una donan, che non conosce e che è la sua
presunta madre, e arriva con lei in
una locanda, Qui giunge anche Sofili di piudi donna, riparte senone
cato e si stabilisce a Londra in casa
di lady Bellaston che, intuiti i motivi
della sua fuga, vuole conoscere TomQuesti intanto arrivato a Londra riceve un invito per un ballo mascherato.

22.15 NOI COME SIAMO Riassunto delle prime tra puntata:

22,15 NOI COME SIAMO

Dialoghi con gli italiani Una trasmissione di Virgi-iio Sabei presentata da Ro-molo Valli Terza puntata

22.50 LA COMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE Edizione della notte

questa sera in CAROSELLO appuntamento con



ovvero l'interpretazione dei sogni presentata

dalla MANETTI & ROBERTS

non un talco, ma BOROTALCO." È Roberts, solo Roberts "il Borotalco" soffice, impalpabile

dal profumo volutamente delicato

se non è ROBERTS non è Borotalco

domenica 19 giugno

notturna . dall'Italia

Galle ore 23,05 alia 6,30: Programmi musicali a notiziari tra-smessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 a da Caltaniasatta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

m. 31,53
23,05 Vacenza per un continenta
- Musica dello schermo - Ritmi
sulla tostiera - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Melodila
dal golfo - 1,36 Pagine Ilricha
- 2,06 L'orchestra di Domanico
11a - 3,06 Solisti in primo piano - 3,36 Panorami musical 1que della della della della della della della
- 4,06 Complessi di musica legque a - 4,36 Musica sinfonica 5,06 Moitoi di successo - 5,36
lano musicale.
NB: Tra un programme e l'attro
NB: Tra un programme e l'attro

N.B.: Tra un programme e l'altro

Locali

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Ca-gliari 1). SICILIA

20 Sicilia aport (Caltanissetta 1 -Palermo 1 a collegate).

23 Sicilia sport (Catania 2 -Massine 2 - Celtenissetta 2 -Palermo 2 - Palermo II a col-

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agri-coltori - 10,40 Centi popo-leri (Botzano 3 - Botzano III a collegata dell'Alto Adiga -Trento 3 - Paganelle III e col-legata del Trantino).

12,45-13 Gazzattino delle Dolo-

miti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adiga -Trento 3 - Paganella III e col-lagate dal Trentino).

14,30 Le settimene nelle Dolo-mitl (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e collegate del Trantino).

collegate del Trantino).
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - 19 «Wievia Erde Braucht der Mensch », Hörspiel von Max Gundermenn (Bendaufnahme des N.D.R. Handhame des N.D.R. Starparade - 20,40 Abendnachrichen und Sportfunk (Boltzano 3 Fallo Adige), 2018 (Pallo Adige), 20

21-21,30 Gazzattino dalla Colo-miti - Notizia sportive - 21,20 1-21,30 Gazzatino dalla Golo-miti - Notizia sportive - 21,20 Ritmi e canzoni (Bolzano 3 -Bolzano III a collegate del-l'Alto Adige - Trento 3 - Pa-ganella III e collegate del ganella ... Trenlino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 -Bolzano II a collegata del-l'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vite agricola regionale, a cura della redaziona del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti degli Enti ed Istituti ili e una nota di Bruno (Triesta 1 - Trieste II agricoll Natti collegata).

7.30-7.40 II gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

Oggi nagli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiara-zioni e pronostici di atleti, di-rigenti tecnici e giornalisti giu-liani e friulani con il coordina-mento di Mario Giacomini (Trieste 1).

45 Incontri dello spirito - Tra-smissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11 Santa Messa dalla Catte drale di San Giusto (Trieste 1) 12,40-13 II gazzattino giuliano
- Una settimana in Friuli e
nell'isontino - a cure di Pino
Missori, (Trieste 1 - Trieste
II e collegera).

13 L'ora dalla Vanezia Giulia -3 L'ora dalla Vanezia Guilla -Trasmissione musicala e giorna-listica dadicata agli Italiani di oftre frontiara - La settimana giuliana - 13,20 Una voce par val: Tony Cucchiara: Prous: M'addormento con te; Massera

Quando ascolto Nat King Cole; Calzia: Gioca a filipper la mie ragezza - 14 Giornela ra-dio - Notiziario gluliano - Il mondo dei profughi - 4 Dome-nica in piazza », a cura di Ma-rio Castellacci (Venezia 3).

rio Castellacci (Venezia 3),
14,30-15 El campanon, supple-mento settimanale del Gazzet-tino Giuliano a cura delle deda-zione del Giornale Redio, Col-laborano: per 1 test Diulio Sa-veri, Lino Carpinieri a Maria-no Faraguna; Emiliano Ferrari per l'allestimento e Frenco Rus-so per la parte musicale (Trie-sta 1 - Triesta I e collegate).

sta 1 - Triesta I e collegate).
14,30-15 II fegolar, supplemento settimanale del Gazzetino Giulimo a cure dalla redazione del Giornale Redio. Collaborano per i lesti lai Seniri, Piùro Fortuna e Vittorino Meloni;
per "allestimento Emiliano rerreri e per la parte musicale
franco Russo (Triesta Il e collegate).

20-20,1\$ Il gazzattino giuliano « Le croneche ed i risulta -20.15 Il gazzattino giuliano -« Le cronache ed i risultati della domenica sportiva / (Trie-ste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovane (Trieste A)

In lingua siovana (Triesta A)

8 Calandario — 8,15 Segnale orserio — Giornale radio, bolletrino meteorologico — Laturus programmi — 8,30 Presentazione programmi settimenali — 9 Trosmissione par gli agricoltori — 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto — Predica, India: Mattinata di festa — 12 Uora cattolica — 12,15 Per ciascuno quelcosa — 13 Chi, quandio matte di San Giusto — 10 Santa di San Giusto — 10 Santa del San Giusto — 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto — 12,15 Per ciascuno quelcosa — 13 Chi, quandi pricese, a cura di Milie Volcic.

3,15 Santanale orazina, Giornale

do, parche... Sette glom a Trieste, a cura di Mitje Volcic.

13.15 Segnale orario - Giornala radio, comunicati, bulletimo metario dell'accompanio dell'accompa

gio musicale - 20 Radiosport - Lettura programmi serali.

gio musicale – 20 Radiosport - Lettura programmi serali.

20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettinio meteorologico - 20.30 ° Melodia da film a rivista - 2.1 1 poeti a le loro opera: (75) * Sea cura di Vinko Bellic. - 21.25 ° Concerto in Jazz - 22 La domenica dello sport - 22.10 ° Luigi Boccherini: Quartetto par archi in la maggiora, op. 39 n. 3 - 22.35 ° Motivi di Cole Porter a Irving Borlin - 30 ° Chesta - 23.15 Segnele orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura pragrammi di domani - 23.30-24 ° Ciub notturno.

Par le altre trasmissioni locali vedera II supplemento allegato al «Radiocorriare-TV» n. 14.

Radio Vaticana

9.10 Mese del S. Cuore: « Padre nostre » di Guida – « L'uomo. nostre » di Guida – « L'uomo. del construire del propositione del P. G. Cesare Federici – Gicculatoria cannata de N. Catalani, 9,30 Santa Messa in Collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pierrino, 10,30 L'urriga O'Pierlatai: Rito Maronita, con omelia arabe, 14,30 Radiogiomela, 15,15 Tomo Collegamento, 20,30 Constitutione del Collegamento del Catalani, con catalani, con canada del constitutione del Catalani, con catalani

selezione dall'estero

VIENNA I VIENNA I

20.10 « La legge », radiocommedia di Michael Treichlinger.

21.10 Musiche Ispirate all'Oriente. Orchestre sinfonica
di Vienne dirette da Hans
Weisbach a la Grande Radiorchestra di Vienna dirette da
Karl Etti con la partecipaziona
del controllo Elena Nikolaidi.
22 Moliziario. 22,05 Musica
Denuble blu », 0.95-1 J. P.
Sweelincki Sette variazioni sulla canzone « Esi-ce Marz? » Vacchie chensons francesi. J P. Sweelinck: Belletto del granduce; A. Caldara: Due centata: M. Clemanti: Sonata in ra maggiore - Bergerettes del Setlecento (dua soprant, cembalo a pianoforte).

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20 Melodia di tutta le tinta. 20,30 o Melodia di ruma le rinta. 24,34 Concerto di musica sacra di-retto da Jean Turelliar, 22 Ne-gro Spirituals. 22,50 Jazz. 23,20 Collegamento con la Ra-dio Austriaca: Il bel Danubio dio blu.

II (REGIONALE)

• II (REGIONALE)

19,16 • Preludio alla serala •, con
i « Blues Jeans •, 19,30 • Le
memoria degli uomini •, di André Gillois. 20,30 • Grand Prix,
1960 •, di Pierra Cou., 21,57
• Anteprime •, di Jean Grunsbaum, 22,51 Chitarrista Antonio Membrado.

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)
III (RAZIONALE)
IR Concerto diretto de André Girard, con la partesipazione del
Ousretto vocale ferminile di
Parigi. Haydn: Sinfonia n. B2
(L'orso); Hanri Tomasi Nozze
di cenerii Jaan Françaix: Vatdella solitudine, oscili productiono
vocale e orchestra: Manual De
Falla: L'amore stregone. 19.40
Musica leggera diretta de Paul
Bonneau. con la partecipazione
di della solituni, violoncello a planoforter b) Romanze di Toulet,
par soppeno e planoforte; c) noforter b) Romanze di Toulet, per soprano e pianoforter c) Improvviso par pianoforter di Improvviso par pianoforter di Viva 2, per voce a pianoforter a) Trio per violino, viola e violoncellio, 21.15 a Dalla terra aila luna », di Jaanne-Maxime David, ispirato da Julas Verne. 22.15 Musica di J. Brahms. 22.50 Dischi dal Club 60.

MONTECARLO

MONTECARLO

19.05 - Chi è il creck? , con
Marcel Fort 19.20 A più riprese. 19.20 * Ar più riprese. 19.20 * Tra due porta »,
con Jacques Grello, 20.05 Varielà. 20.20 * (il sogno della
vostra vita », animato de Roger Bourgeon. 20.50 * Lutre le
strade conducono a Roma » di
Guy Lux, Presentazione di Andi
Dutto della vostra vita ». Parie III,
22.05 Musica senza passaporto.

GERMANIA MONACO

20 La Principessa della csardas, operetta di Emmerich Kalman, diretta da Schmidt - Boelcke

21,40 Bruno Saenger e i suol solisti. 22 Notiziario. 22.30 Musica da ballo. 0.05 Musica leggera, 1,05-5,20 Musica da Amburgo.

INCHIL TERRA ONGE CORTE

ONOE CORTE

20,30 Concerto diretto de James Locardo, Delibeas: Fanciardo de Composito III.

Charles Composito III.

Charles Composito III.

Carda Redgeris: Concerto diretto de Eugene Cossens.

Rimaley-Rorsakoff: Sindonielta su tami russi, Nino Rois: Varia de Deutsus e Fêtes e, del ano Deutsus e Fêtes e, del ano Deutsus e Fêtes e, del ano Deutsus e Fêtes e, del di Berbara Sielejb. III episodlo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

20.30 Musica alata: Gioacchino
Rosaini: « Semiramide », ouverture: Eduard Strauss « DokIrinen-Walter »; Franz LiszhRapsodia ungheresa n. 1, 21
Gerard Hoffnung, 22,15 Notlaziario, 22,45–23,15 Lieder di
Hugo Wolf.

MONTECENERI

2 Musiche di Mussorgsky e Rachmaninoff, 12,40 Musica varia, 13,15 « Radio Rallya diestata e conclera con giochi Z Musiche du Musacorgist. Musacorgist. Musica Rachmaninota 12,40 Ms. ca Rachmaninota 12,40 Ms. ca Rachmaninota 12,40 Ms. ca de la litta de la litta permio. 13,45 Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. 14,30 a Tra per tre s, no-vità europea della musica legioni de la litta del la litta de la litta d

SOTTENS

SOTTENS

19,45 Carsonl di tutte le tinte, 20,45 La 0ama di Picche, comarco musicale di Cialcowsky. Libretto ispirato da une francese di Michel Delines, 22,35-23,15 Heydra; Sinfonia in mi bemolle n. 1) Pargolesi-Caffaralli: Concerto n. 3 in la maggiore (Concerto di Palestrina), per orchestra d'archi e cembalo.

ACQUA MINERALE . ARANCIATA . ARANCIATA AMARA . CHINOTTO LIMONATA • RABARBARO • QUININE • SODA WATER



Dal più moderno stabilimento termale italiano un nuovo prodotto di grande classel

LIMONATA S. PELLEGRINO preparata con puro succo di limone e zucchero in acqua minerale S. PELLEGRINO. Naturale come una spremuta, ma plù deliziosa, LIMONATA S. PELLEGRINO II sole della Sicilla in acqua minerale.



S.PELLEGRINO

GIUGNO

LUNEDI

S. Ettore conf.

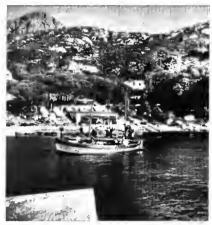
104

A Milano il soie sorge alle 4,33 e tramonta alle 20,15. Roma il sole sorge alle

4.34 e tramonta alle 19.49. A Palermo il sole sorge alle

4.44 e tremonta elle 19.33.

La temperatura dell'anno scerso: Torino 14-23; Mileno 17-26; Roma 18-34; Napoli 16-30; Palermo 21-29; Cegiia-



Una vedulo dell'isola

Solitudine a Montecristo

ora 22,45 programma nazionale

ora 22.45 programma nazionale

I pescatori ponzesi, che vengono a gettare ie reti nelle acque di Montecristo qualche ceotinalo di miglia iontano da cesa loro, sono i soli esseri umani che frequentano l'aristocratica e soliteria isola, ae si eccettua Mario Diversi, ii guardiano ufficiale che vi abita da parecchi anni con la sua femigliola. Il resto della popolazione è di natura rigorosemente animale e farebbe la giola del più esigente cacciatore: conigli selvatici, coturnici, copre selvatiche, ciogbiali, fagiani regnano indisturbati nell'intrico di palmizi, pini del Giappone, eucalyptus e altre piante rare che costituiscono la preziosa piccola i jungla • dell'isola. Intendiamoci, una • jungla • costruita con la atessa raffinaterza della villa Reale di Cela Maestra e dei piccoli • bungelows • di cui è disseminata: fu li marchese Carlo Ginori a reccoglierie, per fare di Montecristo la riserva di caccia più preziosa dei secolo scorso. Annora un passo indietro e vediamo approdarvi Alessaadro Dumas, con uo gruppo di amici, sulle tracce della leggenda del tesoro sepolto dal frati Camaldolesi, sulla quale imperoiò poi la romnetica vicenda del Conte di Montecristo. Anche oggi si parla di questo tesoro, aepolto — secondo la leggenda — sui luogo ove aorse nel 500 une fiorente Abbezia di frati Camaldolesi, saccheggiata dai terribili pirati cara-ceni. Ancora pirati, più modern, più squallidi (rontrabbendieri di sigarette, ladrunroli occesionali) conobbe Montecristo cell'immediato dopoguerra. E ancora fu saccheggiata. Oggi, ad opera di una società industriele milanese, sta risorgendo. Tra quelche mese, sui moletto di Cela Maestre sbarcheramo opera e eccnici. I marielli pneumatici cominceramo a ronzare. E romperanno per la prima volte l'antico silenzo dell'isola più romantica d'Italia. Il prossimo anno i eccciatori subacquei avranno un peradiso sommerso in più, in cui snidare cernic, dentici, ombrine e seragli; e gli i vyachimen, un anroraggio in più dove offrirsi, con la stessa disinvolta ferilità.

ll turismo, oggi, ha sete di Isole. Anche la solitudine di Montecristo sta per finire.

Marie Poslictii

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

i programmi stampati in naratto nella colonna dalla Filodiffusione sono trasmassi in staraofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo olla RAI · RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Ar-

senale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA

NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i

pescotori

Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 71*)

Segnale orerio - Giornala radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domenica sport - * Musiche del mat-tino

Mattutino

glornalino dell'ottimismo (Motte)

Segoale orario - Glornale radio - Previsioni dei tempo - Boilettino meteorologico

li banditora Informazioni utili Crescendo (Palmolive-Colgate)

Balcone sul mondo 11-Settimanale di attualità del-ia Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti

Edizione per le vacanze 11.30 Voci viva

* Opera minori, di grandi musicisti 11.35

12.10 Carosello di canzoni Cantano Carla Boni, Edda

Cantano Carla Boni, Edda Montanari, Arturo Testa, Rick Vaiente Locateili-Fanciulli: Atutatemi; Rosati-Bardo: Sono felice; Rosaini-Melburry: Blue song; Tettoni-Fanini: Lettere d'amore; Testoni-Bugamelli-Viezzoli: Incontami (Ola)

* Album musicala

Negli intervalli comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

Segnaie orario - Giornala radio - Media delie valute -Previsioni dei tempo

Cerlilon (Manetti e Roberts) Zig-Zag

Lanterne e jucciole Punti di vista del Cavalier Fantaslo (G. B. Pezziol)

13.30 Angelini e la sua orchastra (Mallo Knelpp)

14-14.15 Glornale radio Listino Borsa di Milano 14,15-15,05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescotori Programma per i ragazzl

La chiavi di casa a cura di Anna Maria Ro-magnoli e Oreste Gasperiol Realizzazione di Marco Lami

16.30 Il ponta di Wastminster Immagini di vita inglese L'Hovercraft - Un nuovo mezzo di trasporto

16.45 Università internazionale Gugilelmo Marconi (da Roma) Aminta Trazzi: Ricerche sul-l'uomo del periodo neolitico

17 - Giornale radio

Le oninional degli altri rassegno della stompo estero

17,20 Corso di lingua fraocese, a cura di H. Arcelni (Replica lezione 42°)

17.40 Chlara fontana Un programma di musica folklorica Italiana

Cerchiamo insieme Coiloqui con Padre Virginio Rotondi

18.15 Vi parla un medico Franco Delitala: Gli inciden-ti strodali visti da un troumotologo

18.30 Musiche di Orașta Natoli Orchestra dirette da Vincenzo Manno

L'informatore del commerclanti

19.15 L'informatora degli artigiani

19.30 Il grande gluoco Informezioni sulla scienza di

oggi e anticipazioni sulla cl-viità di domani * Compless vocall Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno

(Antonetto) 20,30 Segnale orerio - Glornale radio - Radiosport

CONCERTO DI MUSICA diretto da MASSIMO PRA-DELLA

con la partecipazione dei soprano Mado Robin e del basso Salvatore Catania basso Salvatore Catanla
Verdi: Nabucco: a) Sinfonia;
b) « Tu, auli labbro del veggenti s; Delibes: Lakmèr: Aria
delle campanelle; Bolto: Meñstofele: « Ecco il mondo s; Benedict: il Carnevale di Veneta; Ghedini: Maria d'Alessandria: Interiudio atto secondo;
Rossini: il aborbiere di Situjila:
« Una voce, poco la »; Verdi:
m'amò »; Rimski Korsakov. Le
cog dor: « L'hymne au soleil »;
wagner: Le Walkrira: Addio di
Wotan « Incantesimo del fuoco
Orchestra Sinfonica di Tori-

Orchestra Sinfonica di Tori-no della Radioteievisione Ita-

liana Ariala 22.30 Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 Solitudine a Montecristo Documentario di Mario Po-gliotti

Oggi al Perlamento - Glor-nale radio Settimana di setta festa Voci di oggi e canzoni di ogni tempo, scelte e illustra-te da Giovanni Sarno (III)

Segnale orario - Ultima no-tizia - Previsioni dei tempo -Boil. meteor. I programmi di domani - Buonenotte

SECONDO **PROGRAMMA**

Notizie del mattino

lunedi

Diario

Un'orchestra al giorno 10

Donne nelia cronaca, di Ni-no Frattini 20

Motivi in tasca (Agipgas)

Mostra permanente del mon-do, di Virgilio Lilli (Lavabiancheria Candy)

Canta Domenico Modugno

EURIDICE AL JUKE-BOX Divertimento quasi serio di Michele Galdieri 10 Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Na-poli e Serena Michelotti Maria Allestimento di Gennaro Me gliulo

Gozzettino dell'oppetito (Omopiù)

MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Trasmissioni regionsii

13 Il Signore dalla 13 prasenta: Urlatori e no (Cera Grey)

La coliena delle sette perle (Lesso Galbani)

Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

Segnale orerio - Primo gior-13.30

Scetoia a sorpresa (Simmenthal)

Stella polare, quadrante dei-

(Macchine da cucire Singer) Il discobolo (Arrigoni Trieste)

Paesi, uomini, umori e se-greti del glorno

Musica in pochi Rassegna di picroli comples-si di musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo glornele

Voci di leri, di oggi, di sem-pre (Agipgas)

Radio Olimpia

a cura di Nando Marteilini e Paolo Vaienti Gelleria del Corso

15 Rassegna di successi (Dischi C.G.D. - M.G.M.)

15.30

Segnale orario · Terzo glor-nale · Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico Arcobalano musicala Holly-wood Astraphon (Frotelli Meazet)

Scarpetta rosse Musiche da balletto

Musiche da balletto
La cantoni dai giorno
Cantano Luciano Bonfiglioti,
Silvia Gudd, Gino Latilla,
Giuseppo Negroni, Tonina
Torricili
Pinchi-Castroli: Non acrivermi
Pià; Sanl-Bologna: New; Testoni-Di Lazzaro: Il vento sa
accottare; Gaggiotti-Borrini: Il
cieto m'ha dato una stetta;
cieto m'ha dato una stetta;
monti; Panzisi: In cieto di
monti; Panzisi: In cieto di
untimo
Le accasioni dai maracti-

Le occasioni dal microsolco POI L'ESTATE FINISCE

Radiodramma di Mario Mat-tolini e Mauro Pezzati da una novelia di Adaibert Stifter

Compagnia di prosa di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana con Esperia Sperani susinana con Esperia Sperani Sigismondo Franco Graziosi Elia Andrea Matteuzzi La nonna il pedre Giampaoia Rossi La madre Lita Manuel Clemenza Anno Maria Di Paola Emme Gabriella Cataldo Realizzazione di Vittorio Sermonti

17.45 BALLATE CON NOI

18.30 18.35

Glornale del pomariggio UN'ORA CON LA MUSICA Un programma di Vittorio Zivelli



li soprano Mado Robin, dell'Opéra di Parigi, prende parte al programma di musica operistica diretto da Massimo Pradella in anda alle ore 21

RADIO

19.25 * Altalena musicale Negli intervalil commerciali

Una risposta al giorno

Segnale orario - Radiosera 20.20 Zig-Zag

20.30 Garinel e Glovannini presentano: SOLO CONTRO TUTTI Sfida a una città arbitrata da Mario Riva

Testi di Marlo Brancacci Orchestra diretta da Marcel-lo De Martino Regia di Slivio Gigli

21.30 Radionotte

21.45 Canta Julie London COSE DELL'ALTRO MONDO

Tre trasmissioni di Giusep-pe Cassieri III - Hugò all'isola di Jersey Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione

Regla di Umberto Benedetto

22.45-23 Ultimo quarto Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Italie, Willkom-men in Italien, Welcome to

> Quotidiano dedicato ai turi-sti stranieri a cura di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Morbeill (Trasmesso anche ad Onda Media)

(In francese) Giornale radio

Notiz. e programma vario (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiz, e programma varlo (in ingiese) Giornale radio da Londra

Notiz, e programma vario

10 CONCERTO SINFONICO

diretto da SERGIU CELIBI-DACHE

con la partecipazione del so-prano Gloria Davy

con la partecipazione del so-prano Gloria Davy
Blacher: Voriazioni per orche-stro, au un tema di Niccoiò Pa-ganini op. 26; Britten: Lea ii-tuminations, per soprano e or-chestra d'archi op. 18 (Poema di Archir Rimbaudi: as Fana (b) Villes (Allegro energico); b) Villes (Allegro energico); c) 1. - Phrase (Lento de esta-lico), 2. - Anlique (Allegretto un poco mosso), d) Royauté (Allegro maestoso), e) Marti-ce (Allegro con brio), f) In-teriude (Moderato ma como to ma comodorato ma como to ma comodo, h) Parade (Al-la marcia), 1) Depart (Largo maestoso); Sibellus: Sirionia n. 2 op. 43 In re maggiore per grande orchestra: a) Allegret-to, b) Tempo andante, ma ru-bato, c) Vivaciasimo, d) Fin-orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana ma dei Italiana

11,30 Procaccini: 1) Fantasia per pianoforte (Pianista Luisa De Sabbata); 2) Trio per pianoforte, violino e violon-celio: a) Allegretto spiritoso, b) Andante, c) Aliegro impetuoso e seivaggio (Enrico Lini, pianoforte; Angelo Stefanto, violino; Umberto Egaddi, violoncello)

Arla di casa nostra Canti e danze dei popoio Italiano

Trasmissioni reginnali

Antologia

Da · La scoperta dei bam-bino · di Maria Montessori; · Ii sentimento della natura neil'infanzia

13.15 * Musiche di Prokofiev e (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 19 giugno)

14,15-15,05 Trasmissioni reginnali

lunedi



cantante Gloria Davy, solista concerto sinfonico delle ore 10

TERZO PROGRAMMA

* il Quartetto per archi Terza trasmissione Giovanni Giuseppe Cambini Quarietto in sol minore Allegro affettuoso - Adagio -Esecuzione dei «Quartetto Ita-

nano » Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini, Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

Anton Dvorak

Quartetto n. 7 in io bemoile maggiore op. 105 Adagio ma non troppo, Alie-gro appassionato - Moltn vi-vace - Lento e moito cantabl-ie - Allegro non tanto Esecuzione del « Quartetto Ja-

Jiri Trávnicek, Adolf Sykora, violini; Jiri Kratochvil, viola; Karel Krafka, violoncello

Novità librarie

La nuovo frontiera di Re-nato Giordano, a cura di Adriano Declich

18.30 Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach
Cantota n. 49 - Dominica XX
post Trinitotis f. Sinfonia - Aria - Recitativo Aria - Recitativo - Duetto
Solisti: Floriana Cavalli, aoprano; Plinio Clabassi, basso; Raimondo Sorrentino, oboe d'amore; Salvatore Altobelli, viola da gombo; Gennaro D'Onofrio. organo.

orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Fe-lice Ciliario

19 -Panorama delle idee Selezione di periodici stra-

19,30 Riccardo Mailpiero Concerto per planoforte e orchestra da camera Vivace - Adagio molto - Aile-gro con moto

gru con moto Solista Klaus Billing Orchestra del « Sender Frelea » di Berlino, diretta da Winfried Zillie (Registrazione del «Sender Freies» di Berlino)

19,45 L'Indicatore economico

* Concerto di ogni sera

S. Barber (1910): Adagio per orchestra d'archi Orchestra da camera di Stoc-carda, diretta da Karl Mün-chinger

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti dei giorno . Rivista del-

21.30 La Rassegna

a cura di Attilio Bertolucci i grandi Congressi dell'Otto

a cura di Giuseppe Taiamo III · Il Congresso di Verona (1822)

(vedi articola iliustrative a pag. 16)

22.15

Das klagende Lied, per so-prano, contralto, tenore, co-ro e orchestra

Ilona Steingruber, soprano; Sieglinde Wagner, contralto; Erich Majkut, tenore Coro da Camera di Vienna Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Zoitan Fekete

22.55 Somalla, anno uno Inchiesta di Sergio Zavoli Prima trasmissione

(vedi articolo illustrativo a pag. 11) Congedo Felix Mendeissohn

23.25

Ottetto in mi bemolle mog-giore op. 20 per archi Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Presto Quartetto d'archi di Buda-

Joseph Roisman, Jac Gorodetz-Joseph Roisman, Jac Gorodetz-ky, violini; Borls Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello e: Felix Gallmir, Paul Wolfe, violini; Walter Trampler, vio-la; Leslle Parnas, violoncello (Registrazione effetiuata al e Festival Casals 1959 » di Por-(orico)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono replicbe di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana n in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preda un asterisco (*) sono ef-ti in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Torino, Milano, Napoli
CANALE III - Dalie 12,10 alle 13 e dale
le 14,30 alle 15,30 Pagine sceite di
musica litrca, sinfonica e da camera.
CANALE IV - Dalie 8 alle 12 (12-16) e
dalle 18 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera
e opere litriche. Tra cui:

e opere litiche. Tra cui: toma: 8,30 (12,30) per « Le cantate di Bach»: Contata n. 211 Schweigt Stite, plaudert 10,50 (14,50) in « Sintinie da opere»; Cenerentola, di Rosnie da opere»; Cenerentola, di Rosnietti; La forra del destino, di Verdi; Gii Orasi e Curiaxi, di Cimarosa 18 (20) « Un'ora con R. Strauss » 17 (21) Concerto sinfonico diretto da E. Ansermet: musiche di Mozarz Ciai, quartetti e quintetti per archi.

quartetti e quintetti per archi.

Torino: 8,30 (12,30) per « Le cantate di
8ach»: Contala n. 21 « lch hatte viel
beklimmernis» • 1,050 (14,50) in « Proludi e intermezzi da opere»: Nobucco, di Verdi; Parsifoi, di Wagner; ii
signor Bruschino, di Rossini • 16 (20)
« Un'ora con Petrassi» » 17 (21) Conrajan; musiche di Beethoven, Claikowaky, Ghedini, Brahma • 19 (22)
Trii, quartetti e quintetti per archi.

Miltone: 8/30 (12,30) nora la cantate.

Trii, quartetti e quintetti per archi.
Miano: 8,30 (12,30) per ele cantate di
8acbo: Contata n. 105 Herr, geh
nicht gericht - 1,055 (14,55) in ePreludi e intermezzi da operes: Otelo,
di Verdi; Kooancina, di Mussorgsky,
Lakmé, di Delibea; Madoma Butterfay, di Pucchin : 18 (20) e Un'ora con
diretto da H. Von Karajan: musiche di
Mozari, Beethoven, Berlioz - 19 (23)
Trii, quartetti e quintetti per archi.
Napoli: R30 (12,30) per ale cantale.

Trii, quartetti e quintetti per archi. Nepoli: 8,30 (12,30) per «Le cantate di Bach »: Cnniato Wochet Beter n. 70 10,56 (14,50) in « Duveriure da operato de Cherubini; Morionetten, di Rosenberg · 18 (20) « Un'ora con Hindemilin » · 17 (21) Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan: mualched il List. Brahma, Bizet · 19 (23) Trii, quartetti e quintetti per archi.

CMUGICA PERCENDIC 7 all'1 di notte: Morio de la concerto del Conce

Dalla 9,30 alla 10 (15,30 e 21,30);

Roma: Sea of dreams - Neison Riddla e la aua orchastra. Torino: Tad Heath a la sua orchastra. Milano; Pete Rugolo e la sua orchestra. Napoli: Our wedding songs - Bob Manning con l'orchestra diretta da Sid Feller

Par I programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

la tavola è pronta



Fra poco lui tornerà, forse un po'stanco Torneranno i bambini dalla senula pieni di brio e con tanto appetito Troveranno sul desco la pasta Barilla saporita, fragrante, ristoratrice l'alimento che nutre e rasserena sicuro ed insostituibile



con pasta Barilla è sempre domenica

lunedì 20 giugno



Fausto Cigliano, al quale è dedi-cata la trasmissione di Primo piano, in programma alle orm 19.05

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13,30: Lezione di Fran-Prof. Enrico Arcalni
- b) 14: Due parole tra noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisl
- c) 14,10: Lezione di Mate-Prof.ssa Maria Glovanna Platone

Secoodo corso:

- a) 14,55: Lezione di Italiano
- Prof.ssa Fausta Monelli 15,25: Lezione di Edu-cazione Fisica
- Prof. Alberio Mezzetti 15,35: Lezione di Matematica Prof.ssa Llliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURE IN LI-BRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

In questo numero: Le avventure di cinq ragazzi e un cane di R. Reggiani

Codaguzza di M. Chie-L'omine turchine di G.

Fanciulli

Il viaggio miracoloso dal piccolo Nils Holgersson di S. Lagerlöf

PER IL VOSTRO TELEVISORE LO "STABILIZZATORE DI TENSIONE" E IMPLEDENSABILE E INDIAPENSABILE

MA ATTENZIONE I

solo la FASE STABILO vi dà
stabilizzatera di sicare affidamente l

E' state il prime in Italia,
pai il migliore

s ara sanche al prazza più hasse!

"TEI-ENVALIEX", 1, 22 none

TELE-DYNA-LUX" - L. 12.000

FASE STABILO NO - Via Baldo degli Uboldi, 6 Tel. 364.541 / 367.741

L 450 mensiti anticipa SPECIZIONE IMMEDIATA OVUNCUE ROVA GRATIS A COMICILIO CATALOGO GRATIS di tutti tipi di apparecchi e accessori per fotografía e cinema, binocoli prismatici. CAMBI GARANZIA 5 ANNI 111

BAGNINI-ROMA

PIAZZA DI SPAGNA, 101

Gli uomini della preista ria di P. Fromentio Presenta Elda Lanza

b) CONOSCERE

Ecciclopedia clnematografica Test - Tortellino - Tuffi

c) Dal Glardino Zoologico di Roma

VISITA ALLO ZOO

a cura di Bianca Maria Picclnino

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

Walter Mastrangelo Questa volta i giovani spetiatori saranno accompagnati da Bianca Maria Piecinino davanti ni recinit degli orsi bruni e dei «cervi di padre Davide». Perché questi ulmi si chiamano cosi? Bianca Maria lo rivelerà ai suoi piecoli amici nel corso della tramissione, alla quale parteciperà anche ti prof. Bronzini, direttore dello Zoo di Roma.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizlone del pomeriggio

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE a cura di Franca Caprico e Giberto Severi

19.05 PRIMO PIANO di Fausto Cigliano con il complesso di Mario

Pezzotta 19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per l lavora-tori a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Cotonificio Valle Susa - Il-lycaffè - Ignis - Olio Ber-tolli)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Galbani - (2) Chloro-dont - (3) Alberani - (4) Supertrim

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelera-ma - 2) Cinetelevisione - 3) Ondatelerama - 4) Paul Film

21 ---VIAGGIARE

Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta a cura di Bruno Ambrosi Realizzazione di Giao Ma-ria Tabarelli

21,30 Dal Teatro Augustus di Gilberto Govi

in I GUASTAVINO E I PAS-SALACQUA

Tre atti di Emanuele Ca-

da capitoli di • Arabella • di E. De Marchl

Personaggi ed interpreti: Personaggi ed Interprett:
Pellegro Gilberto Gooi
Nesta
Jole Lorena
Blanca Guastavino
Mimmo, suo figlio
Giorpio Grandi
Don Gaetano Luigi Dameri
Pedrin Passalaqua
Matteo Navone
Walter Grandi
La signora Cesira

La signora Cestra
Anna Bolens
Avv. Delleplane Ariano Praga
Tito, acrivano Giorgio Exizio
Santina Mercedes Brognoti
Voce di ragazzo
Nicala Eduppe

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Al termine:

TELEGIOPNALE Edizione della ootte

I Guastavino e i Passalacqua

Pellegro, dal naso a spugna e dalle irriferibili evasioni musicall, fa spicco nella galleria goviana; nel senso che si porta gradevolmente stampata nella retina della memoria. Pellegro portinajo nasce dalle pagine ottoceotesche del romanzielombardo De Marchi. Di là volle e poté trarlo autorevotmen-te alla luce della ribalta il giornalista genovese Emanuele Canesi, che fu uomo di lettere attentissimo, cultore sottile della storia della sua città, e che al-l'affermarsi di Govi attore forni testi pregevolmente solidi e personaggi perfettamente calati nella viva materia filologica e nel carattere nettamente circoscritto dei liguri (ricordiamo un suo estrosissimo marinalo Nicola ancorato alla commedia L'equipaggio della Fratellanza, di cul Govi fu emerito creatore).

Attorno a Pellegro ruota non soltanto un intero casegglato, con tutti gli inquilini più o meno ra-gionevoli, più o meoo squinternati, ma fa glostra una commedia intera, saporita e classicamente

modo a Pellegro di esistere, c'è la storiella di due testamenti vergati da una vedova danarosa: uno cbe rovescia gli averi della vecchla signora sul capo del nipote Pietro Passalacqua, l'altro che destina iovece l'eredità a tutti i pareoti poveri, delle famiglie Guastavino e Passalacqua riunite. Ma Pletro, il nipote erede prescelto col primo testameoto, riesce a fare sparire il aecondo, e inizia le godurie.

S'intende che i beneficiati del secondo papiro s'aprono alla rivolta e prontissima la battaglia divampa tra colpi duri e sordi. chiassate spiritate, avvocati, carta bollata, giudicl, notari, guar-die, plù Pellegro.

Pellegro, colmo di vino e di note musicali (è · concertista · di clarinetto!), non resta fuori della baraooda, anzi se ne sta proprio al ceotro, avendo assistito alla distruzione da parte di Pietro del secoodo testamento. Gli basterebbe aprire la bocca, togliendola momentaneamente dal gotto o dal . becco . del clarino, per mandare tutto all'aria. Ma Pellegro

corpo come un bambino che l'ha fatta grossa. Trema, beve, mette un po' di fiato nel suo istrumen-Finché viene a sapere che la vedova ha compreso anche lui tra l parenti poverl, lasclandogli dieci carte da mille. Allora cbl lo tiene più? Chl gli può fermare la lingua, le labbra, le mani, la bottiglia, il clarino? Sta per saltare in aria la casa e la gente, come una polveriera con la miccia accesa. A questo punto, una giravolta amara e buffonesca della commedia taglia corto con le begbe, le lotte, gli sgambetti, le speranze. Vedrete.

Per il suo Pellegro, Govì ha risfoderato uno del suoi trucchi più festosi: un naso da Bacco vendemmiatore, labbra tumide allungate dal · becco · del clarino, occhietti vivi ora assaettati ora imploranti, e una vocetta stridula, quasi un falsetto carnevalesco. E' tutto godibilissimo, questo Govi-Pellegro; tra l molti • plpelet • delle scene napoletane, milanesi, venete, ha un piedestallo suo; dl sostanza goviana

Enrice Bassann



Gliberto Gavi (Pellegro)

lunedì 20 giugno

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alie 6,30: Pro-grammi musicali e notiziari tra-smessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 353 a da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9513 pari a pari a m. O.C. su m. 31.53

m. 31.53
23.03 Musica per tutti - Appuntamento con Pino Calvir a Bruno Martino - 0,36 Ritmo e melodis - 1.06 Musica di tutti 1 tempi - 1.36 Le canzoni di Pedigretta - 1.36 Le canzoni di Pedigretta - 0.06 Musica per nila - 3.06 Musiche di Robert Schumann - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Assi dal jazz - 4,36 Curlosendo in discosteo - 5,06 Musica lirica discosteo - 5,06 Musica lirica discosteo - 5,06 Musica lirica 6,06 Arcobaleno musicala.

N.8.: Tra un programma e l'altro

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nachrichten (Bolzano 3 - Bol-zano III e collegata dall'Alto Adige).

12,30 Mittegsnechrichten (Bolza-no 3 - Bolzano III e collegate dell'Aito Adige).

12.45-13 Gazzattino dalle Dolo-miti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dall'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e col-legate dal Trentino).

14,15 Gazzattino dalla Dolomiti 14,30 Trasmission per i La-dins de Gherdeina (Boizano I - Bolzano I e collegate dall'Al-to Adige - Paganella I e colle-gate del Trentino).

14,45-14,33 Nechrichten em Nach-mittag (Bolzano 1 - Bolzano I a collegate dall'Alto Adige).

a collegate dell'Alto Adige).

18.30 Pregramma altostesino in lingua ledesca - Englisch von Anfang en. Ein Lehrgang der 88C-London, 41. Stunde (Bendaufnehme der 88C - London) 18,45 Die bunte Piette - 19 Frzähtungen für die jungen Hörer. « Christoph Columbus "Horspiel von Herbent Scheffler – 2010 Auf der Verlammende – 2010 Auf der Verlammende – Botzen Ell er collegate del l'Alto Adige).

19,43 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III a collegate dall'Alto Adige -Trento 3 - Paganalla III e col-legate dal Trentino).

iegarė dai (rentino).
20-21,30 Programma altoatesino
in lingua tedesce - Das Zeitzelchen - Abendhachrichten 20,13 Kammarmusik. Petar
Violine und Violoneallo in Amoll Op. 50 - Ausübende: Budapseter-Trio - 21 Katholische
Rundschau - 21,10 Streichorchester Fred Müller (Bolzano
3 - Bolzano III e collegate delPalio Adigo).

23-23,03 Spätnschrichten (Bolze-no 2 - Bolzeno II e collegate dell'Alto Adige).

FRIDIT-VENEZIA GIULIA

7,30-7,43 II gazzattino glullano - Panorama dalla domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Trieste II e col-

12.10-12.25 Terza pagina, cro-nache delle arti, lettere a spel-tacolo a cure della redazione dal Giornale Radio (Trieste 1 - Trieste II a collegate).

12,40-13 II gazzettino giuliano - Rassegna della stampa apor-tiva (Trieste 1 - Trieste II e col-

13 L'ora della Venezia Giulla -3 L'ora della Venezia Giulta - Trasmissione musicale e giornatistica dedicete agil italiani di oltre frantiera: Alimenacco giuliano - 13,04 3u a zo par l'Italiari Tacanti: Sotto er cielo de Roma: Salvatore: L'anguilla: Calzia: Canson d'emor; Fabor: Le ciocole de le leguna; Santonocticis Martimonio fetice: Albaneti: Sette volte sette lune; Calebria e' nece: l'errogini. A Calebria e' nece: l'errogini. A Calebria e' nece: l'errogini. A ciatoria d'indiano - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,13 Concartino - Orchestra di-retta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.45 Cori glullani e friulani -Delle ragistrazioni dei concorsi « A. Illersberg « 1957 e 1959 - Presenteziono di Ciaudio No-liani (Trieste 1 - Trieste I e liani (Trie: collegate).

15,03 Gianni Safred alla marimba (Trieste 1 - Trieste I e collegete).

15,20 Giovani concertisti triastini - Soprano: Silvena Alessio Mar-tinelli - Al pianof.: Livia D'An-dree Romanelli (Trieste 1 -Trieste I e collegate).

15,49-13,55 Vocabolario giuliano: Schede presentate da Enrico Rosamani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano
- il microfono a... s, interviste di Duillo Saveri con esponenti dai mondo politico, culturaie, economico e artistico
triestino (Trieste 1 - Trieste 1
e collegate).

In lingua slovena (Triasta A)

Calendario - 7,15 Segnale ora-rio - Giomale radio, bollettino moteorologico - Lettura pro-grammi - 7,30 - Musica del mettino - Nell'intervalio (ora B) - Calendario - 8,15-8,30 Se-gnale orario - Giornele radio, bollettino meteorologico.

Dollettino meteorologico.

1.30 Lettrus programmi - Senza impegno, a cura di M. Javonilik.

1.2(10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nei mondo della cultura - 12,55 s Suonano le orchestre Wally Stort e David Rose - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bottalitano meteorologico - 13,30 seguino divertimento V. Vigue.

Successivo del comunicati, con del comunication del comun Buon divertimentol Va lo augurano Joss Beselli, Virginie Morghan, Ugo Celise e Valen-lino Libersce – 14,15 Sepanorerio – Giornale radio, bollettino meteorologico – 14,30.
14,45 La settimane nel mondo – Lettura programmi serali.

- Lettura programmi serali.
71.15 Giomela radio - Lettura programmi serali - 17,20 ° Comcon e bellabili - 18 Teatro dei regazzi: a L'anello megico «, rasconto di Franc Millònski. Secondo episodio. Compagnia di prosa «Ribaia rediofonica «, allestimento di Luigia
clore ipopolaro - 19 Attuelità
dalla scienza e delle tecnic -
19,20 ° Duo serenata per orchestra - Wolfgang Amadeus
Mozarti: Serenata n. e in re
meggiore - 20 ta tribuna sportiva, a cura di Bojen

Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornele radio, comunicati, bol. lettino mateorologico - 20,30 Piatro Mascagni - L'amico Fizz - Commercia litica in tre commercia litica in tre Rediotelevisione italiana diretti dall'autore - Nel 1s intervallo (ore 21,05 c.ca) - Un palco all'Opere - Nai 2s intervallo (ore 21,05 c.ca) - Un palco all'Opere - Nai 2s intervallo (ore 21,50 c.ca) - Piccola ru-para di Mitama di Collina dall' di suo complesso - Collina dal di suo complesso -Collins ed il suo complesso 23,15 Segnale orario - Gior-nale radio, boliattino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 ° Club not-

Par la altre trasmissioni tocali vedare il supplemento allegato ai » Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (Q.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21 (Q.C.)

7280 - m. 41,21 (O.C.)

Mese dol S. Cupre: a Tutto à male a di Gardelis - « Necassità della riparazione » meditazione di P. G. Cestre Federici.
Giaculatoria centra de G. Clavoia - 3anta Messa - 14,30
Clavoia - 3anta Messa - 14,30
Cristionis Notiziario - Parché
la Raligiona: Dio, sutoro della
considera del Dosef de Messario - 10
Giacinto Claccio - Pensiero del
la sera - 2 1 3anta Rosario - 21,15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

VIENNA I

(Kc/s 1473 - m. 203,4)

(Kc/s 1473 - m. 203.4)
20.30 « Sono un figlio della
strada «, conversaziono com
munica. 21 Musica leggera. 22
Notiziarlo. 22.40 Concerto di
organo. J. N, David: a) Toccata e fuga in fa minoca. b)
none interpratati da Helmut
Müllnar. 23 Musica per la lavoratori
23.20 Musica per la veroratori. Müllnar, 23 Musica iegyota 23,20 Musica per i lavorator notturni 0,05-8,50 Musica de notturni, 0,05-6,50 Musica da camera eseguita dal Comples-so da Camera di Radio Vien-na, F. Ippiach: Sestetto per 2 viollni, 2 viole, 2, vio-loncelli; H. Kavder: 5Infonia n. 4 per 10 strumenti.

EDANCIA

f (PARIGLINTER)

(Nizza I Kc/s 1534 - m. 193,1)
20 « La vita è un sogno «, diverrimento originale di Armand
Lancox, Illustrazioni musicali di
Strabburgo, Concerbo alla di sista Gyorgy Cziffra, C. Ph. E.
Bach: Andantino in si minore;
D. Scarlatti: e) Sonata in de
maggiore: b) Sonata in de
maggiore: c) Sonata in 22 in fa
maggiore op. 54: 3 Abumann:
Tecque op. 54: 3 Abu (Nizza I Kc/s 1554 - m. 193,1)

fl (REGIONALE)

fi (REGIONALE)
(Liona I KC/s. 602 - m. 498.3;
Marsiglia f Kc/s. 710 - m. 422.3;
Nancy I Kc/s. 836 - m. 358.8;
Parigl I Kc/s. 863 - m. 347.6;
Tolessa I Kc/s. 944 - m. 317.8;
Strasburgo I Kc/s. 1160 - m.
258.6; Nizza II Kc/s. 1403 - m. 213.8)

19,13 Orchestra Marcel Stern Jaan Marion, 20,31 c Che Jaan Marion, 20,31 « Che ne aveta fatto dalle vostra vita? «, di Pierre Loiselet, 21,21 Le grandi voci umane: Richard Tauber. 21,31 Chopin: Baltata In sol minore.

III (NAZIONALE)

(Parigl II Kc/s. 1070 - m. 250.4)
19.13 Dischi. 19.30 Le grandi ora
musiceli di Parigli. 20 Ravelti
Minuetto, da a Le Tombesu de
retto da Jean Martinon, Soliatsi
violinista Gabrielle Devries. Ressainti II viaggio a Reims, ouverture: Bizet: L'Arlessana, suite
per orchestra: Albam Barg: Concerto in memoris d'un angelo.
Schmitti: Sinfonia, 22.20 Vardit:
Quartetto per archi. 23.10 Weberr. Concertino, per clarinetto
e pianoforte: Meliodie di Fauré
e di Raynalde Hahm. 23.35 Interpretazioni dell'organista Hans
in la minore. Ispirio dell'organisto Hans
in la minore. Ispirio dell'organisto Hans
in la minore. Ispirio reside Concerto grosso op. 3 n. 8 di Antonlo I vivaldi; b) Concerto n. 4
In do maggiore, ispirato da
un Concerto del Conle JohannErnsi di Saxe Welmar. (Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m 204,6)

(Kc/s. 1466 - m. 204.6)
20.03 Croches radiofonico, con
Forchestra Mercel Laporte.
20,30 s Vanti domende s, con
Max Favaielli, Robert Roca,
Jano Sourza, Pierre-Jean ValiJano Sourza, Pierre-Jean ValiCarmet, 20.45 Se l'emore mi
venisse recontato, 21.13 Cartolino postell d'Italia. 21,33
L'infeddité delua a », opera comica di Josef Naydn, dirette
da Erwin Lukes.

GERMANIA MONACO

(Kc/s. 800 _ m. 373)

19,10 Musica folcloristica, 20 Mozart: Sonata in si bemolle mag-giore, K. 333 interpretata dalla pianista Marta 21,03 Mosaico mu Argerich 21,03 Mosaico musicaia 22 Notiziario, 22,40 Robert Fuchs: Serenata in ra maggiore, op. 9 n, 1 diretta da Wilhelm Schüchsica concertante per orche-stra di strumenti a fiato, op. 41 (1927); b) Concerto in la per clarinetto e orchestra (scritto per Benny Goodman) (1947); c) Sinfonia in si bemolie per orchestra di strumenti a fiato (1951), Radiorchestra diretta dal compositore (sollete Ru-dolf Gall), 0,03 Musica in sor-1,03-3,20 Musica Berlino.

MUEHLACKER (Kc/e 373 - m. 322)

20 Ricordi musicati: Piccole me-lodie. 20.45 Ricordi di Edmund Eysler: « Ci place il vino «, di Giseia Zimber. 22 Notizierlo. 22,20 Musica del nostro tam-po. Massiaen: « Canteyodjaja » (pianista Klaus Billing); Blalas: Liedar e ballate di Garcia Lorca (Clara Henius, sopreno, e la Radiorchestra diretta de Bernhard Conz); Bartòk: « Il Menderino mereviglioso «, di-retto da Hens Müller-Kray. 23,45 Nottumo per pianoforte. 0.15-4,30 Musica da Berlino. DEDUZIONE



Che stai facendo col tuo libretto d'assegni?
 Cerco di sapere che data porta l'uitima lettera di nostra figlia.

SUDWESTELINE

(Megonza Kc/s, 1016 - m. 293,3; Ravansburg Kc/s, 1338 - m. 195,1)

Revansburg Kc/s. 1338 - m. 195,1]
20 Con le musice verso l'estate.
21,30 intermezzo di jazz. 22
Antiziario, 22,13 Mindemith.
Danze, op. 19, eseguite al pianoforta da Karl Heinz Schiüter.
22,30 « Nachtgewächs « (1) Introduzione al romanzo omonimo di Djune Bernes, a cura di
Peter Harm. 23-24 « Il grande
intarvallo « di Hans Curjel.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO (Brooksmans P. a Gr. Kc/a, 1214 - m, 247,1)

- m. 247.1)

19.10 Rus Conwey, con le cantanta Eddie Falcon, il chilariata Bett Weeden, il chilariata Bett Weeden, il complexo rilmico. 20 « The Clitheroe Kid « con Jimmy Citheroe, 20,30 Storia vera. 21 Dischi presentati da Jack Jackson. 22 Viaggio sentimentale, con Shella Buxton, Gary Miller e l'orchestra di varietà dalla 88C diretta da Paul Fenoulhet 22,40 Archi e canzoni.

ONDE CORTE

0-Kc/s. 4,30- 4,43 4,30- 4,45 4,30- 6,15 4,30- 9 6 - 9 7,30- 9 0,15-22,13 7,15-22,13 42,19 30,53 41,38 31,88 24,80 19.83 7110 9823 7250 9410 12093 13110

6 9 12093 24,80
7,30-9 13110 19,83
10,15-22.13 13110 19,83
17,15-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 24,80
19,10-22.13 12093 2

furebri », Interpretate dalla pianista Joan Davies, 13.13.11 pianista Joan Davies, 13.13.11 pianista Joan Davies, 13.13.11 pianista Joan Davies, 13.13.11 pianista Joan Pi

SVITTERA REPOMLIENSTER (Kc/s. 329 - m. 567,1)

20 Concerto di musice richiesta. 22,13 Notiziario. 22,20 Pro-gramma per gli 5vizzeri al l'estero. 22,30-23,13 Musica da camera tedesca contempo-

MONTECENERI

(Kc/s. 357 - m. 338,6)

(Ks/s. 357 - m. 338.6)
7,20 Almanscco sonoro, 12 Musica varia, 12.40 Orchestrina Melbodica diretta da Mario Robardo de Carta de C

SOTTENS (Kc/s 764 - m. 392.6)

(Kc/s 764 - m. 392.6)
19.43 Musica leggers. 20 · Enigme al Pensionato », giallo di
Jacques Bron, 21 Arie da opere
cl Puccini. 21,20 Mendelssohn:
glore, per quattro viollali, due
viole e due violoncelli, 22,10
3hostakovich: Toccata a fuga;
Musoergsky: Quattro melodis.
22,35-23,175 Jazz.



GIUGNO

MARTEDI

S. Luigi Gonzaga 173 193

A Milano il sole sorge alle 4,33 e tramonia alle 20,15.

A Roma il sole sorge alle 4.34 e tramonta alle 19.49.

A Palermo il sole sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,33.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 15-21; Milano 17-25; Roma 20-32; Napoli 18-31; Palermo 22-30; Cagliari 18,30

Il difetto di Camilla

Se un grande avvocato parlgino, di quelli che procedono sull'onda del successo, irascura le regole fondamentali della bella presenza, ed anzi, il più delle volte si avventura fuori di casa indossando il più frusto dei suoi vestiti, con un cappellucclo che il suo cocchiere rifiuterebbe, e la barba mal rasa, vuol dire cbe, sotto, qualcosa c'e la

cosa c'è.
Se, inoltre, si viene ad apprendere che il medesimo avvocato, conteso dalla migliore clientela, rifiuta sistematicamente ogni richiesta di patrocinio, quando provenga da una cliente di età inferiore alla cinquaotina, il sospetto si fa più consistente; non solo, ma si comincia a intravedere quale possa esser la causa di un così in-

a intravedere quale possa esser la causa di un così in-solito atteggiamento. Una moglie; una moglie gelosa. Può immaginarsi di-fetto peggiore di questo in uoa bella creatura compa-gna di un uomo portato, per le natura stessa della sua professione, a venire quotidianamente in contatto con le persone più disparate? Uomini e donne, naturalmente: e, quest'ultime, vecchie e giovani, brutte e belle e bel-lissime.. Se, poi, una situazione di questo tipo si veri-fica in una farsa alla vecchia maniera, come quella che Aurello Miserendino ha tratto da un randeville di Teo-doro Bartière possuno ranadessi titi. doro Barrière, possono prevedersi tutti gli sviluppi che da essa prenderanno l'avvio? Oltre a tutto, in casi come questo, corre l'obbligo di non rivelare gli equivoci e gli intrecci che si snoderanno



Aurelio Misereodino che ha trolto da un nato vaudeville di Teodoro Borrière la farsa Il difetto di Camilla

Intorno alla gelosla di Camilla (per il semplice motivo che tener dietro ad esse riuscirebbe quasi impossibile). Ci limiteremo allora a dire soltanto che, una volta scenenata la macchina delle accuse, delle controaccuse, e dei colpi di scena, per arresteria non ci sarà che un sistema: che la principule vittima di questo stato di cose, vele a dire il marito, non si decida un bel giorno a dar fuori tutto il pesante fardello dei risentimenti, per tanto tempo tenuto cclato. La scenata violenta, lo scandalo: quel che per anni interl aveva temuto di fare, e che, inopinatamente, riduce Camilla elle condizione della più angelica, comprensiva, tollerante delle creature. El mosso l'ostacolo, com'era da prevedersi, tutto rapidamente si applana: anche gli imbrogli più aggrovigliati si avvieno a trovare una soluzione. E tutto sembra procedere verso il classico lieto fine. Sembra, si è detio: e il verbo non è casuale. Se una giovine donna, ancora molto piacente, si mostra eccezionalmente ben disposta verso il marito, non s'incuriosisce mal di quello che fa, non indege sulla sua vita privata, come fa il marito suddetto a non sospetiare che ci sia sotto qualcosa? E' un piecolo, Insensibile dubbio di un attimo; ma è eoche il primo passo verso quella morbosa forma d'amore che si chiama la gelosle.

gelosie. Come sempre avviene nella vita, nel momento stessn in cul una partita si chiude, se ne apre un'altra: e la commedia continua.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

l programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stareofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo olla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, vio Arsenole, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA

NAZIONALE

- 6.30 Previsioni del tempo per i pescatori
- Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 73*)
- Segnale orarlo Giornale radio Previsioni del tempo Almanacco * Musiche dei mettino

Mattuting giornalino dell'ottimismo (Matta)

leri al Parlamento

Segnale orario - Giornale redio Sui giornoli di stomone, ras-segna della stampa italla-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo

(Palmolive-Coloate)

Il difetto di Camilia Radiofarsa da un vaudeville di Teodoro Barrière Traduzione e adattamento radiofonico di Aurelio Miserendino Commenti musicali di Emi-

Cnmpagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana

Regla di Umberto Benedetto

11.45 Voci vive

11.50 * Haydn: Quartetto in do maggiore op. 54 n. 2, per a) Vivace, b) Adagio, c) Mi-nueito (Ailegretto), d) Finale (Adagio, presto, adagio) Esecuzione dei «Quartetto Kroli » William Kroll, Louis Graeler, violini; Nathan Gordon, viola; Avron Twerdowsky, vialoncello

Cenzoni di oggi Cantano Mario Abbate, Lu-ciano Bonfiglioll, Edde Mon-tanari, Tonina Torrielli

Testani-Gamis: E' troppa for-te; Beraazza-Lentisco: Tu st' napulitana; Foschistti-Tenzi: Mare di sabbia; Brogeili-Fan-celli: Ii disco di Sinatra (Venus Trasparente)

- 12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1. 2. 3... vlai (Pasta Barilla)
- Segnale orario Giornale radio Media delle valute -Previsioni del tempo 13

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole Puntl di vista del Cevalier Fantaslo (G. B. Pezzial)

13,30 TEATRO D'OPERA

14-14,15 Glornale radio - Listino Borsa di Milano 14,15-15,05 Trasmissioni regionali

- 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
- **Direttissimo Nord-Sud** 16 Quindicinale per i glovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Polione e Stefano Ja-
- 16.30 Taccuino dell'enno 1900 Il primo giorno del secolo, di Alfio Valdarnini e Vito Taverne
- Giornale radio Le opinioni degli altri, ras-segno della stampa estera
- 17.20 Corso di lingua inglese a cura di A. F. Powell (Reptica tezione 471)

martedi

17.40 Ai giorni nostri Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Letture poetiche Sobo, a cura di Franco An-tonicelli (VI)

Dizione di Antonio Crast

18.15 La comunità umana

18.30 Paese che val, ritmo che trovi V - Romania: Dollo Perinitzo olla Sirba

19 - Lo voce dei lovorotori

19,30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Contl. Raul Radice, Gian Luigl Rondl

* Canzoni di tutti i mari Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al glorno (Antonetta)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21- SIMILI A DIO

Un preludio e due tempi di Antonio Galeazza Galeazzi Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione Italiana con Emma Grama-

Teodora Teodora Emma Gramatica Il Professor Oder Lucio Rama Don Olivo Gino Mavara Anna Caravaggi Ippolita Aima Curata La maggiordoma Misa Mordeglia Mari

Misa Moraegia mari Uo autista Iginio Bonazzi Un pastore Franco Pastorino Una infermiera Mariangsia Raviglia

Regla di Eugenio Selussolla (vedi articolo illustrativo o pag. 10)

Padigilone Itelia 2245 Avvenimeoti e manifestazio-ni di casa nostra e fuori

* Nunzio Rotondo a 11 suo complesso

23,15 Oggi al Periemento - Gior-nale redio

Pienliunio Complesso diretto da Carlo Esposito

Segnale orario - Ultime no-Segnale orano - Ultime no-fizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico -I programmi di domani -



Emma Gramatica è la protagonisto di Simili a Dio di Antonio Galeazzo Galeazzi, La recita vo lo coda alle 21 per lo regio di Eugenio Salussolio

SECONDO PROGRAMMA

Notizie del mattino

Diarlo

10' Un'orchestra al glorno

Dagil appuntl di un cronista, di Vincenzo Talarico

Canzoni e buon umore (Agipons)

Popoli in famiglia, di Gior-gio Luigi Bernucci (Favilla)

Canta Betty Curtis (Motta)

Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI AN-

Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudene - Realiz-zazione di Guglielmo Zucconi Gazzeitino dell'appetito

MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.40-12 Le canzoni e Angelini Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadie Liani, Luciano Lualdi, Milve, Lilly Percy Fati, Walter Romano
12,10-13 Trasmissioni regionati

13 Il Signore delle 13 presente: Discolandia

La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmalive-Calgate) 13,30

Segnale orario - Primo glor-

Scatola a sorprese (Simmenthal)

Stella polare, quadrante del-la moda (Macchine da cucire Singer) 45'

Il discobolo

(Arrigani Trieste) Paesi, uomini, umori e se-greti del giorno S5'

Superatar Cantanti in passerella

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

Voci di leri, di oggi, di aem-

(Agipgas) * Dora Musumeel al pianoforte

Vetrina Vis Radio Canzonl e ballabill

(Vis Radio) Segnale orario - Terzo glor-nale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico 15.30

15.40 Novità e successi internezionali (Durium - Top Rank - Seeco - Pye)

Concerto in minieture Concerto in ministure
Soprano Aida Hovannian planista Giorgio Fevaretto
Blach: a) La vegadomde, b)
Les fleurs; Guerrini: Due conti
socri: a) Ave Verum Corpus,
Guerrini: Due conti
socri: a) Ave Corpus,
Guerrini: Due conti
socri: a) Auciello
che in viene da Caseria, b)
La tortora ch'à perra la cumpagna, c) Dalime a piena
mano e rose e zigli
Fantesia dil motivi

Fantesia di motivi Fantesla di motivi
Cantano Luciano Bonfiglioli,
Johnny Dorelli, Corrado Lojacono, Edda Montanari, Auturo Testa, I 5 Menestrelli
Cherubini-Concina: I fantasmi
delie rocce; D'Acquisto-Di Lazzaro: Conzone del prima annozaro: Conzone del prima annoprendiamo il commino; PinchiDanpa. Pannult: Smorfasetto;
Berlin: Cheek to cheek; Geoille-Capotasit: Beviamoci su
La accasioni del micrositra
La accasioni del micrositra

Le occasioni del microsolco ll ponte di Brooklyn (Dischi Fonit)

IL LOGGIONE Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

RADIO

martedi

17,30 La Radiosquadra prasanta da Algharo II BUTTAFUOSI

Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Polmolive-Colgate)

18.30 Giornala dei pomarigolo 18.35 * BALLATE CON NOI

Appuntamento con:

Complessi e cantanti della Italdisc Nelson Riddle e Pierino Co-

deviiia Compiessi e cantanti della Blue Bell

19.25 * Altalana musicala Negli intervalli
commerciali comunicati

Uoa risposta ai glorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 7lg-7ag

20,30 Mike Bongiorno presenta IL SALVADANAIO

Quiz-campio oato per famigile Orchestra diretta da Bappa Mojetta Realizzazione di Mojetta - Res Adolfo Parani (L'Oreal)

21.30 Radionotta

21.45 STASERA SI BALLA

22.45-23 Ultimo quarto

Notizia di fina giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Blanvanu an Italia, Willkom-men in Italian, Walcome to

Quotidiano dedicato al turi-sti stranleri a cura di Ga-stone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda

(in francese) Giornala radio da Parigi

Notiziario e programma va-(in tedesco) Giornala radio

Media)

Notiziario e programma va-

(In inglese) Giornala radio da Londra Notiziario e programma va-

Concarto dal pianista Hal-mut Roloff 10

Haydn: Sonata n. 21 in fa magglore: a) Allegro mode-rato, b) Larghetto, c) Presto; Beethoven: Quindici variazioni con fuga in mi bemolle mag-giore, op. 35

10.35 CONCERTO SINFONICO diretto da JEAN MARTI-

con la partecipaziona del vio-

con la partecipaziona del vioionecilista Amedeo Baldovino e del soprani Myrlam
Funari, Lidia Marimplatri,
Lucia Quinto
Haydo: Sinfonia n. 3 in mi bea
molie maggiore: a) Adagdo .
Vivace assal, b) Adagdo, c) Miouetto (Allegretto), d) Finale
(Vivace); Hindemith: Concerto
per violoncello e orchestra
(1940): a) Allegro moderato,
h Andante con moto, c) Allegro
gédie de Salomid, pp. 50 per
orchestra au uo poema di Robert D'Humières: a) Frètude
Danse dea eperlea, h) Lea
eochantemeots aur la mer
Danse dea écialira - Danse de
l'effroi
Orchestra Sinfonica di Ro-

Orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana

Aria di casa nostra Cantl a danze dei popolo italiano

12,16-13 Trasmissioni regionali

Antologia

Da « Autobiografia di Aiice Toklaa» di Gertrude Stein: « Banchetto in omaggio del "doganiere" Rousseau »



Jean Martinon dirige il coocerio sin-ionico in programma olla ora 10,35

13,15 * Musicha di Beethovan a Barber (Replica dei «Concerio di ogni aera» di lunedi 20 giugno)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

" Musicha di balletto Vantitreesima trasmissione Sargel Prokoflev Romeo e Giulietto suite Orehestra Sinfonica di Boatoo, diretta da Charlea Münch

18 -La atoriografia mediavala a cura di Paoio Lamma VI · Storiogrofio delle Cro-

18,30 (°) La Rassegna Cinemo, a cura di Attilio Bertoiucci

18.45 Farruccio Busoni Fantasia super Carmen Nino Rota Voriazioni e Fugo nei do-dici toni (sul nome Boch)

Pianista Licia Mancini Un girondino in Italia: Jean Maria Roland da la Platièra Conversazione di Glusappa Lazzari

19.45 L'Indicatora economico

* Concarto di ogni sara

A. Roussel (1869-1937): Sin-fonio n. 4 in lo maggiore op. 53

Lento, Allegro coo hrio, mano allegro, Tempo I. Leoto mol-to, meco lento, Tempo I. Al-legro scherzando . Allegro molto

Orchestra «Philharmonia a di Londra, diretta da Herbert von Karajao A. Kachaturian (1903): Con-

certo in re maggiore per violico e orchestra Allegro con fermezza - Andan-te sosteouto - Allegro vivace Solista David Oistrakh Orchestra e Philharmonia a di Londra, diretta dall'Autore

21 il Giornala dal Tarzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista del-

La lirica di Federico Garcia Lorca 21.30 a cura di Dario Puccini e Mario Socrate III · II « Poema del conte jondo · e il « Romancero gi-

tano .

22-* L'Opera di Robert Schua cura di Lnigi Ronga Undicesima trasmissicoa Dalla Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 (Primavero)

Andante un poco maestoso, Allegro molto vivace - Scher-zo (Molto vivace) Orchestra Sinfonica di Clevei-and, diretta da Erich Leins-

Daila Sinfonio n. 2 in do

maggiore op. 61
Adaglo espressivo
Orchestra Filarmonica d'Israele, diretta da Paul Klecki

Dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (Renona)

Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini

Raccontl tradotti per la Ra-

Maria Konopnicka: Iacton Traduzione di Franca Wars Lettura

23.10 * Congado

Franz Schubert Dieci Lieder da « Die schöne Müllerin » op. 25 (au testo di Wilhelm Müller)

Das Waodern . Wohin? . Halt!-Danksaguog ao den Bach . Am Felerabend . Der Neugle-rige . Ungeduld . Morgengruss . Dea Müller Blumeo . Tränenregen Dietrich Fischer-Dieskau, ba-ritono; Gerald Moore, piano-forte

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in qualia precedenta.

Tutti i programmi radiofonici pre-ceduti da un asterisco (°) sono ef-fettuati in edizioni fooograficha.

Filodiffusione

Sulla reti di Roma Torino, Milano, Nanoli

Indicazioni di olcuni programmi (in parentesi l'ororio delle repliche).

CANALE 111 - Dalle 12,10 alle 13 e dal-le 14,30 alle 16,30 Pagine scrite di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Daile 8 alle 12 (12-16) e daile 16 alle 20 (20-24) Programms-zioni di musica sinfonica, da camera e opere liricha. Tra cui:

e opere liricha. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Le opere cameristiche
di Schubert» - 10,15 (14,15) in « Conpositori contemporanel»: musiche di
Bloch, Fuga, Prokofiev - 11,15 (15,15)
in « Aotiche musiche strumentali Italiane»: pagine di Corelli, Brescianelio, Vilotti - 16 (20) « Udors con R.
Sirausa» - 17,25 (21,25) Sinfonia sacra
per voci maschili a orchestra dedi
carto per pianofarte a orchestra deli
carto per pianofarte s orchestra « incantalion», di Martinu: direttore M.
Rossi - 18 (22) Concerto dei pianista
Paul Badura Skoda: musiche di Mozart, Rimaky-Korsakov, Beethoven.

Yonino: 8 (12) « Le opere cameristiche

zart, Rimsky-Korsakov, Beethoven.

Torine: 8 (12) « Le opere cameristiche
di Schubert» « 10,20 (14,20) in « Compositori contemporanei »; musiche di
Barber e Mons « 11,20 (15,20) in « Antiche musiche Italiane e francesi »:
pagine di Rossi, Galilei, Besord,
D'Ana, Monteverdi, Gabrieli « 18 (20)
« Udora con Petrassi » « 17,30 (21,30)

107 « La riforma ne maggiore « op.
direttore U. Cattini « 18 (22) Coocerto dai pianista Gino Gorini: musiche
di Mozart, Bartok, Scriabin.

Milano: à (12) «Le opere cameriatiche di Schubert » · 10,15 (14,15) in «Com-positori contemporanel »: musiche di Hessenbern, Müller, Prokofico · 11,15 (15,15) in e Antiche musiche strumen-tali [taliace »: pagine di Corelli e Bon-porti - 16 (20) « Uo'ora con Vivaldi »-17,25 (21,25) Concerto d'infanzia, di Prosperi: Requiam di Madrid, di Fal-legara: dirattore M. Rossi.

segara: dirattore M. Rossi.

Napoll: 8 (12) « Le opera cameristiche
di Schubert · 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanel : musiche di
Birger Blomdhai, Quinci Porter, Dello
Jolo · 11,15 (15,15) in e Antiche musiche strumentali Italiane:: pagine di
Corelli, Garziotid, Percioti, Barzanit ·
16 (20) « Uo'ora con Hindemitha »

18 (21) « Uo'ora con Hindemitha »

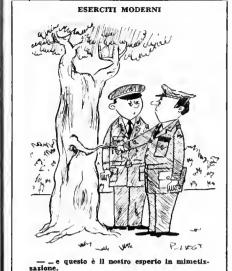
18 (21) « Ou'ora con Hindemitha »

19 (21) « Ou'ora con Hindemitha »

10 (21) « Ou'ora con Hindemitha »

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo,



gron - Sal benissimo di quala Rosina si tratta.

II. FIDANZATO

PADRE AGLI ESTREMI

- Sl, vi vogijo moito bena... ma cercate di non approfitarne troppo.

martedì 21 giugno

16.05 TELESCUOLA Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:
a) 13,30: Osservazioni
scientifiche Prof. Giorgio Gra-

ziosi 14: Lezione di Religione

Fratel Anselmo F.S.C. 14,10: Lezione di Itoliono Professoressa Te-

Professoressa Te-resa Glamboni Secondo corso: a) 14,55: Geografio ed Educozione Civico Prof.ssa Maria Ma-riano Gallo b) 15,25: Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C.

r.S.C.
c) 15,35: Esercitozioni
di Lovoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De
Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI 17-18 a) TELESPORT

b) L'ALFIERE Settimanaie per i ragazzi

In questo numero oggetto della rubrica e i racconii dei naturalista saranno i canorini. Angelista saranno i canorini. Angelista propiedo de sosi e priedo de sosi e priedo de sosi e priedo cure richiedono. Giocanna Ferrara continuerà il suo racconto e Storia dell'Americo» e Bruno Chiboudi concluderà il ciclo sui e Viaggi negli abissi soni un interessante servizio sui primi sottomarial che hanno attraversoto la calotta polare.

RITORNO A CASA TELEGIORNALE Edizione dei n pomeriggio GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER

Colloqui di Alessan-dro Cutolo con gli spettatori

FRONTIERA 19.10

FRONTIERA
Paca nal Wyoming
Racconto sceneggiato
Regia di Anton M.
Leader
Distribuzione N.B.C.
Interpreti: Peter Votkian, Lee Erickson,
James Griffith

TESORI SEGRETI NELLE COLLEZIONI PRIVATE OI FIREN

7 F cura di Amerigo

Gomez Gomez
Un'interessonte esposizione, receutemente inaugurata nelle sale del Circolo Borphese e della
Stampa di Firenze, raduno eccezionalmente numerose opere
d'arte di gronde valore, custodite in alcune collezioni privote
fiorentine,

20,05 CHI E' GESU'? a cura di Padre Ma-riano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Istituto Formacoterapico Italiano - Chlorodoni - Remington Rand
Italia - Gradina)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione della sera 20.50 CAROSELLO

(1) Olio Donte (2) Rhodiatoce (3) Brillontino Tricofilina (4) Eldorodo

l cortometraggi sono stoli reolizzoti da: 1) Incom 2) Roberto Ga-violi 3) Cinetelevisio-ne 4) Titanus-Adriane tica

IL NOVELLIERE Spettacolo televisivo a cura di Daniele

li salotto di Oscar Wilde di Paoia Ojetti e Be lisario Randone con (in ordine di apparizione): Jole Flerr parizione):
Jole Flerro, Mercedes Brignone, Aurora Trampus, Marina
Berti, Antonio Cifariello, Giusi Raspani
Dandolo, Evi Maltagliati, Mario Girotti,
Mauro Barbagli, Franmauro Barbagli, Fran-co Volpi, Achille Ma-jeroni, Franca Bade-schi, Leonardo Seve-rini, Vinicio Sofia, Ste-fano Sibaidi

e con Rosanna Carteri

Rosanna Carteri e inoltre: Clara Auteri, Luigi D'Acri, Anna Teresa Eugeni, Olimpo Gar-gano, Aniello Mele, Luca Pasco, Rosetta Pedrani, Sandro Pel-legrini, Tina Perna, Mario Righetti, Filip-mo Torriero, Silvano

mario Rignetti, Filippo Torriero, Silvano
Tranquilli
Musiche originali e
adattamenti di Armando Trovajoli

mando Trovajoli
Coreografie di Ugo
Dell'Ara
Primi ballerini: Wanda Sclaccaluga e Ugo
Dell'Ara
Scene di Cesarini da
Sengallia - Costumi
di Veniero Colasanti
Regla di Daniele
D'Anza D'Anza

LA BATTAGLIA DEL OOTTOR KOCH a cura di Giordano Repossi 22.30

Répossi Un programma rea-lizzato in occasione del cinquantenario della morte del gran-de medico e batterio-iogo tedesco Robert Koch

(v. art. illustr, a pag. 14)

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Tra gii interpreti: Maria Girotti e Franca Badeschi

Il Novelliere

Wilde o del paradosso

Tome un tempo la saggezza popolare trovava le sue leggi, le sue illuminazione i suoi esorcismi nei proverbi e nei detti dei profeti, e come più la tradi la trovò nel favoisti o nei predicalori barocchi, così l'era borghese credette di riconoscersi negli dissimi e nel paradossi di Oscar Wilde. Tutti seppero e ridissero allora che l'unico modo di liberarsi di un desiderò e soddisfario, che il matrimonio ideale è basato sulla più totale incomprensione dei coniugi e che la tentazione è l'unica cosa alla quale sia pressoche disperato tentar di resistere. Wilde era ben altro, certo. E sil tempo l'ha strondato e impoverito proprio la dove sembrava annidarsi il segreto del suo successo e della sua resistenza (il preziosismo decorativo, la complacenza sensuale, la dovizia immaginifica, lo scatto a sorpresa del paradosso), sempre più in questi cinquant'anni è venuto in luce il suo vero volto, quello che seppe scrutare i veri vizi del secolo che cominciava e riconoscerne la particolare intelligenza con un'acutezza e una sensibilità che anon già proustiane.

ome un tempo la saggezza popolare

e una sensibilità che aono già proustiane.
Oscar Wilde nacque a Dublino il 16 ottobre 1874 da genitori letterati che ne curarono attentamente l'educazione. Ingegno precoce, conversatore arguto e imprevedibile, dall'inesauribile vena, raffinatissimo nel gesto e nel gusto, a venticinque anni era già così celebre da vedersi messo in caricatura in un'operetta di Gibert e Sulivan, Potience, che fece ridere tutta Londra. Dopo un trionfale giro di conferenze in America ci L'oceano Atlantico mi ha deluso , disse sbarcandoi divenne uno degli Idoli della pur ricchissima Parigi del tempo: com'era già avvenuto per Byron, la travolgente carica della sua personalità s'impose assai prima che il suo talento, o il suo genio, rifulgesse dall'opera letteraria.

teraria. Wilde scrisse poemettl, fiabe, drammi, racconti e un romanzo: Il ritrotto di Dorion Gray. Sposatosi a trent'anni con Constance Mary Lloyd, si disse che per la sopravvenuta gravidanza della moglie fosse invaso da un disgusto che lo spinse ad allontanarsi per aempre da lei. Leggenda? O davvero, com'era sua convinzione, è la natura a copiare l'arte e non viceversa, fino al punto di suggerire un sentilmento tanto sincero quanto incrediblimente estetlistico al principe del dondy? intanto si rafforza — oltre del dondy? intanto si rafforza — oltre del dondy? intanto si rafforza — oltre incredibilmente estetistico al principe dei dondy? Intanto si rafforza — oltre i limiti considerati sopportabili dalia moralità vittoriana — Pamicizia di moralità vittoriana — Pamicizia di Wilde per il giovane Alfred Douglas, figlio dei marchese di Queenaberry. Note sono le persecuzioni e le denunzie alle quali il padre di Alfred ricorse per tentar di troncare il legame del figlio. Nel 1895 Wilde à arrestato: potrebba forse fuggire in Francia se un conto sospeso all'albergo (o piuttoato un'eroica e snobistica fedeltà alla sua massima: Fra tutte le soluzioni possibili bisogna semapre acegliere la più tragica ») non semapre acegliere la più tragica ») non lo trattenesse in-patria-procurandogli lo trattenesse in-patria-procurandogli trattenesse in patria, procurandogli

due anni di lavori forzati. E' di questo periodo l'Epistolo in corcere et vinculis che più tardi, sfrondata qua e là, verrà pubblicata con il titolo De Profundis. Uscito di prigione nei 1897 Wilde non è più che un reiltto, preda dello scoraggiamento, del vizio e delle difficoltà economiche. Rivorna in Francia celandosi sotto il nome di un personaggio letterario, Sebastian Melmoth, l'errante maledetto; e muore tre anni dopo, a soli quarantasei anni, dopo aver ancora scritto quello che probablimente è il suo capolavoro poetico: la Bolloto del corcere di Reoding. Questi versi sono la sola luce del suo declino. Egli era stato profeta per se stesso quando aveva scritto, anni prima: ·!l dolore è la suprema emozione di cui l'uomo sia capace ed è insieme il banco di prova della grande arte ·. (Per il nuovo tipo umano che si andava profilando sulla scena del secolo dell'industria egli non era stato da meno profeta scrivendo: ·Noi viviamo nei-l'età del troppo lavoro e della poca educazione; l'età in cui la gente è cosi laboriosa da divenire del tutto cretina ·).

cretina»). Il tema della profezia ritorna nel racconto che la nuova e fortunata rubrica televisiva «Il Novelliere» ha racconto che la nuova e fortunata racconto che la nuova e fortunata rubrica televisiva « Il Novelliere » ha in programma per questa settimana. Si tratta del » Delitto di Sir Arthur Savile », la storia famosissima, anche sugli schermi, dei gentiliuomo brillante e innamorato della sua bella idanzata, che in un salotto si sente leggere la mano da una sedicente indovina. Nel suo destino è scritto l'omicidio, e all'omicidio egli non sfugirà: è l'inetuttabile sacrificio rituale al quale è condizionata l'intera sua esistenza. In un crescendo drammatico Sir Arthur si dibatte nelle magile della profezia finche non gli restera altro scampo che uccidere la stessa indovina. Precederà questa atoria l'ancor più famosa storia de ll' riturdio di Dovion Groy, il cui ambiguo fascino e la cui penetrante malinconia hen poco hanno perduto in que su sociali della contra l'ancoria del proposito del su su consultata del su della contra l'ancoria del su su consultata del su su consultata del su su consultata del su su consultata del su consultata del su su

linconia ben poco hanno perduto in questl cinquant'anni. Il «Novelliere», come si sa, non si ilmita a offrire la sceneggiatura di un racconio o romanzo, secondo le formule consuete. Trasmissione televisiva per eccellenza, sta a metà strada fra l'antiolgia e la ricostruzione biografica, coglle gli aspetti sallenti e più caratteristici di varie opere di uno stesso autore e, avvicinandole e collegandole fra di loro, le fonde e le immette nell'ambiente che le vide na secre, fra i personaggi realmente esistiti sul quali probabilmente i personaggi fittizi trassero alimento e vita. In questa trasmissione, ad esemplo, a cura di Belisario Randone e Paola Ojetti, prima di Dorian Gray e Arthura savile compare lo stesso Wilde nella cornice di que le salotti vittoriani che sompare lo stesso Wilde nella cornice di que personaggi con concondanto ano per canaggi collectiva di concondanto dei racconti da sfumare i entamente, da confondersi in essi e nel l'inconfondibile stile della loro epoca.

Maria Luina Spaniani



tempi nuovi colore nuovo

Più viva, più espressiva, più luminosa vi apparirebbe la stessa immagine se fotografata o cinematografata a colori con GEVACOLOR.

GEVACOLOR consente a chiunque di ottenere risultati brillanti con la massima facilità.

GEVAPAN assicura il miglior successo nella fotografia e cinematografia in bianco e nero.

GEVACOLOR - GEVAPAN: due superbi prodotti di una grande Casa.



Chiedete informazioni ed opuscoli alla:

FOTOPRODOTTI GEVAERT S. p. A. Via Giulio Uberti, 35 - MILANO

martedì 21 giugno

notturno dall'Italia

Oatle ore 23,05 alla 6,30: Pro-grammi musicali a netiziari tra-smessi da Roma 2 au kc/s, 845 pari a m, 355 a da Cetranissarta O.C. su kc/s 9515 pari a m, 31,53

m. 31,53
23,05 Musice per huttl - Cenzoni di notte - 0,36 Fennasia - 1,06 Pegine scette - 1,36 Note in liberià - 2,06 Le canzoni di Napolil - 2,36 Cerrellata musicale - 3,06 Due voci per voti: Nunzio Gallo a Germana Caroli - 3,36 Ribalia Internazionale - 4,06 Ugola divo - 4,06 Canzoni diogni passa - 4,06 Musica divo - 4,06 Canzoni diogni passa - Noti le cantiamo così - 6,06 Arcobateno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro

Locali

TRENTING-ALIQ ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nachrichten (Bolzano 3 - Bol-zano III e collegate dell'Alto zano III Adige),

12,30 Mittagsnachrichton (Bolze-no 3 = Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12,45-13 Gazzettino delle Dolo-mitl (Bolzono 3 - Bolzono III e collegale dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e col-legate del Trentino).

14.15 Gazzettina delle Dalamiti. 14.30 Trasmission 14.30 Tasmission per i Ladins
da Badia (Bolzano 1 - Bolzano 1
e collegate dell'Alto Adige Pagenella I e collegate del collegate Trentino)

14.45-14.55 Nachrichton am Nach mittag (Bolzano 1 - Bolzano e collegate dell'Alto Adige).

e collegare dell'Alto Adige).
18.30 Programma alloatesine In
ilingua ledesca - Die Stimme
des Arries, von Dr. E. Jenny,
- 18.45 Opermussik - 19.15
Kunst - und Literaturspiegel.
Friedrich Hölderlin: « Hyperion» (Bandaufnehme des
Bayerischen Rundfunks) (Bolzano 3. Bolzano III e collegate dall'Alto Adige).

19.45 Gazzattina delle Dolamiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegare dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e col-legate del Trentino).

tegate del Trentino I.

20-21,30 Programma attoatesino
in lingua terlesca - Das Zeitzeichen - Ahendharheichten 20,15 Musikalischer Cocktall
Nr. 76 - 21 Blick in die Region - 21,10 Volksmusik (Bolzmo 3 - Botzann III e collegate dell'Alto Adrigo).

23-23.05 Spärnachrichten (Bolza-no 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giullano (Triesta 1 - Trieste II e col-

12,10-12.25 Terza pagina, cro-nache delle artir, lettera e soet-tacolo a cura della redazione dal Giornale Radio Panorama musicale di Giulio Viozzi (Trie-ste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 II gazzettino giuliano

(Trieste 1 - Trieste II e col-

13 L'ora dalla Vanezia Giulia -3 L'ora dalla Vanazia Giulla - Tresmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre fronilera - Almanacco giuliano - 13,04 Un'orchestra a un camplesso: Zannofar: Pabilito; Bolanti: Andiamo al varrietà: Bossini-Camperas: Campinas: Pierrotti: Balalaika: Rodgers: Out Of My Dreams dal film - Oklahoma -: Belmonte: Cambombo: Virocco: El patio - 13,30 Giornala radio - Notiziario glullano - Colloqui con le enime (Venezia 3).

14,15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto de Glor-gio Kirschner - Trasmissione a curra di Guido Rotter (Triesta 1 - Trleste I e collegate).

Trieste I e collegate).

15.28 Album per violino a planoforta: Violinista, Carlo Pacchiori; ai planoforte, Live
D'Andrea Romanelli (Triesta 1
Trieste I e collegate).

15.40-15.35 Incentro con i glovani - di Ulno Dardi: a Sergio
Le collegate).

1 e collegate).

1 E collegate).

1 E exercitino giuliano.

1 e collegate).

20-20.15 Il gazzattino giuliano con la rubrica » Attualità » dadicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste I - Trieste I e collegate).

In lingua slevena (Trieste A)

to impus sevena (triaste 3).

Calendario - 7,15 Segnalo orario - Giornale radio, bollerino
meteorologico - Letrura programmi 7,30 "Musica del
mattino - Nell'Intervallo (ore
B) Calendario - 8,15-8,30 Segnate orario - Giornele radio,
bollettino meteorologico.

bollettino meteorologico.

11,30 Letrura programmi - Senza impegno, a cura di M Javornik - 12,10 Per ciascuno qualconi.

- 13,10 Meteorologico - 13,13 Segnale orario.

- 13,10 Meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario.

- Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Letrura programmi serail,

- 17,15 Giornala radio - Lettura

segna della stampa - Letrura programmi serali, 17.15 Giornala radio - Lettura programmi serali - 17.20 ° Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Tone Penko: Veleni, stupefacemi ed eccitanti: (7) « Il i Classe unica: Tone Penko: Veleni, stupefacemi ed eccitanti: (7) « Il i Casao e la cioccolata - 18.10 ° Luigi Cherubini: Sinfonia in vocale « Niko Strito" - 19 Scuola ad educazione: Anton Kacin: « La scella degli studi universitari » - 19.20 ° Musche di Chopin e Schumenn - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario in Segnale orario in Casa o Segnale o Venezio e 20.30 ° Serala con Victor Young, Fritz Schulz-Reichel e Mara Del Rio - 21 Canzoni che fecero epoca: Alessandro Martelanci (1) Jeleolousie e Star Dust » - 22 Arte victoria della remba - 22.15 Musiche per enpe di giovani autori sloveni - 22.45 ° Cantano i » Platters » - 23 harry James, virtuoso della tromba - 23.15 Segnale in memba - 23.30 ° 24 ° Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriare IV », p. 14 lere II supplemento allagato «Radiocorriare-TV « n. 14

Radio Vaticana

Mese del S. Cuore: « In te crede « di Bartolucci » La spirito dalla riparaziona «, modezione di P. G. Cesare Federici - Giaculeroria centra da N.
Catalani - Santa Messa - 14,30
Catalani - Santa Messa - 14,30
Catalani - Santa Messa - 14,30
Cristani: Notiziario - « Antichi Centri di cultura e di Spirivalità a: a cura di P. Borraro « L'Abbezia di Montsanro « L'Abbezia di Montsanlografia: Storia del Partito Comunista « - Pensero della sece - 21 Santo Rosarie - 21.15
Tresmissioni estere.

selezione dall'estero

VIENNA I

VIENNA I
20,15 » Arôdie » o » la margheritina », radiocomedia trata
dalla commedia monime di
Jean Anouilh nell'adatamento
di Herbert Bruan; 22 Notiziario. 22,25 ili mondo del Bario. 22,25 ili mondo del Badel prof. Bernhard
Paumgariner. 23 Melodie viennesi, 23,20 Musica per i lavoratori notturni, 0,85-8,50 A.
Schönberg: Oulnetto, op. 26;
W. Tiper. Cunnetto 1929
(Guarietto Danzi),

FRANCIA (PARIGI-INTER)

20,50 Sereta lirica: » A Nice tu reviendras «. Libretto di Pierre Rocher, Musica di Julien Gall-nier e Pierre Gabaye. 23,30 Dischi.

II (REGIONALE)

19,23 Orchestre Armand Bernard. 20,31 » I meestri del mistero », di Germaine Beaumont e Pier-re Billard, con Roger Regent.

III (NAZIONALE)

18.30 Nuovi ertisti lifici: Josette Thimmener, Philippe Roland, Jacquelne Moreeu. 19.20 Concerto vocale. 20.05 Beethoven: Sonata n, 4 in do per violoncello e pianoforte: Besthra: Canti per quattro voci ferminali, due correlation de la constanta no de la constanta de la cons

MONTECARLO

MONTECARLO

0.05 « Primsvera della canzone», presentat da Jacquerine J. presentat da Jacquezone J. presentat da Jacquezone J. presentat da Jacquezone J. presentat da Jacquezone J. presentat da Jacquepresentat da Jacquezone J. presentat da Jacquezone J. presen

GERMANIA MONACO

19.10 Nuovi dischi di musica leggera. 20 il Tribunale di minorani » il Tribunale di minorani » radiocommedia di minorani 22.25 minora 2

MUEHLACKER

MUEHLACKER

20 Musice leggere. 22 Noiziario.
22.20 Montevardi: ill combetimento di Tancedi e Clorinda - Orcheatra da camera
di Magonze dirette da Günter
Kehr (solisti: Leerte Maleguri,
bartiono, Rodolfo Maiscarne,
tenore, Anne de Lisa, soprano,
hugo Rvf, cambalo, Johannes
Buhi, violar da gamba). 23,0324 Musica de ballo.

SUDWESTFUNK

*Seethoven: Concerto n. 2 in st-bemolle tranggiore per pia-noforte e orchestre diretto da Eugan Ormandy (salista Rudolf. Serkin)... 20,30 - e l'esame per pesto a radiscommenta sedodel dopoguerra di Günter 1, 21,35 Martinur Quartetto chi a «6-associa» del Quartetto Novak, 22 Notiziario. 22,30 il Jazz 1960. 23,15 Constatazioni di un compositore della Radio con Nine Tscharowa cutz Helger. 23,30 Melodie yarie. 0,16-5,45 Musica de

Usatela tutti i giorni e sarete

più bella, più sicura di Voi.

è indispensabile.

Nella grande città...

Nella grande città, la donna non può fare a meno

ed apprezzerete anche il suo delicato e signorile profumo.

di dedicare molte cure alla propria persona. Innumerevoli sguardi maschili la se guono durante il giorno. Non solo l'abbigliamento, ma soprattutto l'aspetto curato del viso le daranno la personalità e la sicurezza di sè stessa che in una metropoli

Durante il giorno la Vostra pelle deve dunque essere protetta da tutte le în-

La Crema per giorno Kaloderma-Bianca, studiata scientificamente, non ostrui-

aidie che la minacciano dall'esterno, ma deve anche poter respirare liberamente.

sce i pori, rende la pelle del viso vellutata e le dona il delicato splendore della

giovinezza. Usando Kaloderma-Bianca il Vostro fascino sara sempre tale da distin-

guerVi in qualsiasi momento della Vostra giornata.... nella grande Città. Provstela

Un trattamento inadatto ostruisce i pori e provoca alterazioni dell'epidermide.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
19.30 - The Flying Doctor », dl
Rex Rionits. 16° episodio:
« The Tyrenny of Love 20
« Frankle's Bandbox », con
Frankle Howerd. 20.30 : The
Test », novella di W. W. Jacobs. Adettemento radiofonico
di Llonel Brown. 22 Musica per
gli Innemorati con Johanny
Rhythm Orchestra del diretila. 22.40 Serenata notturna
con l'orchestra Hill Bowon, il
complesso Montmartre diretto
da Henry Krein, il planiste
Sidney Bright e Belle Gonzalez.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

15 Musica leggera 7,30 , 1
denri dal Vescovo , giallo di
Charles Frankin, 8,30 Concerto di musica leggera diretto de
Frank Cantell. 10,45 - Beyond
our Kon , con Kenneth Horno.
11,30 Motivi preferiti, 13,35
Marce e valzer, 14,45 Banda
militare, 15,15 Concerto ciretto de Eugene Goossena, RimskyKoraskoffi; Sinfoniette su temi
russi; Nino Rota: Variazioni su
n tema glovialez Debussy: nussi. Mino Rote: Variazioni su un tema giovale; Debussy: s Fêtes », del Notturni; Debussy: a Fêtes », del Notturni; Decardic Carnevele, ouverture; 16,15 Pianista Ronnie Aldrich, 16,30 Pianista Ronnie Aldrich, 16,30 Pianista Ronnie Aldrich, 16,30 Pianista Ronnie Aldrich, 16,30 Bruton, Andy Ravaley; 47 Roy-Marsh, 17,30 s The Flying Doctors, d. Rax, Rienits, 18, Moditivi presentati da Paul Martin, 13,30 Musica dis Bentin dell'America sinte eseguita dall'orchearta manda, gloco, 21.30 a l denti del Vescovo a giallo di Char-les Franklin, 22 Musica de ballo. 23.15 Melodie interpre-tate del quarietto del piani-sta Alan Paul e dall'orchestra delle rivista della BBC dirette de Harry Rabinowitz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Festival Internazionale dedi-cato e J. S. Bach: a) Concerto brandeburghese n. 1 in fa meggiore per 2 corni, 3 obol, fagotto, Vollino e orchestra di archi, b) Concerto brende-burghese n. 3 in soi meggiore brocelli e contrabbasso, c) Con-certo, in m. mandizo, cer vici-retto, in m. mandizo, per vici-retto, in m. mandizo, per vicicerto in mi maggiora per vio lino e orchestra d'archi, Concerto brandeburghese n. In fa magglora per tromb flauto, oboe, violino a orch stre d'archi. 22 Organi cempegne intorno al Graife see. 22,15 Notiziario. 22,2 23,15 Monu scendinavo.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro, 11 Or-chestra Radiose diretta de Fer-nando Paggi, 11,30 Concerto diretto da Otmer Nussio. Tar-

ini: Concerto in la meggiore per violoncello e orchestra (so-ista: Egidio Roveda); Vivaldi: Concerto grosso in re minore per archi e continuo (solisti: violinisti Louis Gey des Com-bes e Antonio Scrosoppi violoncelliste Egidio Roveda). 12 Musica varia. 13,10 Revelis Shaherazeda. 1818 Concestra Chiefe Musica varia. 13,10 Concertino sersale. 19,45 Copricci d'archi. 20,20 Gala Internazionale. 2,105 Ouvertures verdiane. 2,135 Choplin: Melodie ponecchi, per soprano e planolacche, per soprano e plano-forte, interpretate da Gilda Capozzi e Glorgio Faveretto. 22,10 Melodie e ritmi, 22,35-23 Selezione dell'operetta « Lo zingaro barone» di Johann

Grema per il viso

KALODERMA

BIANCA

SOTTENS

J.50 Per monti e per veili. 21.10 a La Grange aux Roud e, di Jasn Villard-Gitles. Musica originale di Jean Sinet. 22.35 Colloquio di Trisian Klingsor su Maurice Ravel. 23,05-23,15 Dischi.

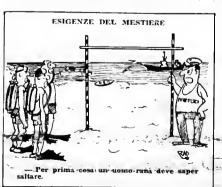
STUDIATE PER GRATUITO CORRISPONDENZA « SAN PIETRO E LA CHIESA »

Dodici infereasenti lezioni da seguire e cese senze elcun im-pegno. REGALIAMO e chi complete il coreo une copia del NUOVO TESTAMENIO ben illegeta in Iele (570 pagins).

Basta acrivere a: Spett. - CORSO E - - ISTITUTO BEREANO - vis Taranto, 1 - Rama

invistami-gratia, senza impogno, « SAN PIETRO E LA CHIESA » Cognome _ Nome

Indirizzo



GIUGNO

MERCOLEDI

5. Paoline v.

A Milano li sole sorge alie 4.33 e tramonta alle 20,16.

A Roma il aole sorge alla 4,34 e tramonta alla 19,49.

A Palarmo Il sole sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,33.

La temperatura dall'anno scorso: Torino I5-27; Milano 16-28; Roma I9-28; Napoli 20-27; Palermo 20-27; Caglia-

Brocelianda

ora 21,30 tarzo programma

ora 21,30 tarzo programma

A chi conosce il ciclo leggendario di Artù, sarà facile individuare la fonte da cui Montherlant ba derivato il suo titolo: Broceliande era la selva in cui si nascondava la dimora di Merlino, il potente mago figlio del diavolo ma fedele amico del Re cristiano e dei suoi Paladint. Tra quella mitica foresta, teatro di cavalleresche avventure, e la vegetazione aradica dove il protagonista della commedia crede di scoprira un'eredità e un destino che diano senso alla vita, altrimenti immotivata, l'autore stabilisce dunqua una relazione. Essa prende luca dalla massima che Montherlant pone in testa alla sua pièce : «Per mantenermi a galla sui mari del nulla io non bo che l'idea che mi faccio di me « Ma questa idea non può cnrrispondere alla immagine dell'uomo che rimanda l'epoca contemporanea: conformista, livaliatrice e sostanzialmente mediocre; essa deve venire attinta da un passato più nobile, da una tradizione accesa dal grandi valoro i individuall, coma quelli cha improntavano ie gesta dei cavalieri della Tavola Rotonda e che trovano oggi un pallido e quasi Ironico rifiesso nella sonorità evocativa dei titoli nobiliari.
Il signor Persilès, stanco burocrate abitudinario sulla soglia della vecchiaia, deluso e rassegnato ma con un margine di distacco che gli consente di recitare la sua



Lino Volonghi (Madoma Persilės)

parte con la puntigliosa esattezza di un attore, appartiene a una famiglia di personaggi maschill che rappresentano il moltvo più personale su uniforma del teatro di Montherlant, cost nutevole e perfino contraddittorio nei contenuti: sono creature orgogliose e autoritarie in svanzata maturità, inclini alla solitudine e allo scetticismo, ma amaramente capaci di passione e di desiderio nello sforzo vano di colmare il vuoto dell'esistenza. Questa pericolosa e disponibilità e caratterizza anche l'impiegato ministeriale Persillès Difatti, quando un ambiguo signore, i cui fini rimangono poco chiari fino al termine della commedia, gli svela che da ricerche compiute sulla sua genealogla egli risulta il diretto discendente di Luigi il Santo, Re di Francia, Persilès muta senza sforzo atteggiamento e pensieri. E si concede tutto, con apparente immedesimazione, al ruolo dall'aristocratico erede e tutore della sacra tradizione nazionale. Ma quando gli viene spiegato senza possibilità di dubbio che il suo legame col più puro sangue della sua discendenza è tanto poco esclusiva e diretta da essere condivisa da migliaia e migliaia di persone, Persilès ritrova il senno e si toglic contemporaneamente la vita. E l'estio amaro di questa commedia ambigua sembra voler dimostrare che ai giorni nostri la realtà comune on è sopportabile; o meglio, essa diviene insopportabile non appena si misuri con un sogno di grandezza, con una immagine dell'uomo ricavata da altra e più nobile epoca

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RET! OELLA FILOOIFFUSIONE

i programmi stampati in neretto nella colonna dalla Filodiffusione sono trasmassi in stareofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrotivo ollo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, vio Arsenole, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescotori

Corso di iingua tedesca, a cura di A. Pellis 6.35 cura di A. Pe (Lezione 72*)

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche dal mattino Mattutino

giornalino dell'ottimismo (Motta) Jori al Parlamento

Segnale orario - Giornala

Sui giornoli di stamone, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con i'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico Il banditora Informazioni utili

Crascando (Palmolive-Colpate)

La Girandola Giornalino per gli scolaretti in vacanza della I e II classe Elementare, a cura di Stefania Piona

11.30 Voci viva

Voci Viva

Musica operistica
Verdi: I Vespri siciliani, Sinfonia; Donizetti: La Favorita

«O mlo Fernando»; Rossini:
Il barbiere di Svigilia: es el
mio nome»; Verdi: Orello:

- Cità nella notte densa ». 11.35 mio nome»; Verdi: G «Già nella notte densa»

Carosello di canzoni Carosello di canzoni
Cantano Luciano Bonfiglioli,
Gino Latilla, Edda Montanari, Giuseppe Negroni
Benedetic: Oh! Olympia; Panzuit Donadio: Un brivido; Minoretti-Liir Chilira.
Toretti di Chilira Chilira.
Toretti di Chilira.
Toretti di Chilira.
Toretti di Chilira.
Toretti di Juke bozes; ZanfagnaBenedetic: Bacerei la tua voce
(Ola)

* Album musicala 12.25 Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

Segnale orario - Giornala radio - Media delle valute -Previsioni del tempo 13 Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag

Lanterne e lucciole Punti dl vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol)

13.30 La musica dei glovani a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14-14,15 Glornala radio - Listino Borsa di Milano 14,15-15,05 TrasmissionI ragionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescotori

 Programma per i ragazzi Lisa-Betta, romanzo di Giu-seppe Fanciulli Adattamento di Marialù Fan-

ciulli - Allestimento di Ugo Amodeo - Secondo episodio Corriara dall'Amarica 1630

Risposte de «La voce dal-l'America» ai radioascoita-tori italiani

16.45 Università internezionale Gu-gilalmo Merconi (de Londre) Magnus Pyke: Le vitomine nell'alimentozione moderno

Giornalo radio

Le opinioni degli altri, rassegno della stompo estera Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 46°) 17.20

17,40 Civiltà Musicala d'Italia

Lo scuola musicole venezia-na del '500, a cura di Raf-IV - La musica profana a Ve-nezia nella seconda metà del '500

18,15 L'avvocato di tutti Rubrica di quesitl legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 Danza, praludi a bailatti da орага

Cifra alla mano Congiunture e prospettiva economiche di Ferdinando di Fenizio

Tutti i Paasi alia Nazioni Unita 19.15

La ronda della arti Pittura, scultura e compa-gnia bella, con la collabora-ziona di Marziano Bernardi e Vaierio Mariani

20 ---* Musicho da film a riviste Negli intervalli commerciali comunicati Una canzone al giorno (Antonetto)

Segnale orarlo - Giornala radio - Radiosport 20,30

Concerto dai planista Rudoif Firkusny Janacek: Sur un sentier recou-vert; Debussy: Estampes: a) Pagodes, b) Soirée dans Gre-nade; c) Jardins sous la piule

21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE * Orchastra diratta da Las Brown a Michal Légrand 22.25

Antologia dai palcoscenico Pendolo a senso unico di Norman Frederick Simpson al Criterion Theatre di Londra a cura di Luigi Grosso e Carlo Ricono

cario nicono (in collaboraziona col Servizio Italiano della BBC) Regia di Gian Domenico Giagni

Oggi al Pariamanto - Gior-nalo radio Sedia a dondolo

Complesso diretto da Armando Fragna con l cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Ange-lo, Isabeila Fedell, Giorgio errara, Gino Pagliuca

Segnale orario - Ultima no-tizia - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I program-mi di domani - Buonanotte

SECONDO **PROGRAMMA**

mercoledi

Notizie dei mattino

Diarlo

10' Un'orchestra al giorno

Galateo di don Diego 30' Tris internazionale

(Agipgas) Grandi personaggl e piccole cose

(Lavabiancheria Candu) Canta Sergio Centi (Motta)

10 Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME Partita radiofonica fra moi-te Dame e pochl Cavalieri, di Giana Angulssola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli

Regia di Enzo Convalli Gazzettino dell'oppetito

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE 12.10.13 Trasmissioni regionali

13 Il Signora dalla 13 prasanta:

Finestrella napoletana La collana delle sette perle

(Lesso Galbani)

Fonolampo: carta d'identità ad uso radlofonico (Palmolive-Colgate)

Segnale orario - Primo gior-nale

Scatola a sorpresa (Simmenthal)

Stella polare, quadrante dai-la moda (Macchine da cucira Singer)

Il discobolo (Arrigoni Trieste)

Paesi, uomini, umori a se-greti dei giorno

Motivi di lusso Le grandl orchestre suona-no celebri canzoni

Negli intervalli comunicati commerciali Segnale orario - Secondo giornale 14.30

Voci di ieri, di oggi, di sem-

pre (Agipgas) 45' Giuoco e fuori giuoco

Galiaria dal Corso

Rassegna di successi (Dischi C.G.D. - Roulette) Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico 15,30

Album fonografico Royal 15.40

(Società Dischi Royal) Gallaria dal Bal Canto

Marcella Pobbe 16,20 La canzoni o Angalini

Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Llani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fatl, Walter Romano 16.40 Le occasioni dai microsolco

La musica che piace ai ra-(R.C.A. Italiana)

* Hugo Winterhaltar a la sua orchastra

PIC-NIC 17.30 Rivista di Angelo Ganga-

> Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma del-ia Radiotelevisione Italiana Regla di Faderico Sanguigni

18.30 Giornale dal pomeriggio

AUDITORIUM Rassegna di muslche e di interpreti

19,25 * Altalana musicale Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.) Segnale orario - Radiosara

20,20 Zig-Zag



Il pionisto Rudoif Firkusny, che tiene un concerto oile ore 21

RADIO

20.30 Nino Taranto con Antonella Steni presenta:

IN DUE SI VINCE MEGLIO Torneo a coppie Orchestra diretta da Arman-do Fragna e Pippo Barzizza

Regla di Slivio Giali

21.30 Radionotte

21.45 Una tromba tutta in lazz Nunzia Rotondo e ii suo complesso

I CONCERTI DEL SECON-DO PROGRAMMA

« I quattro elementi»

III · Il Fuoco Scriabin: Prometeo: Il poema del fuoco; Wagner: Incantesi-mo del fuoco

Basso Vincenzo Preziosa Maestro dei Coro Nino An-tonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevi-sione diretti da Gino Marinozzi jr.

Al termine: Ultimo quarto -Notizie di fine giornata



Il basso Vincenzo Preziosa parteni basso vincento Frencad pare-cipa all'esecuzione dell'i Incante-simo del luoco -, una delle più sug-gestive pagine della Walkiria di Wagner, che il Secondo Pragramma mette in onda questa sera alle 22

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Italie, Willkom-men in Italien, Welcome to italy

Quotidiano dedicato ai turi-sti stranieri a cura di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Morbeiii

(Trasmesso anche a Onda Media)

(In francese) Glornale redio da Parigi Notiziarlo e programma ve-

(in tedesco) Giornele redio da Amburgo-Colonia Notiziario e programma va-

(in Inglese) Glornale radio Notiziario e programma va-

10 Mattino musicele

a cure di Domenico De' Paoli 10.45 CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI con ls partecipazione dei so-prani Lidia Marimpietri, Gianne Maritati, Suzenne Danco, dei mezzosoprani Lui-selle Claffi, Andrée Aubery Luchini, dei tenori Tomma so Frascati, Herbert Handt e del baritono Marcello Cor-

tis
Luili: Te Deum, mottetto per
soil, dopplo coro e orchestra;
Debussy: 1) Rapsodio, per crchestra e saxofono (solista Raffaele Annuoziata); 2) La damouselle élue, Poema Ilrico da
Dante Gabriele Rossetti (traduzione francese di Gabriel
Sarrazin), per due voci, coro
femminile e orchestra
Maestro dei Coro Ruggero Maestro dei Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Caro di Torino della Radiotelevi sione Italiana

12 Arla di cesa nostra Canti e danze del popoio Italiano

12,10-13 Trasmissioni regionali

Antologia 13 Da • Le storie di Giacobbe di Thomas Mann: «Incontro dei due gemelli»

13,15 * Musiche di Roussel e Kechaturian (Replica dei « Concerto di ogni aera « di martedi 21 giugno)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

17

TERZO PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach Concerto in la minore per violino e orchestra Allegro · Andante · Allegro assai Solista André Gertier

Bruno Bettinelli

Sinfonia da camera Allegro vigoroso ed inquieto . Tranquillo · Allegro bizzarro · Corale ostinato Boris Blacher

Concerto op. 29 per violino e orchestra da camera Allegro moderato - Adagio -Presto

Presto
Solista André Gertier
Orcheatra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da
Fulvio Vernizzi

La Rassegna Cultura nordamericana

cura di Elemire Zolla * Gustav Mahler 18.30

Das klagende Lied, per so-prano, contralto, tenore, coro e orchestra Ilona Steingruber, soprano; Sleglinde Wagner, contralto; Erich Majkut, tenore Coro da camera di Vienna Orchestra dell'Opera di Stato di Viccoa, diretta da Zottan di Vie

19.15 Panorama delle idee Selezione di periodici italiani

19.45 L'Indicatore economico

* Concerto di ogni sere

W. A. Mozart (1756-1791): Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore K. 319 Allegro assal . Andante mode-rato - Minuetto - Finale (Al-legro assal) negro assai) Orchestra della Camerata Ac-cademica « Mozarteum « di Sa-lisburgo, diretta da Bernhard Paumgartner

Franck (1822-1890): Psyché poema sinfonico Sommell de Psyché - Psyché enlevée par les zéphirs - Le jardin d'Eros - Psyché et Eros Orcheatra del «Concertge-bouw» di Amsterdam, diretta da Eduard van Beinum

R. Strauss (1864-1949): Concerto n. 1 in mi bemalle maggiore op. 11 per corno e orchestrs

Allegro - Andante - Allegro Rondò (Allegro, Tempo I, Len-to, Tempo I) Solista Dennis Brain Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Wolfgang

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul fatti del giorno · Rivista del-ie riviste

mercoledi

Tre atti di Henry De Mon-therlant Traduzione di Cesare Vico Lodovici

Lodovici
Persilès Tino Buazzelli
Edgard Boonet de la Bonnetière Alberto Lionello
L'implegato dei gas
Carto Bagno
Il postino Antonio Susana
M.me Persilès Lina Volonghi
Emilla Gima Sammarco Regia di Flaminio Bollini

Francis Poulenc Trio per pianoforie, oboe e

Presto Andante - Rondò Francis Poulenc, pianoforte; Bruno Incagnoli, oboe; Rosa-rio Gloffreda, fagotto Elegia per corno e plano-

Domenico Ceccarossi, corno; Francis Poulenc, pianoforte

Quatre Motets pour un temps de pénitence

Timor tremor - Vinea mea electa - Tenebrae factae sunt - Tristia est anima mea Tristia est anima mea
 Coro deli'Accademia Filarmo-nica Romana, diretto da Luigi
 Colacicebi

Sonata per flauto e piano-

Allegro malinconico - Cantile-na - Presto giocoso

na - Fresto gocoso Conrad Kiemm, flauto; Francis Paulenc, pianaforte (Registrazione effettuata II 5-5-1980 al Teatro Eliseo in Roma per l'Accademia Filar-mocica Romaoa)

23.50 Cangedo Liriche di Jacopo Vittorelli e Vincenzo Monti

NB. · Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repitche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quelle precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (°) sono ef-fettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulla reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dal-ie 14,30 alle 16,30: Pagine scelte di musica iirica, sinfonica e da camera,

CANALE IV · Oalle 6 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere iiriche. Tra cui:

e opere liriche. Tra cui:

Roma: 6 (12) in « Musiche pollfoniche :
Messo da requiem in do minore per
coro e orchestra, di Cberubini, Aue
orchestra, di Cherubini, Aue
coro e di Cherubini, Aue
(20) « Unora con R. Straussa : 17.35
(21.35) Concerto in sol minore per
violino, 2 fauti, 2 obol, 2 fagotti,
archi e cembalo, di Vivaidi; Concerto
in fa maggiora per archi, cambalo a
violino, di Bonporti: dirattora F. Caracciolo: 8 (22) Lo speziale, opera
in un atto di Haydn.

in un atto di Haydn.
Torino: 8 (12) in «Musiche polifoniches: Vesperoe solemnes de confessore K. 339, di Mozart; Salmon n. 23,
di Schubert; Requiem di Madrid, di
Fellegara; De profundis, di Schönberg. 9 (13) «L'Opera cameristica
di Haydo ». 16 (20) «Un'ora con Petrasai » 1/33 (21,25) Concerto grosso,
18 (22) Le canitarrici villane, opera in
un atto, di Fioravanti.
Misere: 4, (12) in «Musiche polifoni-

un atto, di Fioravati.
Milano: 6 (12) in «Musiche polifoniches: Missa Hercules Dux Ferroriae,
di Joaquin des Prés; Conti di prigionia, di Dalispiccola • 9 (13) «L'opera
cameristica di Haydus (15) (16) (20)
t Uriora coo viadidi «15) (16) (20)
t Uriora coo viadidi «15) (16) (20)
E erioli • (18) (22) El retablo de Musese
Pedro, opera in un sito di De Falla.
Nancil: 8 (12) in «Musiche molifoni)

Pedro, opera in un sito di De Falla.

Napoli: 8 (12) in « Musiche polifoniche i: Quarto libro dei madrigoli ocinque occi, di Monteverdi; Missa
Brevols a cinque occi, di Buxtehude;
ra cameristica di Haydin « 1 8 (20)
« Un'ora con Hindemith « 17,20 (21,20)
- Lantatus sum, salmo 121, di Perpole
si: Shéhérazade, di Ravel: direttora
F. Mandar - 18 (22) Reppresentazione di Attima e corpo di Emilio De
Cavalleri.

CANALE V . Dalle 7 ali'l di notte: Musica leggera.

Per i programmi complati richiedere l'apposito opuscolo,





Tre signorine di 25, 30 e 28 anni ci scrivono:

... Veda dalla sguarda del mia fidanzata che gli danna fastidia i punti neri e macchialine che mi coprono il viso e la pelle secca e scre-polata. Vorrei evitare questo inconveniente, ma come? Tutte le creme che ha adaperata finata nan mi hanna fatta niente.

Marcella C. (anni 25) Lecce

Lei nan ha ancara provete la « Cera di Cupra ». Poche applicazioni di questa cremo che è a base di cera vergine d'api e olio di mondorle La cura di un mese costa solo 500 lire e la cura completa, confarionela la esponte voso. 1000 lire. Si ricordi però che questa « Cera di Cupra », deta la sua efficacia sicura, la troverà solo in farmacio.

21 ... Il mia mestiere di indossotrice mi abbliga a lunghi e taur de farce » senza patermi mai ripasare. Avrei proprie bisagna di una ricetta nuava che allievi, dapo le sfilate, le mie coviglie gonfie e indofenzite dalla stanchezza.

Anna O. (anni 30) Firenza

Per lei, gentile Indossatrice di Firenze vole la risposta che diedi già o malte sue colleghe lamentatesi in proposito. Anche a laro ho consigliato ad acchi chiusi il « Balsoma Ripasa » una crema, la cu natura chimica, di ammediata sollievo e ripaso ai piedi affoiati. Anche questo ricetto si trava solo in formacia nella confezione di gr. 70. Nan unge e non sperca.

...Come fanna le attrici ad avere i denti casi bianchi? Ho provata ilti dentifrici ma nan creda di avere trovato oncora quella giusto. prebbe indirarmeto Lel, caro Dottore?

Silvana V. (anni 26) Venezie

Vaglia svelarle un segreta. Le attrici hanne i denti così bianchi e splen-denti perchè usano un dentifitico lo cui ricetto è indovinatissimo. Il suo nome è e Posto del Capitono : e nel camoo del cinema questo prodotto è conacciuto come e la ricetto che imbianca i denti in 50 se-candi s. Il tubo di gr. 80, che traverti esappre solo in farmacla, casto

Don. NICO

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi



Reflex Oreal è il maquillage, dei capelli che ha conquistato le donne di tutto il mondo perché:

* non è una tintura * le sue nuances sono naturali

* è facile e rapido da applicare

* si può eliminare o cambiare nuance a piacere

Dal vostro parrucchiere

chiedete un Reflex Oreal

mercoledì 22 giugno

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale Primo corso:

a) 13,30: Storia ed Educo-zione Civico Prof. Riccardo Loreto

b) 14: Lezione di Calligro-Prof. Saverlo Daniele

c) 14,10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicoia Dl Macco Secondo corso:

a) 14,55: Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amai-

b) 15,25: Lezione di Calligrafia Prof. Saverio Daniele

c) 15,35: Lezione di Fran-Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per piccoli a cura di Guido Stagnaro

Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego Regla di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 SGANARELLO E LA FI-

Libera riduzione in due tempi da Molière e da an-tichl racconti italiani, di A. Fersen

Personaggi ed interpretl: Sganarello Sergio Bargone Martina Anita Laurenzi Roberto, il bola i Giampietro Primo chirurgo i Galasso

Valerio
Dr. Marforlo
Perro chirurgo
Luca Samuele La Soria
Lirea Franco Abbina
Glacomina
Eurica Chirurgo Scratuglia
Leandro Euro Marchardo
Lucinda Adriana Gianturco

Regia di A. Fersen (Registrazione in prima ese-cuzione)

20.15 TEMPO EUROPEO · Le vene del petrolio » RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Rex · Olio Berio · Aiaz · Ducotone)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera 20.50 CAROSELLO

> (1) Elah - (2) Idrolitina -(3) Williams - (4) Buitoni I cortometraggi sono stati realizzati da: i) Ondatelera-ma · 2) Incom · 3) Titanus-Adriatica · 4) Organizzazlone Pagot

SENTIMENTALE

di Ci Verde Ciorclolini, Nicolal e

presentato da Riccardo Garrone, Cristina Galoni, Lelio Luttazzi e la sua orchestra, Stefano Slbaldl con Nicola Arlgliano e Mina

Scene dl Zicoschi Costumi di Folco Regla di Anton Giullo Ma-

22.05 ARTI E SCIENZE Cronache di attualità Realizzazione di Nino Musu

22.25 L'AGRICOLTURA IN ITA-

Situazioni e problemi pre-sentati dal prof. Giuseppe Dondi

V · Sperimentazione e mec-conizzazione

22.55 TELEGIORNALE Edizione della notte

NINO MANFREDI

presenterà questa sera in

CAROSELLO L'IDROLITIN

Alcalina, frizzante, digestiva, purissima serve a preparare una aquiaita acqua da tavola.



mercoledì 22 giugno

notturno dall'Italia

Dalle ere 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e netiziari tra-smessi da Rema 2 su kc/s. Bori a m. 355 e da Caltanissatta D.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

m. 31,53
23,05 Musica par Iutil - Ritratio de Harry James - 0,36 Musica par Iutil - Ritratio de Harry James - 0,36 Musica in sordina - 1,10 Succassi di Ieri, cantanti di oggi - 1,36 Aria e romarva da opere 2,06 Musica e buonumore - 2,36 Napoli notte - 3,06 Motivi d'olitrecceano - 3,36 Scatola musicale - 4,06 Musica operetinagia de la companio de 1,06 Musica operetinagia meni sentimentale - 6,06 Arcobateno musicale.

N B.: Tra un programma e l'altro

Locali

TRENTING ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nachrichten (Bolzano 3 - Bol-zano III e collegate dell'Alto Adiae) Adige)

12.30 Mittagsnachrichten (Bolza-no 3 - Bolzano Itl e col-legate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzattine dalla Dolo-miti (Bolzano 3 - Bolzano III a collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e col-lagate del Trentino)

14,15 Gszzettina dalla Dołomiti, 14,30 frssmission per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolza-no I e collagata dell'Alto Adi-ge - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Bolzano 1 - Bolzano mittag (Bolzano 1 - Bolzano a collegate dell'Alto Adige)

a Collegate Cell Allo Acige)

18.30 Programma altratesine in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - 18,45 Dr. Helmut Nebti. - Energie aus dam FinMusik. Vivaldi: 11 riposo -
Streichorchester der Sociatà Concelli: Hindemith: Mathiss der Maler - Symphonieorchester der NBC Drigent: Guido CanGer NBC Drigent: Guido CanGer Old. dell'Alio Adige).

19.45 Gazzetties delle Delegiti.

19,45 Gazzettine della Dolemiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adiga -Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino)

collegate del Trentino)
20-21.30 Programma alteatesine
in lingua teclesca - Das Zeitzeichen - Abendrachrichten 20,15 - Aus Berg und Tal x,
Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 21 Blick nach
dem Süden - 21,10 Melodien
und Rhythmen (Bolzano 3 Bolzano III a collegate del
l'Alto Adige).

23-23.05 Spärnachrichten (Bolza-no 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzattine giullane (Triaste 1 - Trieste II e col-legate).

regare), 12,10-12,25 Terxa pagina, cro-nache della arti, lettere e spet-tacolo a cura della redazione del Giornela Radio. Panorama cinematografico di Tino Ramie-ri (Triesse 1 - Triaste II a collegate).

12,40-13 II gazzettine glutiane (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'era della Venezia Giulia : Trasmissione musicele e giori

CAMPING

Senza parole.

nalistica dedicata agli italiani di eltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Ribalita lirica: Verdi: La ravieta: a Almanacco tolici, s. Besta per contra di diraccia s. Rossini: Il bartoiare di Siviglia: « Una voce poco fa »; Puccini: La boheme: « Vecchia zimarra »; Donizetti: Lucia di Lammermoori: « Chi mi frena in tal momento » - 13,30 Giornale radio - Nottziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

4,15 « L'amice del fieri » - Una canzone, un consiglio, una ri-sposta - Rubrica a cura di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

1 4.25 Canzoni senza parole - Pes-serella di auteri giuliani a friu-lani - Orchestra diretta da Al-berto Casemeseima - Foroglio: « Mauluana » 7 Premuda: « Tiro tiro tirolesa »; Donati: « Ririro irolesa «; Donati: « Ri-cordando Anastasia »; Luttazzi: « Rockin' calypso »; Evi: « Par sempre »; Casamassima: « Irrisempre »; Casamossima: « Irri-mediabilmente romantico »; Zar-dini: « La stajare »; Vivi Pac-chiori: « Sognandoti ogni not-te »; De Leitenburg: « Come un juke-box» (Trieste 1 - Tria-ste I e collegate).

14.55 Con France Russe a li suo cemplasso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

e collegare),

\$1.51 Luigi Qallapiccela: Marsia,
frammenti sinfonici - Danze
magica, Catinato, Ripresa Denze di Apollo - Ultima danza di Marsia - La morta di
Marsia - Orchestra Sinfonica di
Marsia - Orchestra Sinfonica di
Torino della Radiotelevisione
Italiana diretta de Fernando
Previtali (Treste 1 - Triaste I
e collegate).

|S.40-15,55 a Flôrs di Prêt = -Poesié e prose in friulano a cura di Gianfranco D'Aronco e Nadia Pauluzzo (Triesta 1 -Trieste I e collegate).

20-20,15 II gazzattine giuliano, con la rubrica e II mondo del lavoro e, che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessenti i lavoratori, a c Giorgio Gori (Trieste Trieste I e collegate).

in lingua sievana (Triasta A)

Calendario - 7,15 Segnale ora-rio - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura pro-grammi - 7,30 ° Musica dal mattino - Nell'intervello (ore 7 mattino - Nell'intervello 8) Calondarlo - 8,15-8, gnale orario - Giornale bollettino meteorologico. R 15_R 3D

bollettino meteorologico.

1,30 Lettiva progremmi - Senza impegno, e cura di M. Javornik.

- 12,10 Per clascuno qualcose.

- 12,45 Nel mondo delta cultura - 112,55 * Grchestra Candria cultura - 112,55 * Grchestra - 12,55 * Gr

17,15 Giernala redie - Lettura programmi serali - 17,20 ° Canprogrammi serali - 17,20 Can-zoni a ballabili - 18 Dallo scaffale incentato: « Il tritone «, fiabe di Maria Polek - 18,10 ⁴ Joseph Wienlawski: Concerto n. 2 in ra minore per violino e orchestra, op. 22 - 18,40 Canzoni della Cerinzie - 19 La conversazione dei medico, a cura di Milan Starc - 19,20 ° Palcoscenico lirico - 20 Radiosport - Lettura programmi s tall - 20,15 Segnale orario tall - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Succassi di leri a di oggi - 21 « Il viaggio del signor Perrichon», commedle in 4 atti di Eugene Labiche, traduzione di Dusen Periot, Compegnia di prosa «Ribelia radiotorica», regia di Giuseppe Peterlin India. Echi sudamericani - 23 4 Benny Goodman ed II suo sestetto
- 23,15 Segnele orario - Giernale radio, bollattino meteorologico - Lettura programmi domani - 23,30-24 " Club no

Par le altre trasmissioni locali vedere il supplamento allegate al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

Mose del S. Cuore: « S'ami il Cuer di Gasù » di Capocci » Orizzonti di generosità », meditazione di P. G. Cesare Federici » Giacola » Santa Mossa » 14.30 Radiogiomsle » 15.15 Trasmissioni estre » 19.33 Trasmissieni estera 19,3 Orizzonti Criatiani: Notiziarlo Orizzonti Criatiani: Notiziario -s Situazioni e commenti » -» La Chiese o l'atà moderna: Valore della cultrus cattolica -di Benvenuto Matteucci - Pen-siaro della sera - 21 Santo Re-sario - 21,15 Trasmissioni

selezione dall'estero

AUSTRIA

19,35 Dal Festival di Vienna: 3.35 Dai Festival di Vienna:
Concerto orchestrale dei Filarmonici di Monaco, diretto da
Fritz Rieger coi baritono Dietrich Fischer-Dieskau, F. Schurora (Sinfona tragica); G.
Mahlari « Lleder eines fahrenden Gesellen « ; Schumann: Sinfonia n 4 in re minore, op.
120, 21,13 Immagini romantiche (Radiorchesita diretta da
Sulte stowacoa; E. Paul; « GiorSulte stowacoa; E. Paul; « Giortiche (Radiorchestra diretta da Max Schönherr, V. Novak: Sulte slovacca; E. Paul: « Giornate di sole », suite. 22 Notiziario. 22,40 Musica leggero. 23,20 Musica per il lauvoratori notiumi. 0.05-1,05 Radiorchestra. G. Bizet: « la Parire «, ovveriure, diretta da Karl Etti; A. Dverak: Sinfonia n. 1 in re maggiore, op. 60 diretta da Jaroslav Krombholc.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

1 PARIGI-INTER)
20 Canzeni di Charles Aznavour.
20,50 Concerto con la pariecicazione delle cannina Aldricicazione delle cannina Marciacazione delle painiste Genevilive
Epin-Roudett e Rina Braverman.
22 « Nuovi talenti », presentati
di Hélèhe Saulnier e Rosalibe
Oletta, 22,50 « Jazz ai Camol
Elisi «, varietà a jazz. 23,20
Musica popolare ungherese.
23,40 Da Losanne: « Refrains
en balade ».

II (REGIONALE)

11 (REGIONALE)
19,13 Orchestre José Lucchesi e
Mercal Cariven, 19,37 d. Usea
de Beer, 20,25 Terry Stevens
de Beer, 20,25 Terry Stevens
20,31 « Silenzio si gles e orcheste
di Jean Bardin e Benard Hol
Jean Bardin e Benard H

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

19.15 Mezatr a) Idomenco, ouverture: b) Concerto n. 3 in sol meggiore per violino e orchestre, I tempo: Beethoven: Sintonia n. 8 in fa meggiore. 20 Chepin: a) Mezuca n. 2 in Mezuca n. 2 in remediate op. 23 n. 2. 20,05 Antologia francese: Beudeliare », di Georgea Cherbonner: 21,05 a in pugni chius's di Wahé Kateha. 23.10 Mezart: Sinfonie concertante, 23,45 List: Pezzi per planoforte.

MONTECARLO

MONTECARLO

20,05 Parete Martini, presentata
da Robert Rocca. 20,35 Cuta
del canzonerlisti. 21 Attualità
stopia. 21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

21,40

2

GERMANIA MONACO

19,10 Walter Reinhardt a le sua orchestra. 20,15 Musica richle-ata su dischi. 22 Netiziario,



riprenderanno sul Programma Nazionale, ogni giorno feriale alle 6,45, I corsi di Spagnolo e Portoghese

Lunedl, Mercoledi, Venerdi: SPAGNOLO Inizio: Venerdi 1º luglio

Martedl, Giovedi, Sabato: PORTOGHESE Inizio: Sabato 2 luglio

ERI-Edizioni Rai

Gli appositi manuali, redatti dai docenti dei corsi, consentiranno agli ascoltatori di seguire più agevolmente e con miglior profitto le lezioni.

Juana Granados

Corso pratico di lingua spagnola L. 1000 L. Stegagno Picchio - O. Tavani Corso pratico di lingua portoghese L. 800 ERI - EDIZIONI RAI - Radiotelevisione Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

22.25 W'helm Malar: Piccola elegia per sulo flauto (soliste Karl Bobzien); Hans Kammelar: « Ofalla », scena lirica par soprano e piccola orchestra (soliste Elisabeth Lindermeier, orchestra sinfonica diretta di Jancetto In la minora per 2 violini, viola e violoncello, op. 80 eseguito dal Complesso del Solisti dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg. 23,10 Jazz Joursolisti dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg. 23,10 Jazz Joursolisti dell'Orchestra Sinfonica di Somberg. 24,10 Jazz Joursolisti di Somberg. 24,10 Jazz Joursolisti di Somberg. 24,10 Jaz

SUOWESTELINK

SUOWESTIVINK
20 Rediorcheatra ditatta da Paul
Secher (solisti: Severino Garzelloni, flautori Hennyk Szaryna,
violino) Honegger: « Rugby v
Mezart: Composition of the composition of th n. 5, 21,20 Franck: Ouintatio con pianoforte in fa minore. Esecutori: Ouartetto Hollywood a il pianista Victor Aller. 22 Notiziario, 22,30 Canti a musice popoleri, 23 Appuntamento a Baden-Baden con orchestre leggere, 0,10-1 Jazz-Session,

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

930 • Moet the Huggetts », di Eddla Maguira. II episodio: Cullet Life » 20 « La inchieste dell'Ispettore Scott », di John P. Wynn, 6' episodio: « Inci-dente a Soho », 20,30 « Black-pool Night », varietà musicala. 21,30 Musica richiesta, 22,40 Serata musicale.

ONDE CORTE

15 « The Flying Doctor», di Rex Rienits. 7,30 Archi a can-zoni, 8,45 Musica britennica da balletto. 10,50 Un tesoro aureo di musica e canzoni pre-sentato da Elton Hayes, 11,30

Schumann: Prime temConcerto In la minore per pianoforre e orchestra direito da
Rudolf Schwarz, Solista: Myra
Hess. 12.30 « The Gift Glyer r,
radiodramma di Allan Prior,
radiodramma di Allan Prior,
concerto del clarinettista John
McCaw a della planista Ann
Broomhead. Arthur Benjemint
Le Tombeau de Ravel: Valses
caprices. 15.15 « We're In business e, riviste. 16.45 Concertista de la priore de la concernation de la concern Luci di richiesta.

SVIZZERA BEROMUEN5TER

20 Notturno con melodie e er-monie turche. 21,25 Melodie e canzoni. 22,15 Notiziario, 22,20 Musica serale nella cattedrale di Berna.

MONTECENERI

MONTECENERI
7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia, 12.45 Orchestra Radiosa diretta da Farnando Paggi, 13,10 Fremmenti dai reportorio operistico intermazionate. 13,25 Concarto del Ouinterio Aulatico, Rossinii Guarratio n. 4 in si bemolla maggiore per flautro, cierrierio, como e fegorio: Cherles Lefavra: Quinterio. 13,25 del describe a si rasmissione jezz curata da Giovanni Trog. 17,30 Heydi. Sinfonie n. 101 in re meggiore

Sangiol 18 June 5...
18,15 Musca richiesta. 19,45
Motivi da film. 20 a L'Album
della stalla e, vedatte internazionali della canzone a del
music-Hall. 20,45 a Storia di
uccelli a, di Pierro Chiara. 21,15
Parigli: b) Seconda reapsodia
per piemoforta a orchestre.
21,45 Potche, mezurche e passodioppi. 22 Melodia e rimi.
22,15-2 Dropouri viannese
ca di Hans Kolesgera viennesa di Hans Kolesgera vienne-

SOTTENS

se di Hans Kolese

SOTTENS

20.30 Esemi di virtuosismo del Conservatorio di Ginerva del Conservatorio di Ginerva norbe di Conservatorio di Ginerva del Conservatorio del Conse

CLASSICI DELLA DURATA





CARRARA MOSTRA MOSILI I M.E.A. chiedete catelogo RC/13 Illustrate di 100 amo.anti, 100 anche in frencobotti. Cansegna ovunque prefutite. Papamenti ancha retaeli. Scrivara i laramenta: cognome, nome, prefessiana, indifizzo ambianti a ferma di papamente dastidi

MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA

GIUGNO

GIOVED)

Lanfranco v. 191

A Milano il sole sorge alie 4.34 e tramonta alie 20.16.

Roma il soie sorge alle 4.34 e tramonta alie 19,49.

Paiermo il sole sorge alie 4,44 e tramonta aile 19,33.

tamparetura dall'anno scorso: Torino 14-30; Milano 18-30; Roma 17-29; Napoli 17-28; Palermo 18-26; Caglia-

Recital di Albertazzi

ora 22 sacondo programma

Ogni attore degno di questo nome ha un suo modo personale e particolarissimo di «calarsi » nel personaggio cui deve dar vita alla luce della ribalta. C'è chi, indiviatone il sentimento base, il motivo centrale, da esso muove per la costruzione definitiva, e dunque anche esteriore, e c'è chi invece preferisce acostarsi al personaggio dall'esterno, dalle sue caratteristiche plu evidenti, dal trucco, per passare poi ad una lenta e prudente opera di penetrazione fra i grandi interpreti del individuo dell'esterno, Salvini apparteneva alla seconda categoria lla leggendaria sosta nel camerino, truccato, ore prima che iniziasse lo spettacolo), mentre Eleonora Duse faceva indubbiamente parte della prima schiera. E' chiaro comunque che di ogni metodo esistono applicazioni diverse, a seconda dell'istinto, dell'educazione drammatica e della cuitura dell'interprete.
Fra gli attori italiani di oggi, Glorgio Albertazzi è uno i quelli che affrontano la parte col primo procedimento, che del resto è il più diffuso: ma è attrettanto vero hel il puno da cui 'l'attore muove non risiede nel cuore e neppure nel cervello del personaggio. Attore modernissimo e inquieto, dotato di una personalità acuta,



Giorgio Albertazzi

Albertazzi ci ha sempre deto l'impressione che si impadronisse dei suo) personaggi attraverso l'immediato contatto con quanto essi avevano di più sensibile, vale e dire la loro carica nervosa, sla che essa fosse evidentissima, a for di pelie, sla che fosse latente (e da Albertazzi sollecitata con l'abbilità di un chirurgo che operi sui nervi di un paziente). E' stato cosi che parti ritenute comunemente ormai estranee e distanti dalla nostra sensibilità sono state de Albertazzi rimesse a nuovo e vivificate da una corrente nervosa ad alto potenziale: il suo Aligi nella Figita di Jorio di D'Annunzio rompeva lo schema dell'interpretazione tradizionale (Ilrica e cantata) e faceva affiorare le angoscie, 1 timori, le passioni dell'uomo moderno, pur rimanendo sostanziel mente fedele ai testo. In questo senso, difficilmente le telespettatori potranno dimenticare l'interpretazione che Albertazzi diede del Principe Myahkin nell'Idioto di Dostojevskij (dei resto, era iogico che il nostro attore più moderno si trovasse perfettamente a suo agio alla televisione, li più moderno mezzo di spettacolo: egli io dimostrò fin dai tempi dei settimanale appuntamento con la novella), così come il pubblico dei teatri non di menticherà le sue recenti eppazizioni che segnano il pieno e totale raggiungimento di una maturità artistica: il debole marito in Requiem per una monaca di Faulk-mer-Camus, il figlio negli Spettri di Ibsen, l'excufficiale tedesco nei Sequestroti di Aliona di Sartre, il prete di Lavinia fro i dannoti di Terron. Alia ribatta del Picolo Teatro dei Secondo Programma Albertazzi si presenterà con un repertorio dove I pezzi classici (Giulietto e Romeo, La figlio di Jorio, ecc.) si alternano a brani di commedie degni di figurare in un'antologia dell'inquetutime contemporanea (dal Seduttore di Faberti di Coppello pieno di pioggia di Gazo): un programme che rispetta puntualmente le ambizioni e l'risultati del plù nuovo dei nostri attori.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in naretto nalla colonna dalla Filodiffusione sono trasmessi in stareofonia. Chiedere l'invio del foscicolo illustrotivo ollo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Ar zenale, 21 - Torino

RADIO giovedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Previsioni del tempo per i pescotori

Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

Cura ut fl. Afcaini (Lezioce 72*) Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musicha dal mattino Mattutino

giornalino dell'ottimismo (Motta)

leri al Perlemanto

Segnale orario - Giornele radio Sui giornoli di stamone, rassegna della stampa Italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico II banditora Informazioni utili Crascendo (Palmolive-Coloate)

Musica par banda

11.15 Complesso « Esperia » diret-to da Luigi Granozio

11.30 Voci viva

11,35 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Cafferelli

12.10 Cenzoni di successo Cantano Roby Guareschi, Siivia Guidi, Arturo Testa, Riccardo Rauchi e il suo complesso complesso
Beretta-Zauli: Tinsegnerô l'amore; Salerno: Non vedo che
te; Rossini-Melburry: Blue
song; Panzuli-Rampoldi: Fino
all'ultimo; Franchi-Reverberi:
Non occupatemi il telefono
(Superamido Dip)

* Album musiceie Negli intervalli comunicoti commerciali 12.25

12.55 1, 2, 3... viel (Pasta Barilla)

Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute -Previsioni del tempo 13

Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zeg Lanterne e lucciole Puntl di vista del Cavaller Fantasio

(G. B. Pezziol) 13.30 Le canzoni tradotte (Lotteria di Monza)

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 TrasmissionI regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescotori

Programma per i piccoli Gil zolfaneill Settimanale di fiabe e rac-conti e cura di Gladys Engely Ailestlmento di Ugo Amodeo

16.30 Piece de l'Etolie Istantanee dalla Francia

16,45 La vite delle formiche e cura di Albert Raignier III - Un esempio di orgonizzazione

17 --- Giornala radio Le opinioni degli altri, ras-segno della stompo estera

17,20 Corso di lingua francesa, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 43°)

17.40 Ai giorni nostri Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

Vittorio G. Rossi: Un funerale cinese

18,15 Lavoro Italieno nal mondo

18.30 * Armando Sciascia e la sua orchestra

Il settimonole dell'ogricol-



A Ennio Gerelli è alfidata la dira-zione dell'opera buffa in due atti Il maestro di musica di Pergolesi in programma alle ore 22,20 circa

19.30 CIAK

Vita dei cinema ripresa via radio da Lello Bersani

* Tenghi a velzar celebri Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Glornele radio - Radiosport

20.55 Olimpiedi in casa

21.05 BURLESCA

Opera in un atto, tre que-dri e due intermezzi di Ar-turo Rossato e Antonio Ve-retti da una novella delle • Milie e una notte >

Musica di ANTONIO VE-RETTI

RETTI
Aladino
Samar
II Re
La Regina
Assan
Zobelde
La sarta
II gloeliler
II yttalo
II yttalo
II yttalo
II oservod
II oservod
Tommaso Spataro
Direttore Massimo Freccie

Direttore Massimo Freccie Maestro del Coro Giulio Ber-

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Redlotelevi-slone Italiana

IL MAESTRO DI MUSICA Opera buffa in due atti Trascrizione e revisione di Giulio Confalonieri Musica di GIOVANNI BAT-TISTA PERGOLESI

TISTA PERGOLESI
Lamberlo Mario Spina
Colagiannt Poolo Montersolo
Lawretts Illus Ligabue
Dorina Luisa Villa
Clarice Gabriella Carturon
Diavolone Ipo Vinco
Martella Adami
Mirella Fiorantini
Mirella Fiorantini
Enzo Sordello

Direttore Ennio Garaiil Orchestra di Milano della Radioteievisione Italiana (vedi articolo illustrativo a pag. 7)

Nell'Intervallo: Posto oereo Al termine: Oggi el Perle-mento - Giornale radio Plenilunio

Compiesso diretto da Carlo Esposito

Segnale orario - Uitime ne-tizle - Previaloni del tempo - Bollettino meteorologico -I programmi di domani -Buonanotte

SECONDO **PROGRAMMA**

Notizie del mattino

05' Diario

Un'orchestre al glorno (Aigr)

I perché dei bambini, a cu-ra di Franco Monicelli

Da Posillipo a Sorrento (Agipags)

Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni (Favilla)

Canta Anita Treversi

LE CANZONI DEL SORRISO 10 -Quasi referendum musicale tra lui e lei, a cura di Ada Vinti

Ailestimento di Berto Manti Gozzettino dell'appetito (Omonia)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12,10-13 Trasmissioni ragionali

13 il Signore daila 13 presenta:

Sarò breve (Briltantina Cubana)

La coliana delle sette perle (Lesso Galbani)

Fonolampo: carta d'Identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgote)

Segnale orario - Primo gior-nale

Scatola a sorpresa (Simmenthal)

Steila polare, quadrante del-la moda (Macchine da cucire Singer)

II discobolo (Arrigoni Trieste)

Paesi, uomini, umorl e se-greti dei giorno

Da Hollywood a Cinecittà Musiche da film

Negli intervalli commerciali

Segnale orarlo - Secondo giornele 14.30

Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' La chitarra di Chet Atkins

Novità Catra (Fonit Cetra S.p.A.)

Segnale orario - Tarzo gior-nala - Previsioni del tempo - Boilettino meteorologico

Angolo musicale Voce dai Padrona

(La Voce del Padrona Colum-bla Marconiphone S.p.A.)

Fonta viva Canti popolari italiani 16,20 Fantasia di motivi

Fantasia di motivi Cantano Luciano Bonfiglioli, Carla Boni, Giuseppe Negro-ni, Tonina Torrielli Natt-Ciervo-Fusco: E' bella sof-frir d'amor; Musumec-Pino-Fiume: L'eco della sua succe; Pinchi-Casinoli: Non survoer; Pinchi-Casinoli: Notariorimi d'amore; Pinchi-Donida: In ci-ma di monti; Albaoo: Scapric-ctatiello

16.40 Le occasioni dai microsolco Voci e ritmi per i giovani (Durlum - Top Rank)

*Warner Müliar a ia sua orchestre

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da MASSIMO PRA-DELLA con la partecipazione dei aoprano Medo Robin e dei basso Selvetore Cetanie

Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Na-zionate)

16.30 Glornaie dai pomarlggio

RADIO

18.35 * BALLATE CON NOI

- Appuntamento con:
- Complessi e cantanti della Philips e Fontana
- Le orchestre Fred Astair Dance Studio e Les Brown
- Complessi e cantenti della Dischi Ricordi

19.25 * Altelena mualcale Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al glorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosere

20.20 Zlg-Zag

20.25 Olimpiadi in cesa

20,35 Stafeno Sibaidi presenta ARCIDIAPASON

Spettacolo musicale di Mario Migliardi

21.30 Radionotte

21,45 I calypso di Harry Belafonte

PICCOLO TEATRO Recital di Giorgio Albertazzi Al termine: Ultimo quarto -Notizia di fina giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvanu en Italia, Willkom-men in Italian, Welcome to

Quotidiano dedicato al turi-sti stranieri e cura di Gasto-oe Mannozzi e Riccardo Mor-belli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Glornale radio da Parigi Notiziario e programma va-

(In tedesco) Giornele radio da Amburgo-Colonia Notiziario e programma va-

(In Inglese) Giornala radio da Londra

Notizlario e programma va-

Concerto del violinista Enri-10 co Campajola a del clavi-cembaliata Luigi Tagliavini Le sei sonote per violino e clovicembalo di J. S. Bach

Terza ed uiilma irasmissione i) Sonata n. 5 in fa minore:
a) Largo, b) Ailegro, c) Adagio, d) Vivace; 2) Sonata n. 6
in soi maggiore: a) Allegro,
b) Largo, c) Allegro, d) Al-



Il violinialo Enrico Compojnia, cha ioterpreto, coe Luigi Tagliovini le Socole n. 5 e n. 5 per violino a clavicambolo di Boch (ora 10). La trosmissico e odierno è lo tara ed ultima dal ciclo reolizzatin dollo Rata Tra

giovedì

1040 CONCERTO SINFONICO diretto da ERNEST ANSER-

MET
Honegger: Quinta sinfonia (di
tre rel: a) Grave, b) Allegretto, c) Allegro marcato; Dukas:
La peri, poema danzato; Rousaci: Sutia tin fa op. 13: a) Allegro motio (Preludio), bi(Giga); avel: a solate, prema coreografico per orchastra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Arle di casa nostra 12-Canti e danze del popolo italiano

12.16.13 Trasmissioni regionali

13 ---Antologia

Da • Servitù e grandezza mi-litare • di Alfred de Vigny: • Più forte di Napoleone •

* Musicha di Mozart, Franck 13.15 P Strauss (Replica del « Coocerio di ogni aera » di mercoledi 22 giugno)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

* II Quartetto per archi Quaria trasmis

Ludwig van Beathoven

Quartello in fa moggiore op. 18 n. I Allegro con brio - Adagio af-fettuoso ed appassionalo -Scherzo (Allegro molto) - Ai-

legro

Esecuzione del «Quartetto di
Budapest»

Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, violini; Boria Kroyt, viola;
Mischa Schneider, violoncello

Gluseppa Verdi

Quarietto in mi minore Allegro - Andantino - Prestis-simo - Scherzo, Fuga, Allegro Esecuzione dei «Quarieiio Pa-

gamm's
Henri Temianka, Guatave Rosaeeis, violini; Charles Foldart,
violo; Adolphe Frezin, violoncello

Le Rasaegna Culturo tedesca a cura di Merianello Marianelli

18.30 Rogar Seasions

Terzo Sinfonio Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Müoch (Registrazione « Voce l'America >)

I problemi dal treffico stre-dale IV - I fallori psicofisici del troffico a cura di Eleuterlo Boganelli

19.15 (a) La lirica di Federico Gar-

(°) La lirica di Federico Gar-cia Lorce a cura di Darlo Puccini e Mario Socrate III - Il « Poemo del conte jondo » e il « Romancero gi-

lano : 19.45 L'indicatore aconomico

" Concarto di ogni sera 20 -J. Brahms (1833-1897): Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforie e or-

cnestra Maestoso - Adagio - Rondò (Aliegro non troppo) Soilala Wilhelm Backhaus Orchealra Filarmonica di Vien-na, diretta da Karl Böhm

Rlmskij-Korsakov (1844-1908): Lo gronde Posquo rus-sa op. 36 ouverture Orchestra Sinfonica di Praga, diretta da Vaciav Smetacek

21 Il Giornala dal Terzo

Note e corriapondenze sul fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 I falsi Damatri Programma a cura di Ren-zo De Felice

La Russia alia morie di Ivan il Terriblie - La atrage di Uglic - Sorge Il primo faiso Deme-trio - Marina Moiszek, « la gat-ta polacca » - Sul trono dello Zar - Il secondo faiso Deme-

trio - Verso l'avvento del Ro-

Compagnia di Prosa di Ro-ma della Radiotelevisione

Italiana, con Carla Bizzarri, Ivo Garrani, Ubaldo Lay, Antonio Pierfederici e Giancarlo Sbragia Regla di Gian Domenico Giagni

(vadi orticolo illustrativo a pag. 18) L'Opere di Leos Janacek a cura di Lulgi Pestalozza 22.25 Seeta trasmissione

> Sinfonielto Simjoniello
> Allegretto - Andaote - Moderato - Allegretto - Allegro
> Orchestra Sinfonica « Pro Musica > di Vicona, diretta da
> Jascha Horenstein

> Suile per archi

Moderato - Adagio - Andaote con moto - Presto, Andante -Adagio - Andante Orchestra Sinfonica di Win-terthur, diretta da Heory Swo-boda

23,25 Libri ricevuti Piccola antologia poatica Poesie russa del dopoguerra Jàroslav Smeliakòv 23.40

23.50 Congado Karol Szymanowski Tre Poemi mitologici Fontana d'Aretusa · Narciso · Driadi e Pan David Oistrakh, violino; Wla-dimlr Yampolsky, pianoforte

N.B. · Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso oella stessa settimana o in quella precedenta

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulla reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alie 13 e dal-le 14,30 alle 16,30: Pagine sceite di musica ilrica, ainfonica e da camera.

musica lirica, ainfonica e da camera.

CANALE IV. Dalle 8 aile 12 (12-16) e
daile 18 aile 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera
e opere liriche. Tra cul:

Rema: 8 (12) in «Preludi e fughe»;

Preludio e fuga in mi bemoile maggiore e S. Anna », di Bach; Preludio
e furpla fugo, di Bach-Busoni; Preludio a fuga in mi maggiore, di Bach;
Tre interludi e fughe, di Hindemith 16 (20) e Un'ora con R. Strauss»;

Tre interludi e fughe, di Hindemith 16 (20) e Un'ora con R. Strauss»;

Orchastra, di Bartok; dirattora M.
Rosai - 18 (22) Concerto sinfonico di
musiche moderne, direttori M. Rossi
e A. Gebrun: Musiche di Dallapiccola, Ghedini, Busoni.

Trinica 8 (12) in sinvenzioni, ricercari

cola, Ghedini, Busoni.

Torino: 8 (12) in a Inventioni, ricercari
a fugha +: Inventioni a tre voct dat
a fugha +: Inventioni a tre voct dat
a 1 ste n. 15, di Bach; Preludio e fuga fu eoi maggiore n. 1, di Brallovsky; Ricercari op. 48: variazioni libere per pianoforte, di Mihalovici ió (20) e tin'ora con Petrassi - 17,30
(21,30) Vi sintonia (Dayli archi),
di Malipiaro: direttore F. Caraccolo18 (22) Concerto sintonico di musiche
moderne: direttori N. Sanzogno e R.
Denzier, musiche di Honegger, Viad,
Britten. Britten.

Britten.

Wilane: 8. (12) in «Preludi e fughe»:
da L'Arte della fuga, coolrappuoli dai
n. 10 al 18; Preludi e fuga dia
Sulte n. 8 in fa minore, di Haendei
-9 (13) lo «Concerti per solo e orchestra»: mualche di Mozart, Grieg,
Joinet 1. 8 (20) Un'ora con Vivadii
1/35 (21,35) Kindartotaniledar di Maherr, dirattore Weissmann 18 (22)
derne: direttori: D. Dixon e F. Caracciolo, musiche di Cowell, Ghedini, Toochi.

ni, Tocchi.

ispoli: 8 (12) in «Preludi e fughe»:

da L'arte della fuga, contrappunti del

n. I di n. 9, di Bach; Tre fughe per

quartetto d'archi, di Pick Maogiagalli; daila Sonata in eol minora per

violino solo, di Bach • 9 (13) in « Concerli per solo e orcheatra»: musiche

di Mocart, Schumann, Malipiero • 18

(20) Uo'ora con Hindemith • 17,35

(21)35) Le portrait musical da la ni
18 (22) Concerto sitronico di musiche moderne, direttori Litschauer e

Horenstein: musiche di Bloch, Reapighi, Janacek, Sirauss.

CANALE V. • Dalla 7 all'I di notte:

CANALE V - Daila 7 all'1 di notte: Musica leggera. Per i programmi completi richiadere l'apposito opuscolo,



Genuini, ottenuti dalla frutta fresca, sanissima, gli SCIROPPi ed AMARENA FABBRI non contengono ingredienti nocivi alla salute

Secrato Minia 19101 tigil (HOLE)

FABBRI par concorrere

giovedì 23 giugno

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13,30: Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosl
- b) 14: Lezione di Econo-mia Domestica Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14,10: Lezione di Matematico
 Prof.ssa Maria Glovan-na Platone

Secondo corso:

- a) 14,45: Lezione di Mate-Prof.ssa Liliana Ragusa
- b) 15,15: Due parole tra Prof.ssa Maria Grazia Puglisl
- c) 15,25: Lezione di Ito-Prof.ssa Fausta Monelli
- d) 15,55: Il tuo domani Rubrica di Informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Glo-vanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

IL NOSTRO PICCOLO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi Presenta Sllvio Noto con Mario Zicavo . Complesso musicale Rejna-Avitabile

Regla di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

VECCHIO E NUOVO SPORT

PASSAPORTO Lezioni di llngua inglese, a cura di Jole Giannini

QUATTRO PASSI TRA LE 19.30

> Varietà musicale Orchestra diretta da Nel-lo Segurini Realizzazione di Vladi

LA TV DEGLI AGRICOL

Rubrica dedicata ai pro-blemi dell'agricoltura e del giardinaggio, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA 20.30 TIC-TAC

(Brodo Althea Giuliani - Atlas · Lanerossi · Giuliani Atlantic)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE Edizione della sera 20.50 CAROSELLO

CAROSELLO
(1) Loratelli - (2) Persil (3) Max Factor - (4) Terme S. Pellegrino |
Cortometraggi sono stati
celitzati da: 1) Cincelevislone - 2) Slogan Film - 3)
Ondatelerama - 4) Paul Film
CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo
Siena, Gianfranco Bettellni
e Piero Turcbetti
Selaziona dal Pramio Ita-

e Piero Turchetti
Selezione del Premio ItaIla 1959
L'ARTE PRE-COLOMBIANA NEL MESSICO
Trasmissione realizzata dalla Televisione Svizzera e
presentata al Premio Italia per la Televisione 1959
(vedi criticolo illustrativo
a pag. 15)
22.35 QUESTA DEMOCRAZIA
cura di Antonio Tatti a

a cura di Antonio Tatti e Igor Scherb VI - Stati Uniti d'America

23.05 TELEGIORNALE Edizione della notte



Giuseppe Negroni prende parte al varietà musicale delle 19,30

61, PIAZZA ESEDRA

NECESSARIO PAGARE CONTANTI per l'acquisto rateale

apparecchi

Basta riempire il seguente tagliando

Cognome Nome e domicilio

Professione.

Fido richiesto L Indirizzare a: VAŞARI - Piazza Esedra, 61 - ROMA

Rimettendo accluse L. 500 per istruire la pratica richiedete la

GUIDA fotografica

che vi sarà inviata

Crema contro Monreale alla ribalta di «Campanile sera»



vediamo nella foto è la piazza Roma di Crema, in provincia di Cremona, la clità che la sera di giugno cercherà di strappare a Monreale l'ambitissimo titolo di campione di «Campanile»

giovedì 23 giugno

notturno dall'Italia

Daile ore 23.05 aile 6.30: Programmi musicali e notizisri trasmessi da Roma 2 su kc/s. 843 pari a m. 33.5 e da Caltenisseria O.C. su kc/s. 9315 pari a m. 31.53

m. 31.33
23.95 Musica per turti - I successi di Umberto Bindi e Mario Migliacol - 0.35 Un'orchestra a uno strumento - 1.06 Album no - 2.00 Pagina scelle - 2.36 Europa cante - 3.06 Fleshes musicali - 3.36 Palcoskenico lirico - 4.06 Le nostre orchestre di musica legore - 4.36 Note in musica legore - 4.36 Note in serio di consenio di consenio

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nachritchen (Boizano 3 - Bol-zano III e collegere dell'Alto Adige).

nouse).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dall'Alto Adige - Trento 3
- Paganella III e collegate dal
Trentino).

12,43-13 Gazzettino della Dolo-miti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dall'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e col-logate del Trentino).

14,15 Gazzettino dello Dolomiti. 14,30 Tresmission per i Ladin. de Gherdeina (Botzano 1 -Bolzano I e collegate dall'Alto Adigo - Pagamella I a colle-gata del Trantino).

14.45-14.35 Nachrichten am Nach-mittag (Bolzano 1 - Bolzano I o collegato doll'Alto Adigo).

o collegate dell'Alto Adige).

13.39 Programme altoatesino in Ingue tedesce - Englisch von Anfang an. Ein Lahrgeing der BBC-London. 42. Shunde (Bandstein).

19 Die Kinderecke. - Die Mar' von Schneider und Sultan s, Märchenhörspiel von Max Bernardi - 19.30 Volksümliche Musik (Bötzano 3 - Bötzano Ill e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino dalle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III o collegate dall'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III a col-legate del Trantino).

iegate del Trentino).

20-21/30 Programma atfontesimo in lingua tedesca - Das Zaitzeichen - Abendnachrichten Musik - 20,15 Musikalische Stunde. Mozart: 1) Divertimento in B-dur KV 137; Münchner Kammenorchestar (Dirigenti Christoph Steppi 2) Konzert für Flöte und Orchester nr. 1 in G-Dur KV 313 - Gastona Gemice des Saitzburger Mozarteums; Dirigenti Bernherd Paumgartnar - 21,05 Wirtschefsfunk - 21,15 Laurinde Almaida, Soloflarer (Bolzano 3 - Bolzano Gitarre (Bolzano 3 - Bolzano III a collegata dell'Alto Adige).

23-23,03 3pātnachrichten (Bolza-no 2 - Bolzano II o collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,43 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e col-

12.10-12.23 Terza pagina, cro-nache dolle arti, lattere e spet-tacolo a cura dalla redazione dol Giornale Radio. Trasmissione dedicata alle province di Udine e di Gorizie (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

- Irresta II a collegate).

2.40-13 II gazzettino giullano
- « Il faito dalla settimana »
a cura di Gianfranco D'Aronco
(Trieste I - Trieste II e collegara).

Isgara).

3 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistico dediceta egli Italiani
di oltre frontiera - Almanacco
giuliano - Mismes, settimanale
di varietà giuliano - 13,14
Girandola musicale: Autori vari:
Fentasia di motivi; Reacel-Vende:
Romantica, Parciulili-Curloto NaRodeo - 13,30 Giornaie radio
Notizianio giuliano - Cib che
accado in zona B (Venezia 3).

4.13 a Coma un itale box a

14,13 a Come un juke box s - i dischi del nostri ragezzi - Tresmissione a cura di Alde Borgna (Trieste I - Trieste I e collegate).

14,43 Arti e mestleri nelle vec-chia Trieste: « Gli orafi » di Claudio 3iivestri (Trieste 1 -Trieste I e collegato).

13 Complesso di Franco Valli-sneri (Triesto 1 - Trieste I e collegate). 15,13 Caffè concerto con Cario Pacchiori a II suo complesso (Triesto 1 - Triesta I e col-legato).

13,40-13,33 Dsila rubrica e Friuli nel mondo e a cura di Ermete Pellizzari (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

e collegate).

20-20,13 II gazzettine giuliano
- « Il perto » cronache com-merciali a portuali a cure di Italo Orto (Trieste I - Trieste I e collegate).

In lingus slovene (Trieste A)

in ingus siovena (Insete X)
Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bolletino
meteorologico - Leitura programmi - 7,30 * Musica demattino - Nell'Intervalio (ore
B) Calendario - B,15-8,30 Seguale orario - Giornale radio,
bollettino mateorologico,

bollettino meteorologico,

1.30 Lettura programmi - Senza
impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno quia

12.43 se monde della
cosa 12.43 se monde della
comunicati, and cosa 13.15 segnale orario - Giornale radio,
comunicati, bollettino meteorologico - 14.15 Segnale orario

Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Ressegna dalla stampa - Lettura
programmi seraii.

programmi serali.
17,13 Giornale radio - Lettura
programmi serali - 17,20 ° Canzoni o ballabili - 18 (Case unicei: Ivan Artac: Origini e svituppo degli sati europei: (5)
e II secolo decimo - secolo di
comista Domenico Gecarosal e
dal pienista Renato Josi - Kuri
Atterbarg: Sonata In al minore
per como e planoforte - 18,35
** Tibe: Foru Freshmen * a
larghiamo l'orizzonis; Alessandro Ruddiff: La scopera degli 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 ° Dai festivei di musica leggere - 21 'caniversario della settimane: Boris Minacio di serio della settimane: Boris Minacio di cario della settimane: Boris Minacio di retto da Georgas Sebastian con la pertecipaziona del pianista fablo Peressoni - Hector Berlioz: Tre fremmenti da « La dennazione di Fautis, Camille dennazione di Fautis, Camille do minore per plenoforte ed do minore per flenoforte ed la minore per plenoforte ed la minore de la flenoforte de la minore del minore de la minore

Par le altre trasmissioni locati vedare il supplemento sllegato al «Radiocorriara-TV» 71, 14,

Radio Vaticana

Mese del 3. Cuore: « Jasus mi-tis » di Dedò » « Amore per l' fratelli « meditazione di P. G. Cesare Federici - Gisculatoria cantata da N. Catalani - Sante Messa - 14,30 Radiogiornale -13,15 Tresmissioni estere - 17 Messe = 14,30 Radiogiornale = 13,15 Tresmissioni estere = 17 Concerto dal Glovedi: Musiche di Ennio Cortese, eseguita dal-Concerto del Glovedi: Muslche di Ennio Correse, eseguilte dal-l'Autore, col violiniste Nereo Zempieri - 19,33 Ortzonti Cristiani: Notiziario - e Ai vostri dubbi i risponde il P. Raimendo 3piezzi - e Lettere di Oltrecortina - Pensiero della sera - 21 3ento Rosario - 21,13 Trasmissioni estare.

seleziono dall'estero

VIENNA I

Notiziario: 22.23 Melodie verie. 23.20 Musics per i lavoretori notturni. 0,05-1,10 Orchestra dol Landestheater di
linz diretta da Siegried Meik
(solista flaulista Hans Jürgan
Möhring). J. libert: Concerto
per flaulo e orchestra. J. 3ibellus: Sintonia n. 2 in re
maggiore, op. 43.

FRANCIA 1 (PARIGI-INTER)

20,03 Concerto dirativo da Manuel Rosenthal. Sollsti: vocl reciten-ti. Hélènie Mora a Joan Mar-chat, pianiste Agnelle Bunder-voet, Lutili: « Les noces villa-geoises » (Orch, M. Rosen-thel); Roland-Manuel: « Giovan-de d'Arca » Der des voci rea Thel); Roland-Menuel: « Giovanne d'Arco», per due voci re-citanti, coro e orchestra; Pier-re Capdevielle: Concerto per pierotioro e orchestra; per pierotioro e orchestra; per 21,50 Le voce dell'America: musica per la radio, 22,30 Tor-neo dei dilettanti di jazz. 23,20 Concerto della pianista Reino Gianoli. 3 Chubert: Sonata In la minore op. 143; Schoenberg: 3ai pezzi per pienoforte op. 19; Debussy: Preludio (La puerta dal vino); Chopln: a) Mazurca in la minore: Rameau: « Rap-pel dos olseaux »; Bach. Corale « Réjouissez-vous Chrétlens ».

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)
20,03 Concerio d'Inesto da Manuel Rosenthel, Sollisti voci recitanti: Hélène Mora e Jean Marchar) peninta Agnelle Burnén de Peninta Marchar) peninta de l'entre legeoises » (orchestra M. Rosenthal); Roland-Manueli « Giovanna d'Arco », per due voci recitanti, coro e orchestra: Rierre Capdavielle: Concerto per pianoforte e orchestra: R. Strauss: Morte e trasfigurationeli appendiction de Jésus Etcheverry (Selazionel) 23,27 Interpretazioni dal pianista Jean Doyen, Vincent d'Indy: Fantasia per pianoforte su un'antica aria (rancese; Roger Duceses: Ritmir, Reynaldo Mahmi Tre studi.

MONTECARLO

MONTECARLO
20,03 La meiodia del monde.
« L'uomo più ricco del mondo
con Jacques Dumasnii » 20,30
Varietà. 20,43 Lo scrigno dai
ricordi. 21 « Il pescarore d'om-bre », di Jean Sarment. Adat-temento radiofonico di Pierre
Martevilla. 22,06 Veneri stra-niere. 22,30 A vor la perolal

GERMANIA MONACO

MONACO

19.10 Musics de ballo. 20 Mahler:
Sinfonia n. 5 in do diesis minore. Orchestre Filarmonica di
New York dirette da Bruno
Walter. 22 Notizierio. 22.23
Ospili da Berlinos ta adiore.
Wernar Eisbrenner a da Kurt
Geebel, Il Complesso di Radio
SFB diretto da Kurt Kiermelr
a vari solisti: Varietà musicalo.
23.13 Melodie a rilmi. 0.03
Mosac Varieta Musicalo.
Melodie e rilmi. 0.03
Mosac Varieta Musicalo.

MUFHI ACKER

MUEHLACKER
20 Wilhelm Backheus a l'orchestre strinchica dirette da Henn Mullor-fix si bemoilte maggiare per pienolorie corchestre, op. B3. 21.03 Aria e musica dalle opera di Georges Rizet con Erna Benger e Licle Albanese, Rite 3 levans, Mergarete Klose, Rudolf Schock, Jan Peerce, Josef Metternich a Gérard Souzey, 22 Notizierio, Sosef Metternich a Gérard Souzey, 22 Notizierio, 31seventisti: Pedalbari (II levoratoro straniero), clclo per coro misto, baritono solo e 9 strumenti tratto de un dramma macedona di Antonije Penovič. 23-24 Musica jazz.

SUMMESTERNIK

3UDWE3TFUNK

3 SUDWESTFUNK

O Cronesa e ressegna cinematografica. 20.45 Ritratri di denna celebri. 21 Ritratri del musicista Karl Szuka, 22 Notiziario. 22.15 = Nachtgewichts a(II) Lettura dal romanzo omonimo di Diuna Barnos, a cura
deph. Handrali I suo, empo,
di Rudolf Bauer. 0.10-5,45 Musica da Monaco.

INCHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO PROGRAMMA LEGGERO
19,30 « Cosa sepeta", p, gara
culturale fra oscolitatori delle
lisole britanniche. 20 Wilfred
Pickios vi chieder « Dove siate, ora? » 2,130 Serenata con
Semprini al planoforte e l'orchestra dalle rivista dolle BBC
dirette de Harry Rabinowitz.
22,40 Cub del jazz. 23,30
« Southern Serenade » diretta
da Lou Whiteloon.

PREMI DI OPEROSITÀ AI MUSICISTI ITALIANI

La Commissione Nazionale per l'assegnezione dei Premi annuali di operceità riunite nella sede socisie della Casse Nezionale Assiglenza Musiciati he asse-gneto, per U 1860, due premi da I milione e quettro da 500.000 lire, al sottoelenceti Mesetri (in ordine eifebetico) con la seguenti motivezioni:

JACHINO CARLO

JACHINO CARLO
Vincitore di importanti concorsi nazionali e internazionali, Nella sua produziane teatrale sinfonica e da comera, moito aseguita in importanti teorir e sole da comerto italiane, ha dato prova di sicuro intuito musicale e di magistrale saldezza costrutiva, adequando coroggiosomente il suo linguaggio alle più attuali esperienze.

ROCCA LODOVICO

Musicista di fama internazionale. La sua produzione lirico-sinfonica ha arricchito il patrimonia musicale italiano di significative e ispirate opere, che ta pongono in primo piano fra i compositori italiani.

ALDERIGHI DANTE

Musicista colto di notevole temperamento, I suoi la-vori, eseguiti in importanti sale italiane e straniere, segnalati in coneorsi nazionali e internazionali, sono stati favorevolimente apprezzati dal pubblico e dalla

GIORGI PIERO

Musicista sensibile, ha rivelato nelle sue opere tea-trali e sinfoniche qualità di una particolare poetica che la hanno assai favorevolmente qualificato nei con-fronti del pubblico e della critica.

PEDROLLO ARRIGO

Operista insigne, ha rivelato nei suoi numerosi lavori particolari doti di ispirazione e di comunicativo che attestano il suo espressivo e italiano senso del teatro.

SPEZZAFERRI GIOVANNI

SPEZZAFERRI GIOVANNI Musicista attivo e opervoso, dedito a un'ardente missione di elevazione nel compo delle orti. Ho composto opere liriche, oratori, musiche sinfoniche e da camera; moliti di questi lavori sono stati eseguiti con vivo successo di pubblico e di critica. La Commissione he segneleto, infine, con premio di L. 250.00 cadauno i Mesetri:

INDOVINO SALVATORE

Autore di un'opera lirica recentemente eseguita alla RAI, di un Balletto e di musica sinfonica e da ca-mera, eseguiti con esito favorevole anche oli'estero.

EULAMBIO MICHELE

La sua attività di operista e di compositore di musica sinfonica e da camera, particolarmente riconosciuta all'estero specialmente in Germania, lo pone nelle condizioni di poter essere segnalato con premio.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

1.3 Dischi per un'isola deserta.
1.4 Dischi per un'iso Innamerati, 17,30 Musica ri-chiesta, 20 Concerto diretto da Harry Blech, Solista: Devid Mason, tromba, Purcall: a) So-neta In re per tromba, archi e continuo; b) Ciaccona In sol e continuo; b) Claccona in sol minore; Haydin: a) Concerto in ml bemolle per tromba e orchestra; b) 3infonia n, 96 in ra (Il Miracolo), 21,33 Sere-nata con Semprini al plano-forte, 22,30 Musica richiesta.

SVITTERA BEROMUENSTER

20 « L'Arteslana », suite di Geor-ges Bizet. 20,20 Beethoven: Sinfonia pastorele. 21,30 So-nata per pianoforto, 22,13 No-tiziario, 22,20-23,13 Musica da

MONTECENERI

MONTECENERI

13,33 Dabussy: Quartetto per archi in sol minore op. 10, 16 Novità in discoteca. 16,30 Mendede di Schuberre el di nuovo el « Crizzonti di gloria ». 20,30 Concerto diretto de Leopolde Casella: Solistato de Casella di Schuberre el di Schuberre priccio notturno con Fei Peggi e il suo quintetto.

3OTTEN3

3OTTENS
19.43 Canzone volle 20 « Il caso Jusserand », di Q. P. Gilbert. 5° ed ultimo episodio. 20,30 « Scaccomatto », di Roland Jay. 21,30 Concerto dell'orchestra de cemera di Losenna diretto da Victor Desarzans. Solistas Schosstien Benda. Webert 3Infonia n. 2 in de megglore: Morart: Concorto pet planomorarti. Concorto pet planomorarti. Solistas del Michel Dénériaz.

VALLA FABBRICA AL CONSUMATORE DISCHI MICROSOLCO NORMALI AD ALTA FEDELTÀ cm. 25, girl 33,3

a L. 1.300 il disco e 250 spese post, pr. spec. par 3 dischi L. 3.500 280 spese post



PR 333 - Kriminal tango - El tango - Cenaro en Paris - Besos ardientes - Mi Ouerida - Adios Muchachos - Paranagua - Rodiiguez Pena - Alma Lirosa - Tango tabarin



Disca PR 327 » Successi » centa Sergie Albiei – Il tuo bacio è come un rock – I sing ammore – Arrivederci – Venus – Pe-II Fleur – Kist ma, kist me – Buon dl – Ti prego amor



Marie una cartofine con il Vestro e e in iriuse estre pechi giorni sico-tic a cana Vestro il dischi scali-heroto al postino elle concegne del

Bisce PR 328 « Tanghi Celebri » - Cumparanta -San Domingo - Cammito -Recuardo - A medie luz -Jeluste - Madrilena - Poe-ma - Argentina megnifica -Una lacrima













PR 334 - centano Tiee Vaileti - Elsa Bertazzi e Geartette Vacal Cemet -Ghieccia bollenta - Marie - Rilraviamoci - Vecchio frack - Tintarella di luna -Mon scriverni più - Lab-bra di fuoco - Meravigliose



GIUGNO

VENERDÌ

Cuora di Gaaû 190

Milano il sole sorge alle 4,34 e tramonta alle 20,16. Roma Il sole sorge alle

4.34 e tramonta alle 19.49. A Palermo Il sole sorge alle

4.44 e tramonta alle 19.33.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 18-25; Milano 18-28; Roma 19-31; Napoli 19-27; Palermo 19-26; Caglla-

Le ultime maschere

Odore di fenolo, lunghi camici bianchi, conversazioni borbottate e colpi di tosse. L'atmosfera di un ospedale fin de siècle, a Vienna, dove, incuranti di quel che acade nel mondo, non si pensa che alla propria salute da recuperare o cl si dispone, plan piano, alla morte da li giornalista Karl Rademacher no: senza ormai più speranza di guarire, non accetterà il proprio destino se prima non si sarà vendicato dell'ingiustizia del mondo, prendendosi una clamorosa soddisfazione. Creatura gria, è stato, in tutta la sua vita. Uomo intelligente e forse di valore, ma privo di fortuna o di saper fare o di abilità al compromesso, lo si chiami come si vuole: sta di fatto che ha vegetato all'ombra del suo giornale stampando e diffondendo le notizie che riguardavano gli altri, i loro successi, le loro battaglie, le loro sconfitte, anche, ma Insomma la loro vita in primo piano, alla ribalta, sotto gli occhi attenti del pubblico. Tra questi, in particolare, l'illustre Alexander Weingast, suo amico di giovinezza, uomo non plu che mediocre, ma furbo, adattabile, entrante, il quale, un po' per volta lia saputo procacciarat una fama letteraria, tiene Weingast, da tutti coosciuto. Ebbene lo sa, quest'uomo con suo posto al sole, ormai assicurato, che la sua affezionstissima moglie, della quale va tanto fiero, ne aveva



Lio Curci (luliane)

talmente abbastanza di lui e delle sue arie che per ben die anni è stata l'amante di quel povero paria di Rademacher, intuendone certo il negletto valore? E se lo sapesse, andrebbe ancora per il mondo col potentio fiuori, tronfio, come fa adesso! Ecco: questo, dirgil, a Weihgast, e poi morire in pace, vendicati, lasciando che anche lui provi che cosa vuol dire aentirsi un verme. Weihgast, chiamato da Rademacher, viene, premuroso, a sentire che cosa vuole da lui il suo disgraziato amico, e in quel ccilioquio cadooo le ultime maschere con cui ci facciamo bellì di fronte al mondo. Anche l'illustre scrittore, in vera di confidenze di fronte a quel povero infermo, ci svela, a poco a poco, le sue miserie. Che lotte, per conscrvare il suo credito di autore di fronte ai glovani, che già si fanno beffe di lui! E le preoccupazioni che gli dà il figlio, donnaiuolo e dissipatore, e la malattia che da qualche tempo affligge sua moglie, che per lui, ignaro del di lei tradimento, resta la sola ragione di vita.. Che cosa manca, a questo beniamino della sorte, per essere compianto? Nulla, gli manca, e il moribondo lo capisce, e non paria, rinunciando alla sua meschina vendetta. C'è già tanto dolore, nel mondo. Perché accrescrolo? Muori in pace, dunque, Rademacher; e tu, Weihgast, vattene in pace: sulla vetta del successo o il fondo a un letto d'ospedale, clascuoo di noi non è che un povero figlio di Adamo, e ciò che chiede è solo un poco di pietà.

Itale A. Chiusano

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neratto nella colonna della Filodiffusione aono trasmassi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo olla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Ar-sennie, 21 - Torino

RADIO E

PROGRAMMA NAZIONALE

Previsioni del tempo per i pescatori

Corso di lingua Inglese, a cura di A. F. Powell (Lezlone 74°)

Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del Mattutino

giornalino dell'ottimismo

lerl al Pariamento

Segnale orario - Glornale radio Sui giornali di stamone, ras-segna della stampa Italia-na In collaborazione con PA.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-lettico meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

Il cappotto di Nicolaj Gogol Adattamento di Mario Vanl Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione Italiana Realizzazione di Vittorio Bri-

11.30 Voci vive

11

* Musica da camera Beethoven: Sonata in mi be-molte maggiore op. 81/a 4 Les adieux 2: a) Adaglo - Allegro, b) Andante espressivo, c) Vi-vacissimamente (Pianista Wi-helm Backhaus); Schumann: Studi dai Capricci di Paganini (Planista Friedrich Wohrer) 11.35

Canzoni di successo Cantano Johnny Dorelli, Corrado Lojacono, Edda Montanari, Arturo Testa, To-nina Torrielli, 1 5 Mene-etrelli

nina Torrlelli, 1 5 Mene-strelli Pinchi - Danpa - Panzuti: Smor-fiosetta; Gagglotti-Borrini: Il cielo m'ha dato una stelia; Locatelli-Pancilli: Aiutatemi; Zanfagna-De Mariino: Ripren-damo il cammino; Gentlie-Capotosti: Beviamoci su (Smacchiatore Piudtach)

* Album muaicale Negli intervalli comunicati commerciali 12.25

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilia)

Segnale orario - Giornala radio - Media delle valute -Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

Zlg-Zag Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavaller

(G. B. Pezziol) 13.30 TEATRO D'OPERA

Fantasio

14-14,15 Glornele radio - Listino Borsa di Milano 14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

Programma per l ragazzl Llsa-Betta Romanzo di Giuseppe Fan-Adattamento di Marialù Fao-

ciulli - Allestimento di Ugo Amodeo Terzo ed ultimo episodio Casa nostra

Settimanale di vita familia-re, a cura di Luciana Del-la Seta 16.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Thomas F. James: L'istru-zione degli adulti negli Stoti Uniti (II) Glornale radio

Le opinioni degli altri, ros-segna della stampo estera 17.20 Corso di lingua Inglese, a cura di A. F. Powell (Replica jezione 48°)

venerdi

17.40 Incontri musicali Le stagioni del pianoforte, a cura di Riccardo Allorto V - La scoperta del canto po-polare

18.15 La comunità umana

18.30 Jazz moderno a cura di Giancarlo Testoni

19 - La voce dei lovoratori

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Flocco

* Motivi di successo Negli intervalli comunicati commerciali

> Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

VIII Festival Musicale di Ravella

> Dal Giardino di Villa Rufolo CONCERTO SINFONICO diretto da NINO SANZO-

GNO

Mendelssohn: Sinfonia n, 4 in ia maggiore op. 90 (Italiana):
a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello (Presto): Debussy: La mer, ire schizzi sur la mer, b) Jeux de vagues, c) Dialogue du vent et de la mer; Resplight: Pini di Roma:
a) I pini di Villa Borghese, b) Pini presso una Calacomba, pini della Via Appialo, d) I pini della Via Appialo, d) I pini della Via Appialo, d) Drobestra Sinfonia di Roma.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Manifestazione organizzata in collaborazione con l'Ente Pro-vinciale per il Turismo di Sa-

(Registrazione) (vedi articolo illustrativo a

Nell'Intervallo: Paesi tuoi

Oggi ai Parlamento - Gior-

Angelini e la sua orchestra Cantano Gimmi Caravano, Pla Gabriell, Nadia Lianl, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Faty, Walter Romano

Segnale orario - Ultime no-tizle - Previsioni del tempo -Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buo-nanotte



Alle ora 21 viana trusmasso uu concerto ainfonico ripreso doll'VIII Fe-atival Musicale di Ravello. Nella foto: il Maestro Nino Sanzogno con-cartotoro e dirottore dell'orchestra

SECONDO PROGRAMMA

Notizie del mattino

05 Diario Un'orchestra al glorno

(Aiax) Profili di donna, di Giam-paolo Callegari

Successi dell'altro leri

(Agipgas)

Animali in casa
(Lavabiancheria Candu)

Canta Arturo Testa (Motta)

MISS CENERENTOLA 10 Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli

Regia di Amerigo Gomez Gazzettino dell'oppetito

(Omopiù)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE 12,10-13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore delle 13 presenta: Pokerissimo di canzoni (Compagnia Generale dei Di-sco)

La collana delle sette perle (Lessa Galbani)

Fonolampo: carta d'Identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

Segnale orario - Primo gior-

Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

Stella polare, quadrante del-la moda (Macchine da cucire Singer)

ll discobolo (Arrigoni Trieste)

Paesi, uomini, umori e se-greti del giorno

Motivi di danza Dal charleston al rock and

Negli intervalli comunicati commerciali

Segnale orario - Secondo giornale

Voci di leri, di oggl, dl sem-pre (Agipgus)

Le canzoni del giorno Cantano Luciano Bonfiglioli, Edda Montanarl, Tonina

Torrielli I orrielli
D'Acquisto-Di Lazzaro: Canzone del primo amore; Faschiatth-Tenzi: Mare di sabbia; Brogelli-Fanceili: Ii disco di Sinatro; Panzuti-Donadio: Un brivido

R.C.A. Club 15 ---(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Fran-çais) 15.30

Segnale orario - Terzo glor-nale - Previsioni del tempo -Bollettino meteorologico 15.40 Novità e successi interna-

(Durium - Top Rank - Pye) Parata d'orchestre

Percy Faith, Guy Lombar-do, Machito

Le occasioni dei microsolco (Vis Radio)

Ricordi di Vienna 17.30 Riccardo Paladini presenta:

UNA RIBALTA PER I GIO-Nuovi artisti al microfono

18,30 Giornale del pomeriggio 18.35 CONCERTO IN JAZZ

di Blamonte e Micocci * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al glorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

(Palmolice - Colgate)

20.20 Zig-Zag 20,30 Della Scala presenta GRAN GALA Panorama di varietà Orchestra diretta da Pippo Regia di Riccardo Mantoni

RADIO



Maria Teresa Angelè presenta Misa Canerontola, la rivisla seltimanale di successo in onda il vanardi alle 10

21.30 Radionotto NUOVI TALENTI - NOU-VEAUX TALENTS 21.45

Progremma scambio tra le Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Françeise con le orchestre di Guy Luypeertz e Piero Umiliani

Presentano Rosalba Olette e Hélène Savinier 22.15 Parliamona Inslama 2245-23 Ultimo querto

Radiomattina RETE TRE

Notizie di fine giorneta

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Italie, Willkom-men in Itelien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turi-sti stranieri e cura di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Morne M helli Trasmesso enche ad Onde

Media) (in francese) Glornele radio de Parigi

Notiziario e programma va-

15' (in tedesco) Giornalo redio da Amburgo-Colonia Notiziarlo e programma ve-

(in Inglese) Glornala radio da Londre 30' Notiziario e programma va-

10 CONCERTO SINFONICO diretto da PAUL SACHER

con le partecipazione del violinista Hanshelnz Schneeberger

berger
Mikallovich: Sinfonia burleca in due movimenti; Martin:
Concerto per violino e orchestra (1951): a) Allegro e orchestra (1951): a) Allegro en
quillo, b) Andante molt moderalo, c) Presto; Hindemith:
Sinfonia e L'armonila del mondo » (1951): a) Musica instrumentale, b) Musica humana,
e) Musica mundana
Orchestre Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana

11.35 Dvorek: Quartetto in fo maggiore op. 96 a) Allegro ma non troppo, b) Lento, c) Molto vivace, d) Fi-nale (Vivace ma non troppo) Esecuzione del Quartetto Végh

Alexander Végh, Alexander Zöldi, violini; George Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

Aria di casa nostra Canti e danze del popoio

Italiano 12.10-13 Trasmissioni regionali

Antologia 13

12

Da « Due lettere dail'Italia » di Devid Herbert Lawrence * Musiche di Brahma Rimskil-Korsakov 13.15

(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedi 23 giugno) 14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

Manuel Da Falle Prima trasmissione Quatre pièces espagnoles Aragooesa - Cerdana (Cuba-na) - Montanesa - Andaluza Pianista Leopold Querol Sietes Canciones populares españolas espanouls El paño moruño - Seguidilla murciana - Asiuriana - Jota -Nana - Canción - Polo Aurello Estanislao, boritono; Hedy Salquin, pianoforte Noches en los jordines de Españo Impressioni sinfoniche per pianoforte e orche-

stra En el Generalife - Danza le jana - En los jardinea de la Sierra de Cordoba Solista Yvonne Loriod Orchestra del Testro Nazio-nale dell'Opers di Parigi, di-ratta da Manuel Rosenthal

Orientamenti critici Le origini della civiltà medi-terranea, a cure di Sabatino Moscati

18.30 Discografia regionata

a cura di Carlo Marinelli Frenz Joseph Haydn Divertimenti per haritono, viola e violoncello vioia e violoncello
Esecuzione del « Saizburger
Barytontrio»
Karl Maria Schwamberger, baritono; Alexander Pitamic, vioia; Wolfgang Lieske, violoncello

(°) i grandi Congressi del-l'Ottocento a cura di Giuseppe Talamo III - Il Congresso di Verona (1822)

Bèla Bartók Quindici Canti contadini ungheresi per pianoforte Pianista Armando Renzi

19.45 L'indicatore economico Concerto di ogni sera

G. F. Haendel (1685-1759): Concerto in si bemolle mag-giore op. 7 n. 6 per organo

Concerto in st cemoute mag-giore op. 7 n. 6 per organo e orchestra Pomposo . Adagio quasi una fantasia . A tempo ordinario Solista Karl Richter Orchestra da Camera diretta da Karl Richter

H. Berlioz (1803-1869): Arol-do in Italia op. 16 per viole

e orchestra Aroldo sui monii - Marcia del Pellegrini - Serenata di un contadino degli Abruzzi alla gua innamorata - Orgia del

Solista Heinz Kirchner Orcheatra « Berliner Philarmo-niker » diratta da Igor Mar-kevitch

H. Wolf (1860-1903): Serena-

ta italiana
Orchestra «A. Scariatti» di
Napoli della Radiotelevisione
Italiana, diretta da Rudolf
Kempe

Il Glornale del Terzo Note e corrispondenze aui fetti dei giorno - Rivista delle riviste

Le vitima meschere 21.30 Un atto di Arthur Schnitzler Traduzione di Italo Alighie-

ro Chiusano Karl Rademacher, giornalista Morcello Giorda
Fiorian Jackwerth, attore
Alberto Bonucci
Alexander Weihgast
Caria d'Angelo

Dott. Haimschloger
Sergio Bargone
Dott. Tann Sergio Mellina
Juliane Pasfhanda, infermiera Lia Curci Regia di Alessandro Fersen (Registrazione)

(°) Le Rassegna Letterotura italiana

> a cura di Geno Pampaloni Un lungo romanzo di Pratolini
> - Un inedito di Alvaro - « La auora giovane » di Giovanni Arpino - Il convegno delle ri-viste al Valle

Ernest Bloch 22.40

venerdi

Quintetto per due violini, viola, violoncelio e pianoforte

Agitalo - Andante mistico -Aliegro energico Esecuzione del « Quintelio Chi-giano»

giano »
Ricesrdo Brengola, Mario Benvenuti, violini; Glovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello; Serglo Lorenzi, pianoforte

Frenk Martin

Concerto per sette strumen-ti a fiato, timpani, halterie archi

Allegro - Adagetto - Allegro vivace vivace Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

Congedo 23.35

Liriche di Saffo, Alceo, Ar-chiloco e Cotullo nelle traduzioni di Salvatore Quesimodo

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoietto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa scttimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-ceduti da un asterisco (*) sono ef-fettuati in edizioni fonografiehe.

Filodiffusione

Sulla rati di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di olcuni programmi (in parentesi l'orario delle reptiche),

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dal-le 14,30 alle 16,30: Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programma-tioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cul:

e opere liriche. Tra cui:
Roma: 8 (12) in a Musica sacra»: Mognificot per soli coro e orchestra, di
Cavalli e Concerto sacro n. 4 per tenore e doppio coro, di Fuga. 9 (13)
in « Compositori swedesi: musiche
lorg. 10 (14) per «Le sinfonie di
Mabler»: Sinfonia di
Mabler»: Sinfonia di
Mabler»: Sinfonia di
Mallerse di Compositoria
Mallerse di Massenet.

Torino: 6 (12) in « Musica sacra »: Petite orino: 5 (12) in « Musica acera »: Petite Messe rolennelle per soli, orgono a 2 pienoforti, dl. Rossini » 9 (13) in compositori brasiliani »: musiche di Guarnieri e Villa Lobos » 10 (14) per « Le ainfonie dl Mahler» : Sinfonia vi nd odiesis minore » 16 (20) « Un'ora con Petrassi » 17,05 (21,05) Don Corlos, dl. Verdi.

Cortos, di Verni Milano: 6 (12) in «Musica zacra»: Sto-bot Moter, per soll corv e orchestra, di Rossini = 9 (13) in « Compositori contemporanel»: musiche di Williams e Walton - 10 (14) per le « Sinfonia di I Mahler »: Sinfonia VI in la minore i (20) e Un'ora con Uvaldi » - 1 (21) Un ballo in maschera, di Verdi.

(21) On bodo in maschera, in Vertu.

Appoll: 6 (12) in a Musica sacras: Messas da requiem per soli coro e orchestru, di Sutermeister - 8,55 (12,55) per «La scuola Veneziana»: musiche di Geluppi e Abbinoni - 10 (14) per «Le sinfonie di Mahler»: Sinfonia VIII in in bemodie maggiore per orchestra coro « soli - 16 (20) « Un'ora con l'lindemith» - 17 (21) Falstaf, di Verdi.

CANALE V - Dalle 7 all'I di notte: Mu-nica leggera.

Dalla 7,30 alla 10 (15,30 a 21,30): oma: Fred Waring and The Pannsyl-

Torino: Cermen Oragon a la sua ar-chastra. Milano: Frank Chacksfield a la sua or-

chastra. Napoli: Valzer di Strauss - A. Manto-vani a la sua orchastra.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscola,



convalescenti. IN TUTTI I BUONI ESERCIZI ESIGETE

MARSALA ALL'UOVO

energetica

TAVIO RICCADO

NERGETICA

OTTAVIO RICCADONNA - VERMOUTII - SPUNANTI I



BOMBRINI PAROOI - GELFINO

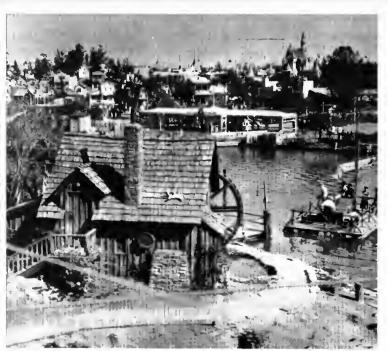
CORSO DI CERAMICA ARTISTICA PER CORRISPONDENZA

stis opuscolo illustrativo unire francobollo

ABBELLITE I VOSTRI

Per calmare, ristorare. rinfrescare vostri piedi ammaccati e le vostre caviglie gonfie, massaggiateli con la nuova Crema Saltrati. Straor-dinaria per far scomparire la sensa-zione di stanchezza, per prevenire infiammazio-

e le irritazioni della pelle, per ammorbidire le callosità e render sottili le caviglie. Sensazione immediata di sollievo. Di giorno in giorno i piedi diventano più aggraziati. La Crema Saltrati non macchia e non unge. In tutte le farmacie.



Una veduto di Disneylond. Il suo aplendido parco sarà descritto nello trasmissione delle ore 17,30

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Profesaionale a tlpo industriale Primo corso:

a) 13,30: Lezione di Fran-Prof. Enrico Arcainl

b) 14: Lezione di Musica e Conto corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14.10: Esercitazioni di Lovoro e Diseano Tecnico

venerdì 24 giugno

Prof. Nicola Di Macco Secondo corso:

a) 14,55: Storio ed Educazione Civico
Prof.ssa Marla Mariano
Gallo

15,25: Lezione di Musi-ca e Conto corale Prof.ssa Gianna Perea

c) 15,35: Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amal-

16.30 EUROVISIONE Collegamento tra le retl Collegamento tra televisive europee
DANIMARCA: Copenho-CAMPIONATO EUROPEO Premio delle Nazioni

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 a) DISNEYLAND Favole, documenti ed lmmagini di Walt Di-

sney

Il parco di Dianeyland Pecoa Bill Prod.: Walt Disney

CANOE INDIANE Documentario della Na-tional Film Board of Canada

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI Settimanale di vita femmi-nile a cura di Piera Ro-landi Regla di Carla Ragionieri

19.30 SINTONIA - LETTERE ALa enra di Emilio Garroni 19,45 IL RADAR AL SERVIZIO DEL TRAFFICO Realizzazione di Vittorio

LA CITTA' DELL'ACCIA-IO SULLE RIVE DELL'O-RINOCO 20.10 Servizio di Mario Parodi (vedi fotoservizio e colori olle pogine i2 e 13)

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC (Dolciaria Ferrero - Selezio-ne - Polenghi Lombardo -Tide)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Olio Sasso · (2) Shompoo Palmolive · (3) Alka Seltzer · (4) Alemogno l cortometraggi sono stati realizzati da; 1) Albo Film · 2) Ondatelerama · 3) Griffin & Cueto · 4) General Film

TRISTI AMORI Commedia In tre atti di Giuseppe Glacosa

Giuseppe Giacosa
Personaggi ed interpreti:
Avv. Giulio Scaril
Gianni Santuccio
Emma Scaril Lilia Brignone
Conte Ettor Lucio Cimara
Avv. Fabrizio Arcieri
Raoui Grassilli
Procuratore Ranetti
Ernesto Catindri
Lucia Mastria
Marta
Lucia Mossetti
Marta
Scene di Ellippo Coradii

Scene di Filippo Corradi

Costumi di Maud Strud-Regla di Sandro Bolchi Al termine: TELEGIOPNALE

Edizione della notte

Tristi amori

(continua da pag. 9)

a parteciparne e comprenderio: · Ii titolo ideale per me - scriveva a Boito - sarebbe quello che esprimesse l'innocenza finale di tutti quanti, nel nuocersi. Perché ln fondo, nella commedia, banno ragione tuttl e tre

Per questo Tristi omori rlmane un coplone vivo e moderno; strutturato com'è in una ascluttezza senza li minimo complacimento e ln una sincerità crudeie, Mi pare aia atato Marco Praga a acrivere che · l'arte del commediografo è quella di scrivere un dialogo in cui cl sieno certte parole e non ce ne aieno certe altre . Se dobbiamo accettare per buono il paradosso della definizione, riconosciamo anche che Glacosa è atrettamente in questi limiti. Oltre tutto, non dimentichiamo che l'adulterio, coai caro alla commedia brillante, diventa un'arma a doppio taglin nel dramma; l'Ironia è facile, il aorriso nasce istintivo per quell'assurdo orgoglio di ciascuno nel sentirsene (o credersene) fuorl. Glacosa evita li pericolo con la freddezza del chirurgo: non v'è un solo momento, nel tre atti, in cui Glulio Scarli abdichi alla propria dignità di uomo qualsiasi, né che Emma appaia diversa daii'idea che di lel cl suggerisce il suo mondo, né che Fabrizlo suacitl diaprezzo.

· Hanno ragione tutti e tre... »: così li vedeva l'autore. Forse a noi può aembrare che tutti e tre abbiano torto. E non è la atessa coss?

C. III. D.



Il regista Sandra Bolchi, Luigi Cimara, Emesto Calindri ...

venerdì 24 giugno

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trassmessi de Roma 2 su kc/s. Asto C.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

m. 31,53
23,65 Musica por tuttl - Gli autori cantano. Charles Trenet a Renaio Carosone - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Perata di primavera - 1,36 Invito all'opera - 2,06 Folklore di tutto II mondo - 2,36 Chiaroscuri musicali - 3,06 Napoli di tutti 1 autori - 4,36 Auditorium - 5,06 Musics per ogni età - 5,36 Due voci e una orchestra - 6,06 Arcobaleno musicale. cobaleno musicale.

N.B: Tra un programma e l'aliro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegei - Früh-nachrichten (Bolzano 3 - Bol-zano fili a collegata).

(Bolza 12,30 Mittagsnachrichten (Bolza-no 3 - Bolzano III e collegata). no 3 - Bolzano III e collegate del l'Alto Adige -Trento 3 - Peganella III e col-legate dell'Alto Adige -Trento 3 - Peganella III e col-legate del Trentino).

iegate del Irentino).
14,15 Gazzattino della Dolomiti.
14,30 Trasmission per i Ladins
de Badia (Bolzano 1 - Bolzano i e collegate dell'Alto
Adige - Paganalia I e collegate del Trentino).

1,45-14.55 Nachrichten am Nach-mittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gezzattino dalla Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano Iti e col-legate dell'Alto Adige - Tren-to 3 - Paganells III e col-legate del Trentino).

20-21,30 Programma alloatesino in lingua tedesca - Das Zeitzei-chen - Abendnachrichten chen - Abendnachrichten - 20,15 Jazz, gestern und heute, von Allred Pichler - 20,40 Naus Bücher: S. Magnego: « Almanach der Dame » - 21 Blick in die Region - 21,10 Volksmuelk (Bolzano 3 - Bolzano III a collegata dell'Alto Addias) Adige)

23-23,05 Spätnachrichten (Bolza-no 2 - Bolzano II e collegara). FRITILI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.). (Trieste 1 - Trieste II e coll.). 12.10-12.25 Tarza pagina. cro-nache delle arti, lettere e spet-tacolo a cura della radezione del Giornale Radio. Pamorsma letterario di Dino Dardi e Ful-vio Tomizza. (Trieste 1 - Trie-ste II e collegate).

12.40-13 Il gazzattino giuilano
- Il piccolo atlante dalle pian-te e degli animali della re-gione » a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Trieste II dejo (Tries collegate)

e collegare,

13 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e glornalistica dedicata aggli Italiani
d'oltre frontiera - Almanacco
giuliano - 13,04 Musica richiasta - 13,30 Giornale radio
- Notiziario giuliano - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

derno di italiano (Venezia 3).
1.15 Canzoni senza parola Passerella di autori giuliani Orchestra diretta da Alberto
Casamassima - Viezzoli: « Triesta mia »; Lutiazzi: « Rocking
colypso »; Viezzoli: « La poesia
de Venezia »; Borsatto: « Viva
là e po' bon »; Popolare:
- Guarda la luna » (Triesta 1
- Trieste I e collegate).

14,30 Franco Russo al pianofor e ritmi (Trieste 1 - Trieste e collegale).

14,50 Farine fine - Rediodramme di Mantio Cecovini - Compe-

gnia di prosa di Trieste della Radiotetevisione Italiana con la partecipozione di Enrica Corti - Allestimento di Ruggero Win-ter (Trieste 1 - Trieste I e cellegate).

5,25-15,55 Jazz recital - Stili, epoche, meestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Triasta 1 Trieste I e collegate).

20-20,15 II gazzettino giuliano con • Piccola inchiesta • su ar-gomenti di cronaca triestina (Trieste 1 - Trieste 1 e colle-

În lingua alovena (Triesta A)

In lingua alovena (Triesta A)
Calendario - 7,15 Segnele orario - Giornale radio, bollettino
meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del
mattino - nell'intervalfo (ore B)
Calendario - 8,15-8,30 Segnate orario - Giornale radio,
bollettino meteorologico.

Bollettino meteorologico, 11.30 Lettuva programmi - Senza impegno, a cura di M. Javonik - 12.10. Per ciascuno qualicose - 112.45 Nel mondo stra Rajba Fiangan - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, boilettino meteorologico - 13.30 Musica a richesta - 14.15 Segnale orario - 14.15 Segnale orario reteorologico - 13.30 Musica a richesta - 14.15 Segnale orario reteorologico - 13.30 Musica a richesta - 14.15 Segnale orario reteorologico - 13.30 Musica a 17.15 Segnale orario

Ressegna della stampa - Lettura programmi serali - 17,20 ° Canzoni e ballabili - 18 a propaganda nella storia della umanità: Mirko Javornik: (5) Giulio Casara e Cesara Ottaviano Augusto meestri rella sumanità: Mirko Javornik: (5) Giulio Casara e Cesara Ottaviano Augusto meestri rella del morti, poema sinfonico - 18,30 Comptessi folicloristici sloveni - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,21 ° Mina Prepeluh - 19,22 ° Mina Prepeluh - 19,24 ° Mina Prepe

Par le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Rediocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

Mese del S Cuore: « O Jasu ml duicissima » dl Guida -« Zelo apostolico » meditazione di P. G. Cesaro Federici - Gia-culatoria cantara da G Ciavo-la - Santa Messa - 14,30 Rala - Santa Messa - 14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 17 « Ouarto d'ora della Sarentià» per gli intermi - 19,33 Orizzonti Cristiani: « Discuttamone insiame, dibattito sul problemi del giorno » - 21 Santo Rosario - 21,15 Trasmissioni assero - 21,15 Trasmissioni estero - 21,15 Trasmissioni estero

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA 1

VIENNA I

20,15 Hallo, teensgeri musica de
ballo per I glovani. 21 Concerto elli orheatra di Redio
Klagenfurt direnta da Notbart
Artner. L Spahr. a) Ouverturo dell'opera Jessonde »,
b) Sinfonia n. 3 in do minore. 22 Notiziarle. 22,40 La Artner. I. Spohr: a) Ouverturo dell'opera a Jessonde ,
b) Sinfonia n. Ji n doe
notire a principal se la contra
guida settimanele par
la musica. 23 Musica leggera.
23.20 Musica de jazz. 0,05-0,45
Concerto orchestrale diretto de
Kurt Richter con -la partecipezione di Alora Forer, organo.

J.—Messamer Musica sinfonica
per strumenti a fiato e organo:
chestira.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)
20.50 Serate letteraria al Théâtre
National de le Comédile Fran-cialse, a cura di Mme Réartix
Dussane, 1) Estate: Giardini de viaggi; 2) e Dialoghi delle be-sita e di Colette; 3) « Il viag-gio del signor Perichon » di Lebiche, 22,50 Jazz latitudine 49, 23,26 Foklore di Haiti. 23,35 « Mille e un sogno », rievocazione podelco musicale rime cristiana altraverso il liri-smo russo. • Trasmissione de-dicate alla memoria di Yvan Chmelov. dicata a

II (REGIONALE)

19,13 Orchestra Edouard Bervily.
20,31 « Alla scuola della vedette», di Alimé Mortimer.
21,25 Un uomo in libertà:
« Paul Colin » Sissera: « La giovinezza » 21,45 I tesori di
una grande discoteca (Archivi
della Radiotelevisione Francese).

III (NAZIONALE)

19.15 Maurice Emmanuel: S tine bourguignonne, per piano-forte; Erik Satla: Melodie. forte; Erik Satle: Melodie: Charles Koechlin: Sonala op. 53, per viola e pianoforte. 20 Al-benis: Serenata n. 4 de España. 20.05 Concerto di musica ope-ristica diretto de Pierre Der-vaux, 23.16 Concerto del Col-legium Musicum di Limbourg ium Musicum rale plandese).

MONTECARLO

MONTECARLO
20,05 La belle époque », di
ognuno, 20,20 » Radio Ritralio », gioco snimato de
Pierra Bellemare, 20,35 Varietà, 20,50 Tuttin en parlano.
21,05 La coppia ideale, 21,20
Canzono, 21,50 Nulla resista a
Salvador, 22 Vedetta della
sera, 22,20 3 Corrido Magaare, 22,20 5 Corrido Magaparigi, 22,50 Sissera « Campi Elisi », di Jean Fortaine.
Presentazione di Edith Lansac.

GERMANIA MONACO

19,10 Musica folclorística, 20 Un 9,10 Musica folcloristica, 20 Un allegro quis musicale con Fred Rauch, 21.15 Dischi con Christa Heinke e Werner Götze, 22 Notiziario, 22.40 Musica di tutto il mondor Nuesio: Leggende dolomitiche; Salvisky: Fantasia di danze della Moravia (Radiorchestra dirette da Schmidthestra da Schmid

MUEHLACKER

MUEHLACKER

O Incantesismo della musica
Mendelssohni: «Calma del mare a viaggio felica », ouvernuro. Chopini: «Imprompiu ».
2 in 1a diesis maggiore,
op. 36. Fauré: Elegia, op. 24;
Scriabina: Due studi, il. Straussicio » (Nikita Magaloff, pianocito » (Nikita Magaloff, pianocello). 21.15 Concerto al castello di Etrilingen: Bebussy:
a) Sonata in re minore per
violoncella e planoforta (Ludmann): b) Préfuedes: Prokofiaff;
Sonata n. 7 (Samson François,
phanolorte). 22 Noltziario.
22.20 iniarmezzo. musicele. planolorte). 22 Notiziario. 22.20 Iniarmezzo musicale. 23.30 Composizioni di Paul Gross: a) Concerto in la per clarinetto e orchestra, diretto da Hens Müller-Klay (solista Ernst Flackus), b) Musica per orchestra de cemera, diretta da Karl Ristenport, 0,15.4.30 Musica do Colonis.

SLIDWESTFUNK

StIDWESTEUNS

O Musica de I mondo, Strawinsky: « Apoillon Musephte .,
belletto. Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest
Ansermati. Mozarti Messa in do
maggiore, K. 317. Orchestra
Filarmonica di Berlino diretta da
igor Markevitch, coro della Cattedrale di Sante Edvige e vari
cantanti. 21. « L'arte difficile di
Berbaum. 21.30 Mesta della
Bierbaum. 21.30 Mesta della
Dittello in mi bemoile maggioro, op. 20 (Ottetto vienesse).
22 Notialario. 22,38-24 Varieta musicale.

-INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Beyond our Ken s, con Kennetta Hervier 20. Loudinest, cantiamo insiemes 20.30 s We are in business s, rivista. 21 Metodio enganzoni 22,40 Mu-

sice de ballo d'altri tempi asea guile dell'erchestre Sidney Bow-men, 23,30 in altie sentimentale con il violinista Reginald Leopold el il suo complesso.

«La settimana Anienio Dollarini, via Car-

ONDE CORTE

6,15 Griag: Soneia in la minore op. 36, eseguita dal violoncel-ilsta Paul Tortelier e del pia-nista Ernest Lush. 7,30 a Fran-kie's Bandbox s. con Frankie kie's Bandbox », con Frankie Howerd. 8,30 Musica richie-sta, 10,45 Musica da ballo ese-guita dell'orchestra Victor Sil-vester. 12,45 Musica romantica eseguita dal complesso «The Avon Players», 14,45 Musica da ballo, 15,15 II mondo dello «Show» nel 1958, 16,15 Mu-« Show » nel 1958, 16,13 Mu-sica britannica de balletto, 16,45 Musica del XVII secolo eseguita del chitarrista William Gomez. 17,45 Musica di Bach. 19,31 « Beyond our Ken », con Kanneth Home. 20,15 » Sogno Kenneth Home. 20.15 • Sogno d'una notte d'estate • , opera di Benjamin Britten, dirette dall'Autore. Atto II. 23.15 L'orchestra Eric Winstone con The Brooke Brothers, Terry Burton, Andy Reavley e Roy Marsh.

SVITTERA RESOMBENISTED

20 Le malodie del mase. 20,30 « La gente delle peludi ». 21,30 Brani dell'opora « Eugenio Onieghin » di Cialkowsky. 22,15 Notiziarlo. 22,20-23,15 Radiorchestra diretta de Marlo Rediorchestra diretta de Marlo Rossi, Johannes Brahms: Sinfo-nia n. 2 in re maggiore, op. 73; Ottorino Respighi: • Le fontane di Roma •, poema sinfonico par erchestra.

MONTECENERI

7,20 Almanecco sonoro, 12 Mu-sice varia, 13,10 Canzonetta. sica varia, 13,10 Canzonetta. 13,35 Kodaly: Variazioni del • Pavone ». Orchestra sinfonidi Chicago diretta de Antal orati. 16 « Il salotto », canporati. 16 al il salotto i, car-zoni famose in compagnia illu-stre, 16,30 Boccheriniz Ouin-tetto n, 6 op. 57 postuma. 17 Ora serane. 18 Musica ri-chiesta. 19 Jacques Ilbert: Ca-priccio. 19,45 Album di tanghi e sembe. 20 « Morella », ra-diodramma di Clemente Cridiodramma di Clemente Cri-spolti, della novella omonima di E. A. Poe, 21 Orchestra Ra-diosa diretta da Fernando Pag-21,30 li bello delle ingrata di Claudio Monteverdi (trascri-zione moderna di Roberto Lu-22,35-23 Appuntamento con Franz Lehar.

SOTTENS

19.45 Piccole sorenate con l'orchestra Marcal Pegnoul e il
baritono Camille Maurane 20
Musica ai Campl Elisi. 21,15
Una disgrazia al giorno »,
ovvero « Il dono dell'Angeio
triste », di Marie-France Ollvier. 22 Musica. 22,35-23,15
Michel Wibbli ai Ouverture festiva; b) Belleta per corno lino
C) Inno per coro misto e organo
(testo dell'Apocalisse); d) Passacaglia.

della donna»

Trasmissions 29.5.1960 Soluzione: C'era una velta un

iccolo naviglio,

Vince 1 apparecchie radio e fornitura a Omopiù » per aci

Talo Elisa, via Pozzo Troia-co. 2/b - Brindisi Vincono I fornitura « Omo-

più » per aci mesi: Vanaroni Giuliva, Stradone

S. Lucia, 43/b - Verona; San-cassani Lo Bosco Alba, via Co-lombo, 7 - La Spezia.

«Le canzoni

del serrisen

Trasmissione 2-4-1960 Vince I fornitura « Omopiù »

Alvisi Emilia, corso Garlbaldi, 133 - Lugo (Ravenna). Vince 1 fornitura « Omopiù » er 4 mesi:

Davolo Paglina, via S. to, 35 - Chieramente Gulfi (Ra-

Vince I fornituro « Omopiù »

Paggini Laura, Campalucci 2,

«In due si

vince meglio» Trasmissiona 19-6-1940

Vince: I gronda cassetta di

prodotti a Motta s: Pecorari Francasco - Sipic-ciano (Viterbo).

Vincono: 1 cassetta di pro-

dotti i Motta »: Ghiorzi Davide, via De Michiei 21 - Chiavari (Genova).

Natucci Paolo - San Piero in Campo - Isola d'Elba (Livorno); Papa Gugilalma, viale S. Lavagnini, 13 - Firenze.

«Olimpiadi in casa»

riservato a tutti i nuovi abbo-nati alla radio e alla televisione dei periodo 1º maggio-15 luglio 1960.

Nel secondo sorteggio dei 30-5-1960 sono stati sorteggiati per l'assegnatione di una outopettura Fiat 1100 clascuno 1

Luigi Saideracchi - Frazio Rocca - Ferriere (Piacenza); Tl-ziano Vaio, via Riviera Berl-ca, 214/A - Vicenza - nuovi abbonati alle radioaudizioni;

rù, i4 - Torino; Ramo Grotto-lo, via Malvestiti, 28 - Brescla nuovi abbogati alia televisione

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per l'aasegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiericeventi coe-venzionati ANIE, venduti a partire dal 1º ottobre 1959:

Sorteggl n. 17 - 18 - 19 dai 3-6-1960 Olimpia Egntana, viale Ila-

lia, 42 - Acciano (L'Aqulia); Vittorio Farro, Fraz. Acqua vella - Corso Nazionale - Casal Velino (Saleroo); Marla Fucile, via L. Glugni - Prais a Mare (Cosenza) - ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 politici sempreché risulti la regnia con la norme del concorso.

Sortaggi n. 20 - 21 - 22 dal 3-6-1960

Angalo Seccafiano, via Casa Tommaso - Valtopina (Peru-gia); Andrea Palucchini, via del Mille, 12 - Melegnano (Milano); Glorgio Dubes, via Ghlacciala, 2 · Carrara (Mansal . ad egnuno dei quali verrà assegnata una autovettura Flat la nuova 500 » sempreché risulti in regela con le corme dei concorso

«Rivenditori»

Net sorteggio dei 21-5-1960 è stata designata, per l'assegna zione di una autovettura Fiat 600, la ditta radiorivenditrice Alberto 8aslogi, via Bonatti, 2 . Rovigo.

«La mia casa si chiama Europa»

riservato ad aiunni e inse-gnanti della III, IV e V cias-se delle Scuole Elementari.

Trasmissione deil'8-4-1960 Sorieggio del 20-4-1960

Soluzione del quiz: L'inno nazionale.

Vince un radioricevitore MF Giulia Settelii, Insegnante della Scuola Elementare di Costacciaro - Termini Chiaacio (Perugia).

Un libro «L'Europa in francobolli » è atato assegnate a ciascuno degli aiunni della classe suddetta.





GIUGNO

SABATO

5. Guglielmo ab.

A Milano il sole sorge alle 4.34 e tramonta aile 20.16.

Roma il sole sorge alle 4,35 e tramonta alie 19,49.

A Palermo il soie sorge aile 4.45 e tramonta alle 19.33.

Ls temperatura dell'anno scorso: Torino 17-25; Milano 17-27; Roma 19-30; Napoli 19-26; Paiermo 20-28; Caglia-

Il pantografo

ore 21,20 programma naztonale

• Questa del pantografo è una storia vera... • precisa l'autore, aggiungendo che se i luoghi e i nomi dei personaggi sono puramente immaginari per ovvia norma di prudenza, la vicenda, così come gell la narra, è stata ricostrulta per i microfoni della radio con le stesse condizioni di ambiente in cui essa si è verificata. Dunque da parte dell'autore, che è pure il regista del lavoro, questo è un saggio di narrazione neorealistica realizata col concorso di tutti quegli elementi sonori ripresi dal vivo · necessari per produrre ai massimo grado la sensazione dell'autorictità dell'episodio narrato. Quattro sono i personaggi principali di questo racconto · per voci e suoni: a Attanazzi, operaio elettrotecnico delle Ferrovie dello Stato; un suo allievo, Quinto, ragazzo quindicenne orfano di padre, perito in un infortuno sul lavoro; Ostinelli e Giuffré, pure loro elettricisti, l'uno carico di gual famigliari, l'altro molto anziano e già in pensione. Tutti e quattro, per arrotondare gli scarsi introiti finanziari, si sono organizzati per eseguire certi lavoretti extra per conto di privati, durante le pause di lavoro, servendosi però dei materiale di proprietà delle Ferrovie. Commettono quindi grave infrazione per cui, se scoperti, verrebbero puniti a termini di legge; ma



Isa Beilini

spinti dalia necessità essi continuano a rischiare senza che si rendano essattamente conto delle conseguenze cui si espongono. Ma capita il fatto irreparabile che ll mette improvvisamente di fronte alle ioro responsabilità. Durante una di queste operazioni ciandestine — l'installamento di un impianto di scaldabagno in una palazziama in costruzione alla periferia di Roma — accade che uno di ioro, e precisamente Ostinelli, a causa di un cortocircuito rimanga fulminato dalla corrente. In quelle circostanze Attanazzi, il capo della combriccola il quale na sconde sotto la scorza di un ruvido clnismo forza d'anismo e spiccati sentimenti umanitari, decide di osare quello che agli altri sembra inosabile: fingere che Ostinelli sia rimasto vittima di un incidente sui lavoro, mentre riparava il pantografo di un locomotore in sosta allo Scalo, alio scopo di assicurare ai figli dello scomparso di che vivere fino alla maggiore età, fruendo dei soldi dell'assicurazione. Le peripezie che il terzetto affronta per attuare il temerario piano costituiscono l'ossatura dei radiodramma nel quale gil episodi cuiminanti sono rievocati dal più giovane di loro, Quinto, che vive la drammatica avventura con la tenera sensibilità del suoi giovani anni; un'avventura di vita nella quale, al sopra di ogni altra considerazione, sono in gioco apirito di sacrificio, solidarietà e un senso profondo di pietà umana; tutti sentimenti che si stamperanno in maniera incancellabile nell'animo dei ragazzo sino a renderio prematuramente uomo tra gli uomini.

l. m.

TRASMISSION: STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

l programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo olla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, vio Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Previsioni del tempo per i pescotori

Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezlone 73.)

Segnale orario - Giornala radio - Previsioni dei tempo - Almanacco - Musiche del mattino Mattutino

giornalino dell'ottimismo (Motto)

Leggi e sentenze leri al Parlamento

Segnale orarlo . Glornale radio

Sui giornoli di stomone, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni dei tempo - Bol-lettino meteorologico il banditore

Informazioni utili Crescendo

(Palmolive-Colgate) La palia al baizo

Corrispondenza con gli alun-ni ln vacanza dei secondo clclo della Scuola Elemen-tare, a cura di Mario Vani Calendarletto della sattimana a cura di Ghirola Gherardi

11,30 Voci vive

Voci vive

* Mu sica sin fonica
Frescobaldi (Trascr. Ghedini):
Canzane (Orchestra dell'Acca
demia di Santa Cecilia diretta
demia di Santa Cecilia diretta
di santa con santa di santa
di santa di santa con cara
con sono di santa di santa
di Santa di etta da Franco
Caraccialo); Ravel: Rapsodia
spagnola: 13 Prelude à la nult;
2) Malagueña, 3) Habanera,
4) Ferla (Orchestra della Sulse
Anaermet); Strawinsky: Feux
d'artifice, fantasia per orchestra op. 4 (Orchestra e Royal
Philharmonic » diretta da Fernanda Previtali)
Canzoni in voga 11,35

Canzoni in voga 12.10 Cantano Mario Abbate, Pep-pino Di Capri, Gino Latilla, Edda Montanari, Giuseppe

Regroiii
Bernazza-Lentisco: Tu si' napulitana; Zanfagna-Benedelto:
Bacerei la tua voce; De Lorenzo-Sapabo: In tutti i juke boxes; Minoretti-Chiri: Chitarro
styaniera; Testoni-Salvi: Mai straniera; dire mai (Rumlanca)

12.25 Album musicale Negli intervalli comunicati

12,55 1, 2, 3... vial

(Pasta Barilla) Segnale orario - Giornata radio - Media delle vaiute -Previsioni del tempo 13

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole Puntl di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzioi)

L'antidiscoboio 13.30 a cura di Tullio Formosa (Cero Grey)

14-14,15 Glornale radio 1,15-15,05 Trasmissioni regionati

15.55 Previsioni del tempo per i pescotori SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi Chiara fontana

Un programma di musica foiklorica italiana Giornale radio

Le opinioni degli altri, ros-segno deilo stompo estero Corso di lingua tedesca, a cura di A. Peilis (Replica lezione 47*)

17.40 Gli sport di domoni 17.45 li libro della settimano

sabato

Alberto Spaini: Lettere di Goethe alla signora von Stein a cura di Goffredo Bellonci XX Fiera internazionale dai-la Pesca ad Ancona

Radiocronaca diretta della cerimonia inauguraie (Ra-diocronista Livio Ranghieri) Estrazioni del Lotto

L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti groetti Carlo Cassola: Sui linguaggio delta narraliva - Ugo Fasolo: Poesie - Note e rassegne

19 Il settimanale dell'industria 19.30 Tutte le campane

I campanili d'ogni regione messi in collegamento na-zionale da Nanni Saba 20 -

* Canzoni gale
Negli intervalli comunicati
commerciali Una canzone al glorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario · Glornale radio · Radiosport 20.55 Olimpladi in casa

21.05 Il flauto magico
Concerti, opere e balletti
con le critiche musicali di
Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo IL PANTOGRAFO

Radiodramma Squarzina dl Luiol Atlanazzi Gluffrè Ivo Garrani Checco Durante Giuffrè Checco Durante
Ostinelii Mario Maldesi
Quinta Paolo Lombardi
La voce di Quinto

La voce di Quinto
Dante Biagioni
Il casellante Giotio Tempestini
Le tre ragazze Isa Bellini
Clely Flamma
Lory Randi
Manlio Marcello Prando
Il guardiano del canliere
Catisto Calisti La voce dell'altoparlante
Enrico Urbini

Enrico Urbini
La bambina della portinala
La vicina
La vicina
La moglie
di Ostinelli
Moriso Montovani
Ostinelli
Sandro Pistolini
Sandro Pistolini

Sandro Pistolini La figlia di Ostinelli La nglia di Ostinelli
Serenella Verdirosi
Il sorvegliante dello Scalo
Nino Bonanni

Nino Bonanni
Il 1º Funzionario
Antonio Battistella
Il 2º Funzionario
Quinto Parmeggiani

Regia dell'Autore

22.15 Nunzio Rotondo e il suo complesso

22.30 Arleie

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chlara

22.45 Mezz'ora con Gino Latilia e Betty Curtis

23,15 Gtornale radio Plentivnio

Complesso diretto da Carlo Esposito

Segnale orario - Ultime no-tizie - Previsioni dei tempo -Boilettino meteorologico - I 24 programmi di domani - Buo-nanotte



Betty Curtia canta con Gine Latilla nella trasmissiona delle ore 22.45

SECONDO **PROGRAMMA**

Notizie dei mattino

05' Diario

10 Un'orchestra al giorno

L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Flscher

Canzoni senza parole (Agingas)

Enciclopedla domestica, di M. T. Benedetti (Favilla)

Canta Caterina Valente (Motta)

10 ELEGANTISSIMO Rivista rapida di italo Tar-zoli e Bernardino Zapponi Regla di Amarigo Gomez

Gozzettino deil'oppetito (Omophi)

MUSICA PER VOI CHE

11.40-12 Sedia a dondolo

12 Sedia a dondolo Complesso diretto da Ar-mando Fragna con 1 can-tanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'An-gelo, Isabella Fedeli, Glor-gio Ferrara, Glno Pagliuca

12.10-13 Trasmissioni regionali

13 ti Signore delle 13 prasenta: Arcobaleno sul Golfo, di Gi-no e Maria Pia Grassi

La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmalive-Colgate)

Segnale orario · Prime gier-

Scatola a sorpresa (Simmenthal)

Steila polare, quadrante del-la moda (Macchine da cucire Singer)

Il discobolo

(Arrigoni Trieste)
Paesi, uomini, umori e se-greti dei giorno

Soli con la musica Cow boys, gauchos, tzlgani, chltarristl Negli intervalli comunicati commerciali

Segnale orario - Secondo glornale

Vocl di leri, di oggi, di sem-

pre (Agipgas)

Sfogliamo li «Radiocorriere-TV»

Giradisco (Dischi Music-Mercury - Allan-tic)

Segnale orario - Terzo glor-nala - Previsloni del tempo - Bollettino meteorologico 15.30

Novità a successi internazio-(Durium · Top Rank · Pye · Imperial)

Parata d'orchestra Len Mercer, David Carroli, Tito Rodriguez

La occasioni dei microsoico Quando ie voci s'incontrano (Dischi C.G.D. - M.G.M. - Eve-rest)

ONDA MEDIA EUROPA a cura di Paoia Angelilli e Lilli Cavassa

ANELLI DI FUMO Viaggio nel mondo della can-Orchestra diretta da Riccar-do Vantallini

Presentano Oiga Fagnano e Franco Pucci 18.30 Glornaie dal pomariggie

· BALLATE CON NOI Appuntamento con:

Complessi e cantanti della Vis Radio Hörste Wende e Xavler Cu-

gat Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fono-

RADIO

19.25 * Altalene musicela Negli intervalli comunicati commerciali

> Una risposta al glorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario · Rediosera 20.20 XLVII Tour de Frenca

Servizio speciale da Roubaix di Enrico Ameri, Adone Ca-rapezzi e Sergio Giubilo 20 30 7ig.7ag

20.35 Olimpiadi in casa

20.45 Un'orchastra a un plano-

forts Nat King Cole e Nelson Rid-

Stagiona Lirica dalla Radio-televisiona Italiana RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di Francesco Maria Plave

Musica di GIUSEPPE VERDI
Il Duca di Mantova
Luciano Saldari
Rigoleito Aldo Protti
Gilda Gianna Galli

Rigoleito Gianna Gan.
Sparafuelle Massimiliana Malaspina
Maddalena Giovanna It conte di Montromori Fotoni
Marulio Aberto Andrei
Marulio Aberto Andrei
Morio Frosini
Eca Jakabfy Paggio Usclere Antanio Pietrini Direttore Arturo Basila Maestro del Coro Giulio

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

Negli intervalli: Radionotte
- Ultimo quarto - Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Italie, Willkom-men in Italien, Welcome to

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Ga-stone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda

Media) (in francese) Giornala radio

Notizlario e programma va-

(in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia Notiziario e programma va-

(in inglese) Giornale radio da Londra Notiziario e programma va-

10 Liriche di Franco Alfano

a) Amor mio alza i tuoi oc-chi, b) Vecchia sinno non-no portenopea, c) Luce Miriam Funori, soprana; Glarglo Favaretto, pianoforte

10,20 CONCERTO SINFONICO diretto de EDUARD VAN BEINUM

BEINUM
Weber: Il franco cacciatore,
auverture; Debussy: Printemps,
suite ainfonica in due parti;
Andrtessen: Studio sinfonico:
a) Quasi adagio, b) Allegro
con apirilo, c) Adoglo, d) Allegro
con apirilo, c) Adoglo, d) Allegro
con epirilo, e) Adoglo, d) Allegro
office op. 60: a) Adagia Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ms
non troppo non troppo

Orchestra Sinfonice di To-rino della Radiotelevisione Italiana

11,30 Attravarso uno schadario musicala

Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

12.10-13 Trasmissioni regionali

sabato

Antologia Da · La Germania › di Anna-Luisa Germana di Stäel: Il conversare non si addice ai tedeschi

13.15 Musiche di Haendal, Berlioz e Wolf (Replica del « Concerto di ogni aera » di venerdì 24 giugno)

14.15-15.05 Trasmission! regional!

TERZO PROGRAMMA

Musiche di bolletto Ventiquatiresima trasmissione Vittorio Rieti Barobau Direttore Arturo Baolle

Moestro del Coro Ruggero Ma-ghini Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Goffredo Petressi Ritratto di Don Chisciotte suite

Orchestra Sinfonica di Roma deila Rodiotelevisione Italiana, diretta do Paul Klecki L'opinione pubblica interna-zionale e l'unità d'Italia a cura di Renzo De Felice

111 - Lo Germonia 18.30 (°) L'Opera di Leos Janacek a cura di Luigi Pestalozza Sesta trasmissione

> Sinfonietta Sinjonietta
> Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Allegro
> Orchestra Sinfonica «Pro Muaica» di Vienna, direita da
> Jascha Horenstein Jascha Horenstein
> Suife per archi
> Modersto - Adagio - Andante
> can moto - Presto, Andante Adogio - Andonte
> Orchestra Sinfonica di Winterthur, diretta da Henry Swo-

19.30 Conversatione

19,45 L'indicatore economico * Concerto di ogni sera 20 -

J Ch. Bach (1735-1782): Quintetto in fa maggiore per oboe, violino, viola, violon-cello e cembalo

Allegro con moto - Rondò (Tempo di minuetto) Esecuzione « The Collegium Pro Arte »

Helmut Winschermann, oboe; Ulrich Grehling, violino; Georg Schmid, viola; Martin Boch-mann, violoncello; Irmgard Lechner, cembalo J. Brahms (1833-1897) · Ouin-

tetto in si minore op. 115 per clarineito e archi Allegro - Adogio - Andantino - Con moto

Con moto
Esccuzione del «Quarietto di
archi di Budapesi»
Joseph Rolsman, Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola;
Mischa Schnelder, violoncello
e Mitchell Lurie, clarmetto (Registrazione effetiuato al « Fesilval Casals 1959 » di Por-

C. Debussy (1862-1918); Pour le piono Suite Prélude - Sarabande - Toccata Pianisia Friedrich Guldo

il Giornele del Terzo

torico)

Note e corrispondenze sui fatti del giorno · Rivista delle riviste

21.30 CONCERTO SINFONICO diretto da Stenislew Skro-weczewski con la partecipazione del pianista Charles Rosen

Michal Spisak Suite per orchestra d'archi Allegro - Andania - Largo -Allegro

Wolfgang Amadeua Mozart Concerto n. 12 in in mog-giore K. 414 per planoforte

e orchestra
Allegro - Andanie - Allegretto
Solista Charlea Rosen Roman Vlad

Divertimento per undlel strumenti Sonata - Tama con variazioni · Randò

Franz Schubert Sinfonia n. 5 in si bemolle

maggiore Aliegro - Andante con moi Minuetto (Allegro moito) Allegro vivace

Orchestra da camera A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 8)

Nell'intervalio (ore 22,15 circal: Scrittori e turisti angloome-

Conversazione di Glorgio Manganelli

23.15 (°) Le Rassegna Culturo tedesca a cura di Marianello Marlanelli

ricani

23,45 Congado Singolare evento da «Del Poeta» di Rainer Maria Rilke

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti I programmi radiofonici pre-ceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Suile reti di Roma, Torino, Milano, Napoli Indicazioni di alcuni programmii (in parentesi l'ororio delle repliche). CANALE iII - Dalle 12,10 alle 13 m dai-le 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica m da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programma-zioni di muoica sinfonica, da comera e opere liriche. Tra cui:

sioni di miudica sintonica, da comera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) per « La sonata romanica »: Sonato n. 16 in la minore per pianoforte, di Schubert e Sonata in remoforte, di Schubert e Sonata in remoforte, di Becthoven » 10 (14) per la rubrica « La variazione »: Variazioni « Come un agnelio » K. 460, di Mozart; Vornazioni in fa maggiore su tema di Mazart per violoncello e pianofarte, di Beethoven; Pretudio, figo e variazioni, di Franck-Baure; Andante con variazioni dal franche di Converto, incutoni goiconde per pionoforte, di Fuga » 16 (20) « Un'ora con Rirauss» » 1725 (21,25) Due studi per il Doktor Faust (op. 51), di Busoni a Racréation concartante, di Petrassi: direttora Prausnitt » 18 (22) Concerto del violinista Leonid Kogan: musiche di Mozari, Prokoñev, Laio.

del violinista Leonid Rogan: musiche di Mozari, Prokoñev, Laio.

Torino: 9 (13) per « La sonata romantica»: Sonata in mi bemolle maggiore in la maggiore per tiolino e piano-forte, di Schubert; Sanata in si minore per pianoforte, di Chopin . 10 (14) per la rubrica « La variazione »: Variazioni su un tema di Haydn, di coriginale in la bemolle maggiore, di Schubert; Tema e variazioni per orchestra, di Schüberg; Variazioni su un tema popolare polacco, di Szymanowsky . 19 (20 e Un'ara con Petrasia II, 7 21) Sinfonia concartante in Fagotta e archestra: dirattora F. Caraccleto . 18 (22) Concerto della vionista J. Martty: musiche di Brahma e Dvarak.

Milano: 9 (13) per « La sonata roman-

inista J. Martzy: musiche di Brahms e Dvarak.
Milano: 9 (13) per « La sonata romanica »: Sonato in ia bemalle maggiore, di Beethoven; Sonato in ia maggiore, di Beethoven; Sonato in ia minore n. 1 per viola e pianoforte, di Brahms - 11 (15) in « Musiche di ballelio »: roscope, di Lambert - 16 (20) « Un'ora con Vivaidi » - 17,30 (21,30) Prièras da minuit, di Seiar; Medae, di Barber: direttare Bartisi - 18 (22) Concerto del violinisto A. Gertler: muolche di Casella, Peragalla, Bartok.
Nspoli: 9 3.15) per « La sonata romanica di Napoli: 9 3.15) per « La sonata romanica propore op. 109 e Sonata op. 102, di Beel-hoven - 10 (14) per lo rubrica « La variazione»: Andante con variazioni, di Haydn; Vortazioni su un tema di Paganini, di Brahms; Vortugioni del Paganini, di Brahms; Vortugioni del siche di balletto»: Orpheus, di Sirmanowali, 17,30 (21,30) Hary Janos, suita di Kodaly, dirattore R. Tozzi - 18 (22) Comuniche di Haydn, Blach.

Canale vo Dalle 7 all'i di notte: Musiche del Balletto.

CANALE V . Dalle 7 all'1 di notte; Musica leggera

Per i programmi complati richiedera l'opposita opuscolo,

Esistono enciciopedie di julti i prezzi, ma un aolo

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI

NON COMPERATE UNA ENCICLOPECIA AD OCCHI CNIUSI: IL NOME SANSONI E' SINONIMO DI GARANZIA E BI SERIETA' BCIENTIFICA Asceltate domant alle 13,05 and SECONDO PROGRAMMA

« Ho scelto per voi » trasmisaiona organizzata per II DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI

il D. E. S. viene offerto enche gratisi Nella scorsa actil-mono è siolo regoloto of Signar LIVIO Emilio - Dorso-dura 2084 - VENEZIA - Opuscolo gratis a richiesta alla UNIONE EDITORIALE S.p.A. ROMA PRATI (6)

Non prendete impegni

per to VOSTRE VACANZE

senze avare prime consultate il CALENDARIO DELLE INIZIATIVE TURISTICHE

della Sociatà i Chardi Vingai (FONDATA

CHE COMPRENDE FRA L'ALTRO:

7 CROCIERE CON PIROSCAFI APPOSITAMENTE NOLEGGIATI:

ALLE ISOLE ATLANTICHE con la m/n « CABO SAN VICENTE » (16.806 tonn.) IN SPAGNA E SARDEGNA coa la 1/2 « 80MA» (16.806 tonn.) - 22.7-4.8

- 7-21.S TUTTO L'ORIENTE con le m/s « CASO SAN VICENTE. - 16-16.6

ALLE BALEARI, IN MAROCCO, ANDALU-SIA, CATALOGNA con la I/R « ROMA » - 21-30 B A MALTA, GRECIA e SICILIA con la m/a «VICTORIA» (22.000 200

NEL MEDITERRANEO ORIENTALE

4.15 9 IN SPAGNA, PORTOGALLO e MAROCCO con la m/n « VICTORIA » e Il p.fo « NASSAU » (22.000 tonn.)

INCLIRE:

18 CROCIERE COMBINATE CON GRANDI NAVI DI LINEA

13 CROCIERE AEREE

40 ALTRE CROCIERE E YIAGGI CON OGNI MEZZO PER QUALSIASI

EPOCA E OUALUNQUE META 80 VIAGGI IN TRENO E AUTOPULLMAN

INVIO GRATUITO RICHIEDENDOLO ALLA



i Chanil Viagai Milano, P.zzo Diax, 2. T. 896.604
Roma, Via Trilone, 62. T. 684 427



Il FERRO-CHINA BISLERI de cinque generazioni è il tonico altamente apprezzato per le sue quolità energetiche: stimola l'appetito, coadiuva la digestione, facilità lo sforzo mentale e solleva dalla latica fioica.

volete la salute?

bevete FERRO - CHINA

BISLER

ACOUA NOCERA UMBRA

Il grande successo di Vedette è ora completato da Vedette - MIXO il macinacaffè - frullatore



Vedette - MIXO ...5

Prod SPADA TORINO in vendita nei migliori negozi





sabato 25 giugno

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo Industriale Primo corso:

- a) 13,30: Lezione di Ito-Prof.ssa Teresa Giamboni
- b) 14: Lezione di Educozione Fisico Prof. Aiberto Mezzetti 14,10: Geografio ed Edu-cazione Civica

Prof. Riccardo Loreto

- Secondo corso: a) 14,55: Lezione di Fran-
- cese Prof. Torello Borriello b) 15,25: Lezione di Eco-nomia Domestica
- Prof.ssa Maria Dispeoza 15.35: Esercitazioni di ovoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gre-

gorio 18.05 EUROVISIONE

Fineli

Collegamento tra le retl televisive europee DANIMARCA: Copenha-CAMPIONATO EUROPEO AMAZZONI

RITORNO A CASA

Ancons · INAUGURAZIO-NE DELLA FIERA INTER-NAZIONALE DELLA PE-SCA

Telecronista Luciano Lulsi Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio VIII FESTIVAL MUSICA-LE DI RAVELLO Dal Glardino di Villa Ru-

> ripresa di una parte dei CONCERTO SINFONICO diretto da Massimo Freccia Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125, per soli, coro e orchestra soii, coro e orenestra
> a) Alisgro ms non troppo,
> un poco massioso, b) Mota
> vivsce, c) Adagio moito e
> cantablis, d) Finals
> Soprano Bruna Rizzoii;
> contraito Marga Hoefigen;
> tenore Petre Munteanu;
> basso Bayis Christoff

tenore Petre Munt basso Boris Christoff

Orchestra Sinfonica e Co-ro di Roma della Radiote-levisione Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

19.30 Estrazioni del Lotto

GONG 19.40 IERI

Cronache e figure d'altri tempi rimesse in iuce da Tem Agostini, Cesare Cri-spolti e Clemente Crispolti

19.55 LA SETTIMANA NEL

a cura di Jader Jacobelil Realizzazione di Sergio Giordani

20.30 TIC-TAC

(Indes - Pirelli - Sapsa - Omo - Invernizzi)

TELEGIORNALE Edizione della sera

- (3) Camay - (4) Sim-menthal

Kramer

BUONE VACANZE

con il quartetto Cetra, Ju-la De Palma, Betty Curtis, Wilma De Angelis, John-ny Doreill, Gino Corcelli, Tony Dallara, Jimmy Fon-

e ii complesso di Marlo Pezzotta, Paolo Cavazzini, Franco Cerri

e con la partecipazione di Wee Willie Harris

Coreogrefie di Gino Landi Scene di Lucio Lucentini

Maestro dei coro Nino Antoneilini

Ripresa televisiva di Lello Golletti

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di G. Favero, B. Giordani, L. Serani

SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO

RIBALTA ACCESA

SEGNALE ORARIO

CAROSELLO 20.50

(1) Recoaro · (2) Nescafé

I cortomstraggi sono stati rsalizzati da: I) Derby Film - 2) Orion Film - 3) Incom -4) Psul Film

Dal Lido di Moodello in Palermo ripresa di una parte dello spettacolo or-gaoizzato dall'Assessorato ai Turismo della Regione Siciliana in occasione del-l'assegnazione della presenta CONCHIGLIA D'ORO

22,35

con la partecipazione de «I Continentals » «I Cadetti » «Nino Marcbini e il suo complesso » «Lucia-no Fineschi e il suo compiesso .

Lo spettacolo ripreso allo 22,35 dal Lido di Mondello espita, fra i numeri di maggiore rilievo, la nota vedetta Caterina Valente

Costuml dl Foico

Distr.: M.C.A.-TV

22.05 Alfred Hitchcock

preseota

Regia di Antonello Falqui

UN PESO SULLO STO-

Racconto sceneggiato . Re-gia di Aifred Hitchcock

Int.: Wendell Corey, Je-mes Donald

e con

Caterine Caps, Tung Yan, Claudio Villa e Caterina Valente

Presentano Enza Sampò ed Enzo Tortora

23.30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Ritorno di Alfred Hitchcock



Questa sera, dopo il varietà musicale di Kramer, un giollo di Hitchcock. Il celebre ragista non può allontanarsi un momenta dai nestri teleschermi, che subite il pubblico lo reclama a gran voce. E' chiaro che le sue reolizsazioni non hanno perdute nulla del leve tradizionale mordente, della loro suggestione. Nella ioto, vediamo il registo inglese intervistata da Angelo Maxsarella a Castel Sant'Angelo durante la sua recente visita a Romo

notturno dall'Italia

Dalla era 23.05 alla 6.30: Pro-grammi mualcali e notiziari tra-amesal da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 355 a da Caltaniasatta O.C. su kc/a. 9515 pari a m. 31.53

m. 31,33

23,05 Musica de ballo - Le voci
di Doris Day e Jean Sablo 0,36 Colonna sonora - 1 - 1,06

Musica per i vostri sogni - 1,36

Pagine scelte - 2,06 Cocktall

musicale - 2,36 II mondo dei

jazz - 3,06 Luci di Broadwey 3,36 Napoli canta - 4,06 II

cub dei solisti - 4,36 Musica

sinfonica - 5,06 Meledia e rimi - 5,26 Canzoni al festivals 6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTING ALTO AGIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nechrichten (Bolzeno 3 - Bolzeno III e collegate).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolza-no 3 - Bolzano III e coll.).

12,45-13 Gazzettine delle Dolo-miti (Bolzano 3 - Bolzano III a collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino),

14,15 Gazzarine delle Dolomiti. 14,30 Trasmission per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolza-no I e collegate dell'Alto Adi-ge - Paganella I e coll.).

14.45-14,55 Nachrichten am Nech mittag (Bolzano 1 - Bolzano e collegate dell'Alto Adige),

18,30 Programma alteatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. Josef Rempold: « Alpine Literatur « - 18,40 Internationale Schlagerparade 19 Wir senden für die Jugend. Max Relsch: « Auf dem Land-Max keisch:

weg nach Indien

Auf den
Spuren Alexanders des Grossen

11, Teil

19,15 Wien weg ...
Spuren Alexander.
ssen + 11, Teil - 19,15 wies
singt - 19,35 Internationales
ingt - der Woche (Bolzen
enate).

19.45 Gazzattine delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano II) e collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Peganella III e coll.).

20-21:30 Programma altoatasino in lingua ledesca - Das Zelizeli-chen - Abendnachrichten -20,15 Mosaik für Eva - 20,30 Speziell für Siel (Electronia -Bozan) - 21 Blick nach dem Süden - 21,15 Einige Tangos (Boizano 3 - Boizano III e col-legate dell'Alto Adige),

23-23,05 Spätnachrichten (Bolza-no 2 - Bolzano II e coll.). FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 li gazzettino giuliane (Trieste 1 - Trieste II e coll.),

12,10-12,25 Terza pagina, cro-nache delle arti, lettere e spet-tacolo a cura della redezione del Giomale Radio con I a se-greti di Arlecchino a a cura di Danilo Sell (Triaste 1 - Trie-ate II e collegate).

12,40-13 II gazzattino giuliane (Trieste 1 - Trieste II e coll.),

13 L'ora della Venezia Giulla -3 L'ora della Venezia Giulla - Trasmissione musicale e gior-nalistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Almenacco glutiano - 13,04 Canzoni a festa: Kramer: Concertino; Mo-dugno: Libero; Peolitio: Era un omino piccino piccino; Bixlo: Madonna fiorentina; Cozzoli: F. mezzanotta: Luttazzi, Ouana-Madonna fiorentina; Cozzoli: E' mezzanotta: Lutrazzi: Quan-do una regazza Naw Orleana; Migilacci: Tintarelia di luna; Ciofffii Trapanarelia - 13,30 Giornale radio - Notiziario giu-liano - Note di vita politica -Osservatorio giuliano (Vene-zia 3). zia 31.

zie 3),
14,15 Concerto sinfonice diretto
da Santi Di Stefane - Mozario
Sinfonie in le maggiore X. 201
- Michele Eulembio: Predudio
ze di Koto - Orchestra Filarmonica Triestina (II parte delal registrazione effettuete dall'Auditerium di via del Teatro
Romeno di Trieste il 17 ottobre 1928 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15 Giani Stuparich: « Piccolo Ca-botaggio « (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

I e collegate).

15,10 - Canzoni Friestine s - Orchestra dirette de Guide Cargoli; Corro diretto de Lucio
Gogliardi: Costa: « Le nestre
putele «; Carmele: « Trieste
mia «; Luzzatro: « Bona fortuna «; Guiss: « Pech, pechl «;
Borghi: « Sior Borriole «; Riteani: « Triesta de sera « Peopoliare: « Le muid de Parenxe bela «; Balliga: « Ricorde «
(Triesta 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 Un po' di ritme cen Gianni Safred (Trieste 1 -Triaste i e collegate).

20-20.15 Il gazzettine giuliano con le rubrica « Sette giorni a Trieste », rossegna degla evvenimenti più rileventi della settimena a cura di Guido Botteri (Trieste I - Trieste I e collegate).

In lingua alovena (Triesta A)

Calendario - 7,15 Segnete orario - Giornale radio, bolletino
mateorologico - Lettura programmi - 7,30 "Musica del
mattino Nell'intervallo (ore
B) Calenderio - B,15-8,30 Segnale orario - Giomala radio, gnale orario - Giomala bollettino meteorologico

11.30 Lattura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik, - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel monde delle cultura - 12.55 * Jo Bouillon a Dimitri Tiomkin con le loro orchestre - 13.15 Segnala orarlo - Giornale radio, comunicati, bollettino mateorologico - 13,30 Benvenuti tra noil Dischi In prima traamissione - 14,15 Segnala orario - Giornale ra-dio, bollettino meteorologico dio, bollettino meteorologico -14,30 Rassegna dalla stampa -Lattura programmi - 14,45 * Appuntemento con Ray An-- 15 Concerto operistico thony - 15 Concerto operistico diretto de Arturo Besile, cen la partecipazione del sopramo Mara Coleva e del basco Antonio Cassinelli - Orchestra di Torino della Rediotelevisione Iraliana - 16 Dante Alighieri. La Divina Commedia - Purgatorio: Cante XXXI, a cura di Boris Tomatic - 16,25 Carth concerto - 17 a Lindler-voluntett Zecentama Rose e a concerto - 17 * « Ländler-quintett Zoge-n-amm Boge « e e Die lustige Dorfmusikanten

- 17,15 Giornale radio - 17,20 *
Canzoni e ballabili - 18 La rinescita economica e sociale del Mezzogiorno: Franc Jeza: (4) e Problemi sociali di importanza vitale - 18,10 Compleasi strumentali sioveni - 18,30 e Ricordi di Parigi - 19 Il rediscorrierino dei piccoli, cura di Graziella Simonirumentali celebri - 20 Radio-sport - Letture programmi seraii - 20,15 Segnale orerio - Giornaie radio, comunicati, bot-lettilno meteorologico - 20,30 clettilno meteorologico - 10,00 clettilno meteorologico - 10,00 clettilno meteorologico - 20,30 clettilno meteorologico - Lettura programmi di comani - 23,30-24 Ciub notturno. li di impor-18,10 Com-Problemi sociali

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

Mese del S. Cuere: » O cuero adorato » di Gardella . » Apostolato » prepitiera » meditazione di P. G. Cesere Federici ,
Gieculatoria cantate da N. Cataleni – Santa Messa . 14,30
Radiegiomala – 15,15 Trasmisaioni estere - 19,33 Orizzonti
Cristiani: » Bianco Padre » per
gli Associati dell'Azione Catolica lireliane - « L'Epitate di
Cristiani: » (Pare la compania del Pare la com

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

VIENNA I

20.15 - L'Incantesimo della fiora «, commedia musicale di Rudelf Katringg diretta de August Peter Waldenmaier. 21.55
Rudelf Katringg: Bolera (Orchestra di Radio Klagenfurt diretta de August Peter Waldenmaier). 22 Notrizario. 22,25-1
Musica de ballo.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20 Musica verie. 21 e Discopera-de e di Jeen Fontaine. 22,10 Serata denzante.

II (REGIONALE)

19,29 Orcheatra Wal-Berg. 20,41

« Cocktail parigino «, di Pierre
Mendelssohn. 21,30 « Appuntamento cen voi », di Jean No-

III (NAZIONALE)

19.15 Musica jugoslava contemporanea. 20.10 Schubart: Improvision n. 2. 20.15 Musica sinfonica frencese. 20.30 S. Musica sinfonica frencese. 20.30 S. Musica atti e. 24 quedti di Pusikin, Traduzione dal russo di Michel Bayat. Adeltramento di Stansias Fumet. 22.30 Interpretazioni del violinista Ruggiero Ricci. 20.00 Mosert: Le nozze di Figaro, odverure.

MONTECARLO

20.05 « Pochette-Surprise «. 20,20 Serenata. 20,35 Carril e ritmi mondiali. 21 « Cavalcata «, presentata de Roger Pierre e Jean-Marc Thibault, 21,35 « I gigenti della carrene «. Pre-sentazione di André Bourillon. 22 Vederta della sere. 22,08 Ballo del sababo sera.

GERMANIA MONACO

MONACO

19.10 Qualche melodia 20.15
Moto porpetvo musicale con
molti soliati e orchestre, 21

Citò che cinquettano i poscilestrapatzen . 22 Nottierito.
22.20 Repporto del nostri corrispondenti per la musica 23.15
Musica de ballo. 0.05 Appunmemento a mezzanotre con solisti grediti e note orchestre 1,05-5,50 Musica del Südwest-

Radiocorriere

bbonatevi

MUEHLACKER

MUEHLACKER

O Arai rimica cen Bela Sanders. 20.30 « Cinque pianenze secensore », allegre rediccommedia di Kurt Neubert. 21.13 Musica del buen umore 21.13 Musica del buen umore 22. Notiziario. 22.40 Musica ballo. 0.10-1 Concerto notiurno dirette de Hens Müller-Kray. Händel: Concerto grosso in soil minore, op. 6, n. 6; defarems erico. « Thamosa re dramma eraico « Thamos, ra d'Egitto », K 345 cel « Bach-Chor «, radiocore e i solisti Sieglinde Kahmann, soprano, Hetty Plümacher, contretto, Jo-sef Traxel, tenore, Stefan Kosso, basso.

SUOWESTFUNK

20 I sonatori della Foresta Nera. 20,15 Beden-Baden una volta e adesso. Occhestra diretta da Emmerich Smole con molti so-listi. 22 Notiziarie. 22,50 Mu-sica da belle. 2-5,50 Musica

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
19,30 Festivel di musica leggera
della BBC del 1960. Guarte
concerte. Parte I. 20,30 Dischi presentati de Peter Haigh.
21 Festival di musica leggera
della BBC del 1960. Guarto
concerto, Parte ii. 22 « Show
Souvenira », testo di Antony
e Marjory Biblow. 22,45 Dischi presentati de David Jacobs.

ONGE CORTE

ONGE CORTE

6.15 Banda militera, 7,30 Canzoni interpretate del complesso
vocate a The Adam Singers adiretto de CIIIf Adams, 8,30
Musice romentica eseguita del singers aSiefgh, Quarto episodio: a Mrs.
Siefgh, Quarto episodio: a Mrs.
Cantrip a, 11,15 Interpratazioni
del pianista Peter Katin. Chopin; a) Notturno In si maggiore op. 9 n. 3; b) Notturno In fa maggiore op. 15 n. 1;
c) Notturno in fa dieais maggiore op. 15 n. 2, 2,45 Musice In stille moderno eseguita
de Jinmy Walker e del suo de Jimmy Walker e del suo « Ciub Five Group «, 13,35 Motivi preferiti, 14,45 Musica richieste, 19,31 Festival di Musice leggere della BBC del 1960, 20,15 Musica romentica 1900, 20:15 Musica romentica eseguita dal complesso «The Avon Pleyers ». 21,30 Musica de bello eseguita dell'orchestra Victor Silvester. 22,30 Concerto dei clarinettista John McCaw e della pianista Ann Broomhead Arthur Benjamin: Le Tombeau de Ravel: Valses caprices 22,45 a Beyond our Ken . con Kenneth Home.



ORNITOLOGIA

- Secondo il libro, è molto alto ed è solito restare fermo in un posto per diverse ore!

SVIZZERA BEROMUENSTER

20 Orchestra radiosa, 21,30 Serata di danze per le persone di mezza età, 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Sarata di denze per i glovanissimi,

MONTECENERI

7.28 Almanacco sonoro 12 Musica varia, 13 Canzonette. 16 Tè denzente, 16,30 Voci sper-se, 17 Concerto diretto da Leopolde Casella, Bach: Concerto do maggiore per due noforti e orchestra d'archi (so-listi: Jean Micault e Luciano Sgrizzi); Tartini: Concerto In fa maggiore n. 58 por archi, obol e due comi; Robert de Visée-Manfred Kalkal: Piccola suite în re minore; Elia Isaia: Fontasietta su un terna

libanese per orchestra 18 Musica de un escolator

commentato de un escolator

commentato de un escolator

commentato de un escolator

21 Musicho brasiliano

22 Musicho brasiliano

23 Musicho brasiliano

24 Musicho brasiliano

25 Musicho brasiliano

26 Musicho brasiliano

27 Musicho brasiliano 21 Musiche brasillane 21,30 e II fattaccio di Orcivele «, di Emilio Gaboriau, nella stesure rediofonica di G. F. Luzi, Quinto episodio: « La Folgore au Sauvrey e. 22 Me-lodie e ritmi, 22,35 Gallerla

SOTTENS

0,50 « Discanalisi «, presentata da Gèo Voumard. 20,35 « Il monde à sull'antenna «, di Claude Mossé e Pierre Goretta. 21,35 · Discoparade ·, di Jean Fontaine. 22.35-23,15 Musica da ballo

ITALIANA

RADIOTELEVISIONE

RAI

EDIZIONI

. EF

ile, 21 - Tarino

AI NUOVI ABBONATI

che verseranne L. 2300 per l'abbenamento annuale entro il 30 giugne verrà inviato în omaggie a scelta uno del seguenti tre volumi

SOGGETTI DI OPERE LIRICHE

(scelti e riassunti) (voi. I)

Gli ergomenti delle opere ilriche censiderate di repertorio di un primo gruppe di auteri.

CAPITAN MALTEMPO

La sieria dell'infanzia di une dei più famesi cepitani di vascelli a vela. Un ilbro dedicate ai ragazzi.





LE FIABE DI MASTRO LESINA

li volume raccoglie alcune fiebe dedicete ai guste e ella sensibilità dei bembini dei nostro tempe.

AI VECCHI ABBONATI

che rinneverenno l'abbenamento annuale entro il 30 giugno unendo alle prepria quota l'imperte aggiuntive di L. 300 verrà inviato a scelta uno dei tre velumi.

Indicare chiaramente il volume desiderato. L'offerta, non cumulabile, è limitala per ogni titolo alle disponibilità delle copie stampate. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500.

con

SUPERCORTEMAGGIORE la potente benzina italiana



CHE DIEEERENZA!

SEMBRA UN'ALTRA MACCHINA RENDE DI PIÙ CONSUMA DI MENO

